K. T.

Szkoła Flamandska

Malarze Flamandscy

ich Naśladowcy i Kopiści

Jeżeli przyjmiemy że wyłącznym celem sztuki malarskiej jest przyciągnięcie widza siłą i prawdą naśladownictwa natury, jeżeli zadaniem jej zadziwić patrzącego i natchnąć go chęcią wejścia w rozmowę z wyobrażonymi na płótnie postaciami — skłonić go wreszcie do mniemania, że nie z dziełem człowieka, ale z samą obcuje przyrodą — to bezzawodnie ta trudna potęga jest darem artystów ziemi Niderlandów.

Wspomnieliśmy już wyżej, że Flamandy celowali doskonałem zrozumieniem światło-cienia, miękkością pędzla i wykończeniem dokładnem bez żadnego śladu sztywności. — Połączenie na wielką skalę wybornie przyrządzonych kolorów — to niemała zaleta. Talent ten artyści szkoły Flamandzkiej doprowadzili do nieporównanej doskonałości — i nim wynagradzali zbytnią błahość przedstawianego przedmiotu — ową wadę, brania za temat do obrazu wszystkiego wokoło — bez wyboru i braku — wadę przedstawiania w obrazie przedmiotów, których widok często zbyt pospolity, poziomy a niekiedy dziwaczny i nieprzyjemny.

W tem właśnie drobiazgowem i do najwyższego stopnia doskonałości doprowadzonem wykończeniu tkwi przyczyna przyciągająca licznych amatorów. Dla tych i tym podobnych poziomych obrazów — nie mają one prawdziwą godność sztuki malarskiej, jej idealną piękność — styl wielki — którego odbiciem szkoła włoska. — Do owej wielkości stylu — niewielu doszło

z całej plejady malarzy Flamandzkich —

Początek — ~~rozwijanie się~~ rozwój, wielkość a wreszcie i upadek szkoły flamandzkiej zbyt dobrze znane ogółowi — dlatego tym przedmiotem nie będziemy się wcale zajmować i odrazu przejdziemy do szczegółowego rozbioru całej tej tak potężnej gromady malarzy — których talent zaprawdę potężny — pełen prostoty — przyciągający jak sama natura stwierdzić tu zawsze wyższemy — pociągający szczegółowemi effektami, całością obrazu — nareszcie nieporównanem wykończeniem. —

Rodzina van-Eyck.

Eyck. (: Hubert :) – urodził się w Eyck około roku 1366. – umarł w Gandawie – roku 1426.

Eyck. (: Jan van- :) zwany Janem z Brüges. – urodził się w Eyck około roku 1390. Umarł w Brüges w r: 1441. –

E.

Do czasu Van-Eycka wszyscy malarze we Flandryi i we Włoszech do malowania posługiwali się ~~mieszaniną~~ sposobem zwanym technicznie tempra – to jest żółtkiem, klejem połączonym z innemi mieszaninami. Pierwszy Jan van Eyck szukając środków zdolnych podnieść świetność kolorów, wynalazł nareszcie farbę olejną. Tajemnicy wynalezionej przez siebie, udzielił włoskiemu malarzowi Antoniemu z Messyny – który obrócił ją na własną korzyść i następnie rozpowszechnił. –

W owych czasach, obrazy składały się za zwyczaj zwykle z kilku części – z przedmiotów głównych i i pobocznych desek (: volets :); składające się z dwóch części nazywano pospolicie Cymborium (: tabernacles :) lub dyptykami (: diptyques :) – jeśli ~~trzy części na jeden obraz się składały~~ do składu obrazu wchodziły trzy części – to takowe nazywano Tryptykami (: triptyques :). –

Obadwa van-Eyckowie pierwsi przyjęli perspektywę powietrzną i linijną – i takowe w ~~użycie~~ praktykowanie wprowadzili. Koloryt ich odznaczał się siłą – dotknięcie pomimo zbytniego wykończenia – celowało pewnością. Kompozycye odznaczały naturalnością i prawdą. –

Utwory tych malarzy ogromnie rzadkie; te które napotykamy na targach publicznych są niemal wszystkie podrobione.

Znakomitsze utwory:
w Muzeum Luwru w Paryżu: /: Bóg Ojciec /: tryptyk :/
zwrócony w r. 1815. oceniony 12000 fr. :/
Obecnie jest jeden z celniejszych obrazów
Najświętsza Panna dawcą /: Vierge
au Donateur :/. Ceniony 10000 franków.
" w Brügges: Pt. Matrony; artysty. — N. Panna
w chwale. Hołd trzech króli. Głowa
Chrystusa. —
" w Antwerpii: Matka Boska posilająca Jezusa.
wiele portretów. Spoczynek w Egipcie.
Pt. Urzędnika. Pt. Mnicha na mo-
dlitwie. Pt. wielkiego Pana. N.
Panna w chwale. Kalwarya /: try-
ptyk — przypisywany Rogerowi z
Brüges :/. —
Kościół St. Bavona w Gandawie: Baranek Boży. —
Jezus na tronie. —
Dawna galerya w Wiedniu: popas żołnierzy w wio-
sce. — Pt. młodzieńca ubranego w
brunatną urzędniczą suknię. Najś.
Panna z dzieciątkiem Jezus. Święta
Katarzyna trzymająca miecz. Chry-
stus zmarły. —
Muzeum w Amsterdamie: Adoracya Magów.
" w Berlinie: Uwielbienie Baranka
bez zmazy. Obraz złożony z 24
przedmiotów. części. —
" w Monachium: Trzy Adoracye Magów
Święty Łukasz malujący N. Pannę.
" w Dreznie: Najświętsza Panna w
chwale /: tryptyk :/
Kościół S. Barbary w Neapolu: Adoracya Magów.
Muzeum Król: w Madrycie: Spoczynek w Egipcie
/: wątpliwy :/. — Dwie skrajne deski.
N.nal Gallery: portret Mężczyzny /: kupiony w ro-
ku 1842. za 17550 fr. :/. Scena czar-
noksięzka. — portret Magnata.
Galerya Lichtensteina: Tryptyk.
Gabinet Tatiszczewa w St. Petersburgu: Kalwarya
" hr: Czernin: Ofiarowanie w Świątyni.

Niektóre Ceny: Pomimo nadności obrazów Van-Eycka niechcąc odstąpić od raz przyjętej zasady - podajemy w cyfrach sprzedaż niektórych oryginałów. I tak: Adoracya Magów Sprzedaż Weyer - z Kolonii w r. 1862. Zapłacono fr: 2583. Najś: Panna z Dzieciątkiem Jezus na tronie. Tamże - zapłacono 3690 fr: Najś: Panna z dzieciątkiem tamże. Zapłacono 1189 fr: Anioł na tarasie siedzący; tamże. Zapłacony 237 fr. 50 cent. Portret księcia Burgundyi. tamże. Zapłacono 307 fr. 50 Cent. Wizerunek Zbawiciela - tamże. Zapłacono 820 frank: Przenośny ołtarzyk tamże - Zapł: 451 fr. itp.....

— Właściwie mówiąc Van-Eykowie nie mieli naśladowców. Uczniowie ich chcieli wyrównać tylko swoim mistrzom - najznakomitsi:

R

Roger z Brüges. Ur: się w Brüges roku 1366. Um: w roku 1418. Uczeń. Van-Eyków. Największą ilość swoich obrazów zrobił z białkiem jajka lub z olejem. Oleju bardzo mało używano jeszcze. Odznaczył się w dziełach i poprawnością rysunku - ale w nagościach dotknięcie za miękkie - koloryt nie był silny - a charakter kompozycyi nie odznacza się zbytnią szlachetnością. —

Goes. /: Van der - :/ Umarł w Roonsdael. w r: 1480. - Także uczeń Van-Eyków - naśladował ich dość dobrze. Koloryt delikatny - kompozycye umiejętnie dobrane - ale dotknięcie nie był jednostajne - rysunek słaby i pełen maniery.

Expeti Xpi me fecit. Aº 1499

Christophsen /: Pieter :/. Umarł w roku 1420. Naśladowcy swojego mistrza niczem się szczególnem nie odznaczają. Koloryt piękny, pędzel śmiały i bogaty, ale utwory tego artysty mają w sobie pewien ton ceglasty, który wydaje się [illegible] na pierwszy rzut oka. —

Scoenère /: Saladyn de - :/ Umarł w Gandawie r: 1434. Niektóre obrazy tego artysty - przypisują pędzlowi Van-Eyków. W każdym razie w obrazach tych widać rysunek bez poprawności - sztywny bez gustu. —

OPVS·IOHANNIS
HEMLING
1479

(: Monogram i podpis wzięte z obrazu będącego w Szpitalu S[go] Jana w Brüges :)

Hemlinck
albo
Hemmelinck
(: Joan :)

Urodził się około r: 1430 - głośny w roku 1480. -

Wypisuję w tem miejscu to, co p. Lejeune mówi o tym malarzu: „Ciężkie były spory tyczące indywidualności i podpisu Hemlincka. Co jest rzeczą pewną, to że monogram H podany w uwagach o Muzeum Luwru w pozycji (: wydanie r: 1854 :) nie jest zupełny. We wszystkich słownikach monogramów dawnych i nowych - znak uprzedni bywa zawsze w parze z drugim K (: tu podanym :), przynajmniej oba złączone razem widziane K były na obrazach i - pierwszy bywał tylko na aquafortach.

Taki więc kompletny podpis tego malarza wyrażał się w sposób takiego ~~fac-simile~~ fac-simile:

Znak podany tutaj, ludzie specyalnie z tem obeznani w taki sposób tłumaczą i częściowo rozbierają:

J Joan; H Hemlinck albo Hemmelinck; K ostatnia litera Nazwiska.

Pismo pięknego ~~artysty dodawał~~ inny oddzielny rozbiór częściowy stworzony:

F Fecit. - "

Na tem kończymy uwagę pana Lejeune.

Hemmelinck i obaj Van-Eyckowie są koryfeuszami starej Szkoły Flamandzkiej; pierwszy z nich jednak celował prawdą, harmonią i idealizmem. - Dotknięcie u niego cienkie, delikatne i mięknie - kontury pełne wdzięku i lekkości - Koloryt słodki tchnący prostotą. -

Historycy malarstwa utrzymują że ilość dzieł tego malarza do osiemdziesięciu dochodzi - pomimo to obra-

zy jego rzadki bywają bardzo. — i na targach publicznych prawie zwcale się nie pokazują.

Znakomitsze w muzeach:

Muzeum w Brügges: Chrzest Chrystusa.
w Szpitalu w Brügges: Polowanie S. Urszuli. — Ślub Św: Katarzyny /: tryptyk :/. — Ofiarowanie w Świątyni /: tryptyk :/. — Złożenie Krzyża Św. /: tryptyk :/. — Sybilla perska. — portret Młodzieńca /: dyptyk :/. —
Muzeum w Antwerpii: Zwiastowanie. — Żłobek. — Najś: Panna uwieńczona koroną. — Opat na modlitwie. — portret Filipa de Croï barona de Kiévrain. —
" w Rouen: Najś. Panna przewodnicząca zgromadzeniu Świętych.
" w Lyonie: Najś: Panna z Dzieciątkiem Jezus.
" w Monachium: Adoracya Magów /: tryptyk :/. — Manna z nieba spadająca. Abraham i Melchizedech. — Uciechy i boleści Najświętszej Panny. —
" w Berlinie: prorok Eliasz. Wielkanoc u Żydów.
" w Dreźnie: portret Antoniego z Burgundyi.
" w Turynie: Męka Chrystusa. —
" król: w Madrycie: Adoracya trzech króli /: tryptyk :/
Biblioteka Ambrozyjska w Medyolanie: Madonna. —
Gal. nieboszczyka księcia Alberta: N. Panna z Dzieciątkiem Jezus /: zapewniany przez pana Waagen :/. —
Gal: Lichtensteina: Głowa Chrystusa. — Dwa małe portrety.
Gal: James Rothschilda: Spoczynek w Egipcie /: sprzedaż po królu Holenderskim :/

etc:

ponieważ obrazy tego artysty jak powiedzieliśmy bardzo rzadkie, a mianowicie w Polsce — z tego powodu cen nie podajemy tu wcale. —

Gossaert

(: Joan :)

zwany pospolicie Janem z Mabuse

albo

Janem z Maubeuge.

Urodził się w Maubeuge (: Hainault :) około roku 1470.
umarł w Antwerpii w roku 1532.

Mabuse malował bardzo piękne portrety i obrazy historycznej treści - wykończenie ich znakomite - celują olbrzymią cierpliwością wykonania. Artysta ten odznacza się manierą pełną rozumu i rysunkiem nieco zbyt sztywnym; koloryt mieni się w oczach - mimo to po bliższem rozpatrzeniu przyznamy mu prawdę i wierne naśladowanie natury.-

Obrazy tego malarza wszystkie prawie mieszczą się po muzeach i po zbiorach prywatnych znakomitych - z rąk rzadko wychodzą. Niektóre wyliczymy tutaj:

w Muzeum Luwru: są dwa niezaprzeczonej oryginalności.-
" w Brukselli: Chrystus u Szymona (: tryptyk :)
" w Antwerpii: Święte niewiasty. - Nieskazitelni Sędziowie. - Ecce Homo. -
Dawna Gal: w Wiedniu: Najś: Panna z Dzieciątkiem Jezus.
w Hradczynie w Pradze Czeskiej: Najś: Rodzina
Muzeum w Monachium: Archanioł Michał. - Dwie Najś: Rodziny. - Danae. - Ukrzyżowanie (: tryptyk :). - Madonna. -
Muzeum w Dreznie: Adoracya Magów. - Tenże sam przedmiot. -
Muzeum w Berlinie: Kalwarya. Noe pijany. - Madonna. - Adam i Ewa (: dyptyk :) Neptun i Amfitryda (: dyptyk :).
" w S^t Petersburgu: Madonna. -
" w Turynie: Kalwarya. -
N^nal Gallery: Portret Mężczyzny.
etc:

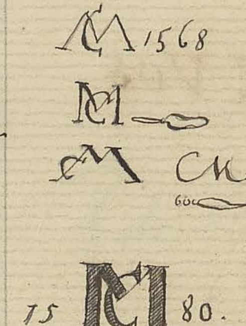
Niektóre Ceny:
S. Piotr (: 1m,20 – 47c :) i S. Jan Chrzciciel (: tenże sam rozmiar :) – Sprzedaż po królu Wilhelmie II. r. 1850 – Kupione za florenów 4350. – Zdjęcie z Krzyża (: 1m,44 – 1m,12 :) taż sama sprzedaż. Kupione za 2250 florenów. Chrystus na Krzyżu r. 1862. Sprzedaż Weyer z Kolonii – kupiony za 4510 franków. – Chrystus w koronie Cierniowej tamże – kupiony za 1589 fr: Spoczynek N. Rodziny. Sprzedaż Fourch r. 1863 – kupiony za 1600 franków. — itp:

Jan z Mabuse mało miał naśladowców – zapewne w skutek tego że tak wykańczał i wygładzał swoje obrazy – Dobrze naśladować go tylko:

Aelst (: Paweł van – :) Urodził się w Delft – um: w Antwerpii r: 1679. – Spóźniony naśladowca Mabusego. Obrazy jego kwiatów i owoców. – Dotknięcie bardziej okrągłe – rysunek niekształtny – gdy czyste – kolory niezbyt przejrzyste i mniej mieniące się. —

Coxie
(: Michał :)
zwany
Rafaelem Flamandskim.

Urodził się w Malines roku 1497. – Um: w Antwerpii roku 1592. –



Michał Coxie naśladował Rafaela. Celuje nadzwyczajną wytwornością pędzla, żywością i przezroczystością kolorytu. – W wykonaniu pełen świadomości – postacie kobiece traktował ~~nad wyraz szlachetny~~ – w sposób nad wyraz szlachetny. —

Obrazy tego artysty dość licznych znajduje kupujących – pomimo to cena ich nie zbyt wysoka. –

Znakomitsze:
Muzeum w Antwerpii: Męczeństwo S. Sebastyana.
Męczeństwo S. Maurycego. – Tryumf Chrystusa. –
Muzeum w Brukselli: Gody Wieczerza pańska

Dawny zbiór w Wiedniu: Najś: Panna trzymająca dzieciątko Jezus na kolanach /: na blasze cynkowej :/ –
Muzeum w Monachium: Św: Barbara. S. Katarzyna. – N. Panna w chwale. /: podług Van-Eycka :/ S. Jan Chrzciciel /: także :/. –
" w St. Petersburgu: Zwiastowanie.
" król: w Madrycie: Śmierć N. Panny;
Dawna galerya Weyer w Kolonii: Najś: Rodzina i mały S. Jan trzymający jagniątko. – Zdjęcie z krzyża świętego

Coxie /: Raphael van- :/ Urodził się w Malines w roku 1540. Syn poprzedniego. – obrawszy go sobie (utwory swego ojca) za wzór zbliżył się doń stylem. Toż bardziej purystą a raz więcej żywym. Dolanym nie tyle pewne – draperye zbyt miękkie. –

Rodzina De Vos. –

De Vos.

/: Marcin :/

Urodził się w Antwerpii roku 1520 – umarł tamże roku 1603 – czyli też roku 1604. –

DE VOS

Odbywszy studya pod kierunkiem swego ojca Pietera de Vos i Francka Floris – udał się do Włoch, gdzie razem z Tintorettem pracował. – Dobrze bardzo traktował historye i krajobrazy. Talent tego artysty płodny, pędzel łatwy, rysunek poprawny, koloryt pełen naturalności i wdzięku. –

De Vos

/: Paweł :/

Żył współcześnie z Korneliuszem de Bie – malował pięknie bitwy, polowania i zwierzęta.

De Vos.

/: Szymon :/

Urodził się w Antwerpii r. 1603.

S. De Vos. f

Ten także malował niekiedy polowania – lecz głównie obrazy treści historycznej. – Cornelius de Vos – też same traktował przedmioty;

Oto niektóre bliższe szczegóły całej Rodziny de Vos to jest Marcina, Pawła i Szymona - dotyczące:

Marcin. -

Znakomitsze utwory tego malarza są mniej więcej następujące:

Muzeum w Antwerpii: Dwa tryptyki. - Narodzenie Chrystusa Pana. - Grosz czynszowy. Grosz wdowy. - Podatek. - S. Łukasz. Dwanaście wyjątków z życia Świętego Franciszka. - Dwa malowidła białą i szarą farbą, /: grisailles :/ - Kuszenie świętego Antoniego. -

Dawny zbiór w Wiedniu: portret Malarza. Jezus na krzyżu. -

Galerye Blaisel: portrety barona i baronowej de Roos. - Malarz i jego dzieci. -

Muzeum w Lyonie: Jezus u Szymona Faryzeusza.

" w Dijon: Cztery obrazy przedstawiające polowanie na zwierzęta. -

" w Rouen: Sześć wyjątków z Historyi Rebeki.

Niektóre Ceny:

Pr. Odźwiernego Akademii w Antwerpii /: 62c 52c 4m :/ Sprzedaż Schamp. kupiono za 200 franków. Chrystus oddający klucze Piotrowi, tamże. - kupiono za 80 talarów. Rozejście się Apostołów. tamże. Kupiono za 73 talary. Niedźwiedzie na łowie. tamże - kupiono za 31. talarów. itp....

M Vos. f.

Paweł.

Muzeum w Caen: Koń zjedzony przez wilków. -
w zamku de Brienne: polowanie etc:

Niektóre Ceny:

Myśliwi z psami /: 27c 21c :/ Sprzedaż Sollier. kupiono za 1601. franków. - Walka koguta z pawiem r: 1846. Sprzedaż Fesch. kupiono za 67 talarów. - Polowanie na dzika. w r. 1861 kupiono za 850 fr:

P de Vos 1650.

Cornelius.

Muzeum w Antwerpii: port. Abrahama Grapheus.

C De Vos

Ex voto. – Ex voto. – Rodzina Snoeck. –
Muzeum w Berlinie: portret Szlachcica i jego żony.
„ król. w Madrycie: Walka Centaurów. Try-
umf Bachusa. – Apollo Pytyjski.
etc:

Niektóre ceny.
Scena rodzinna /: 1m,10 – 1m,05: / r. 1862. Sprzedaż Baillie z Antwerpii – kupiono za 200 fr. portret Mężczyzny i młodego Chłopca. Sprzedaż Leroy Etiolles w r. 1861. kup: za 4000 fr. Pt. Abrahama Grapheus. Tamże w r. 1861. kupiono za 270 fr. itp...

Szymon.

dawniej w Luwrze: Błogo poświęcenie naczyń i ubiorów – Oszacowane 2400 fr. zwrócone w r. 1815. do opactwa S. Michała do Antwerpii. –
Muzeum w Antwerpii: wiele portretów.
„ w Nantes: Dwa portrety.
„ w Lille: Zmartwychpowstanie.
etc.

Za Betsabeę otrzymującą podarunki od Dawida /: 1m,23 – 2m,12: / r. 1862. Sprzedaż Baillie w Antwerpii zapłacono fr: 165. –

Naśladowcy:

HK

Klerck. /: Henryk de – :/ Urodził się w Brukseli roku 1570 czy 1595. Um: r. 1629. Charakterem swoich obrazów zbliża się wielce do Marcina de Vos – często nawet utwory jego pędzla, za dzieła tego ostatniego sprzedają. Dotknięcia bardziej zagwardane – Koloryt mglisty. –

Vos. /: Willem de – :/ Przeważnie malował historyę; Synowiec Marcina. – Obrazy jego często porównywają z pędzlem stryja. Różni się wszelki dotknięciem rysunkiem – i zbytnią nienaturalnością ciał. nagich. –

Vos. /: Pieter de – :/ Brat Marcina – Lichy naśladowca – znać w jego utworach mozolne wypracowanie bez swobody i talentu. Dotknięcia ciężkie.

Rodzina Porbus.

Porbus. Piotr — zwany Starym. —

Porbus. Piotr-Franciszek, zwany Starszym. syn Piotra. Urodził się w Brüges w roku 1540. Um: w Antwerpii w roku 1580 czy 1584. —

Porbus. Franciszek, zwany Młodszym. Syn Franciszka Starszego. Urodził się w Antwerpii r. 1570. Umarł w Paryżu w r. 1622. —

Cała ta rodzina dostarczyła szkole flamandzkiej dobrych malarzy: Najznakomitsi z nich Piotr Franciszek i syn jego Franciszek. Ten ostatni uczeń własnego Ojca — naśladowca Franciszka Floris — przewyższył obu zdolnościami. Głowy w obrazach tego artysty odznaczają prawdą, pięknością — jasnością kolorytem. Najmniejszej braku w nich rysunku. —

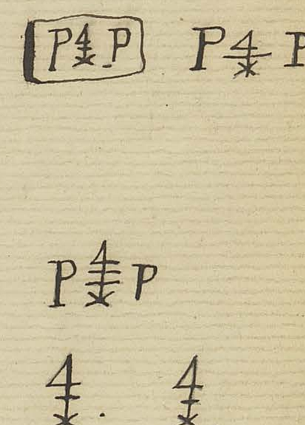
Utwory wszystkich malarzy członków rodziny Porbus — ogromnie spadły w cenie. —

Porbus Piotr Franciszek Starszy. —

Znakomitsze utwory jego mieszczą się:
w Muzeum w Rotterdamie: portret kobiety;
" w Antwerpii: Przepowiednia S. Eloi.
" w Amsterdamie: portret Elżbiety królowej Anglii. —
Dawny zbiór w Wiedniu: portret Mężczyzny z rzadką brodą. — Portret Mężczyzny. — Portret Mężczyzny. Pt. Kobiety. — Pt. Mężczyzny w czarnem ubraniu. — Pt. Kobiety. Pt. Mężczyzny z bruntną brodą opierającego się prawą ręką na stole. —
u hr. Yarborough: portret Mikołaja Carew.
Zbiór: Carlisle: Kawaler orderu S. Michała. —
Dawniej w Luwrze: Jezus między doktorami zwrócony do Gandawy w r. 1815.
Przedmioty allegoryczne. Sprzedaż Wilhelma II. w r. 1850 kupiono za 1000 florenów. — Portrety dwóch osób z XVI w. w r. 1860. kupiono przy sprzedaży Stenhyyso — za 1750 f.

Porbus Franciszek Młodszy.

Znakomitsze obrazy tego malarza
w Muzeum Luwru: Św. Sakr. z nich: Wieczerza Pańska — ceniona przybliżonowo 35000 f.



następnie 15000 fr. dziś potrójnej ceny niewarta. – Tu i samo dzieje się z zwiastowaniem S. Franciszka. – portret Henryka IV. Maryi Medycejskiej. – pt. Wilhelma du Vair. itd.

Muzeum w Nancy: Zwiastowanie. – portret Mężczyzny – N. Pamiątek chłopskich.

" w Rouen: pt. Mężczyzny – jego Żony. –

u Notre-Dames de Bruges: wiecznie pański.

Kościół S. Bavon w Gandawie: Jezus między Doktorami.

Daw: zb: w Wiedniu: pt. starszego Mężczyzny piszącego adress na liście. pt. młodej kobiety bogato ubranej – uczesanej w brylanty. pt. Mężczyzny. – portret młodej dziewczyny. –

Muzeum w Berlinie: port. Henryka IV. i wiele innych portretów. –

" w Monachium: pt. Mężczyzny – pt. kobiety

" w Dreznie: popiersie kobiety – portret starucki. –

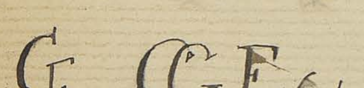
" w St. Petersburgu: wiele portretów. –

w pałacu Pitti: kilka portretów.

Galerye Spencer: portret ks. Henryka Gwizyusza zwanego skresowanym (: Balafré :).

" Lichtensteina: wiele portretów.

Niektóre ceny obrazów Porbusa młodszego: portret (: 1m,02 – 75c :) sprzedaż Schamp. w r. 1840. kupiono za 370 florenów. – port.e Maryi Medycejskiej, Ludwika XIII i Anny Austryaczki wszystkie trzy razem kupiono w roku 1863 przy sprzedaży X.... za sumę 10300 franków. itp...



Geldorp. Urodził się w Louvain roku 1553. Kolorem F. Porbusa dość dobrze naśladował. Koloryt nieco srebrzysty – dotknięcie nieco zamazane oto cechy po jakich poznać można pędzel tego malarza. –

Beaubrun lub **Bobrun** (: Ludwik :) Stryj Karola i Henryka. – Malarz Francuski żył w XVI. wieku. Naśladował obu Porbusów. dotknięcie miękkie i zaokrąglone. Rysunek borsmalem – koloryt chliwy.

Veen
(: Otho van- :)
zwany: Otto Venius. –
Urodził się w Leydzie w roku 1556. Umarł w Bru-
kselli w roku 1634. –

Ottho Vani pinxit.

Otto Venius twórca wyższego malarstwa w szkole fla-
mandzkiej, był przewodnią gwiazdą rozwoju sztuk
pięknych w Belgii – sam znakomity artysta, wytwo-
rzył i przysposobił światu geniusz Rubensa. –
Odbywszy pierwsze studya we Włoszech – z osobnym
talentem – osiedlił się w Antwerpii i tam założył ka-
mień węgielny nowej szkoły flamandzkiej. –
Dotknięcie pędzla tego znakomitego artysty odznacza
się miękkością pełną uroku – rysunek poprawny i
śmiały. Okrasza obrazy swoje całym blaskiem wdzię-
ku – draperye fałdował z takim gustem i prawdą,
iż nikt niemal ze znakomitych naówczas malarzy
nie przewyższył go pod tym względem. –
Znakomitsze utwory tego malarza mieszczą się:
w Muzeum w Brukselli: Najświętsza Rodzina. –
Niesienie Krzyża Św. Chrystus w Ogrój-
cu. – Chrystus w Grobie złożony.
" w Amsterdamie: cały szereg dwunastu
obrazów – przedstawiających różne
szczegóły z dziejów Batawii. –
" w Antwerpii: Zacheusz na drzewie figowem.
Powołanie S. Mateusza. Cud Świętego
Mikołaja. – Miłosierdzie S. Mikołaja.
Portret Jana Miraeus. – Święty
Łukasz przed prokonsulem stawio-
ny. –
Dawny zbiór w Wiedniu: Najświętsza Rodzina.
Fortuna na kole. –
Muzeum w Monachium: rozmaite allegorye,
których treścią Zwycięstwo religii
chrześciańskiej. –
" w Berlinie: Parnas.
Galerya Arenberga: Magdalena. –
Obrazy Otta Venius mało rozpowszechnione –
dość wysoko zapłacą; za każdy mniej więcej od
300 do 500 franków. Niektóre ważniejsze dwa
razy wyższą osięgają cenę. –

Liemaker albo **Liemmaker** |: Mikołaj. de :| Urodził się w Gandawie w roku 1575. Umarł r: 1646. Uczeń Otto Venius. Namalował tylko kilka obrazów małych rozmiarów. Te dzielą się na naśladownictwa Otto Venius i Rubensa. Pierwsze zaś odznaczają się ciężarem i dotknięciem powłóczystem. Drugie naśladujące Rubensa noszą na sobie piętno śmiałości, celują dotknięciem swobodnem i świetnym kolorytem.—

Rodzina Brueghel.

Brueghel Piotr. zwany Brueghel stary; albo też jeszcze Piotr le drôle —
Urodził się w Brueghel w roku 1510 czy 1530.
Umarł w Brukselli w r: 1600.—

Brueghel. Piotr — zwany Młodszym. a także Brueghel d'Enfer.—
Urodził się w Brukselli w roku 1567.
Umarł w roku 1625.—

Brueghel. Jan. zwany de Velours.
Urodził się w Brukselli w roku 1568-1569.
utrzymują zaś inni że w roku 1575 czy 1589.
Umarł w roku 1625 czyli r: 1642.—

Jak to widzimy z cyfer wyżej podanych — niema pewności zupełnej o dacie urodzenia i śmierci trzech członków tejże rodziny, o których zaraz będziemy mówić. Było jeszcze czterech innych malarzy tego nazwiska |: zapewne do jednej z tymi familii należących :| — ci jednakże niczem nie odznaczyli się i o nich zamilczymy zupełnie.

Brugill. pinx.

Piotr Brueghel zwany <u>Śmiesznym</u> |: le drôle :|, malował wesela i uroczystości wiejskie w stylu dziwacznym. Ten rodzaj malarstwa tak dzielnie pojmował, iż z wyjątkiem Teniersa nieporównanego komika — nikt z innych malarzy nie mógł się z nim o lepszą ubiegać.— Rysunek Piotra poprawny — dotknięcie pędzla pełne świadomości i dowcipu — ale przesadzone nieco za wiele.—

Piotr Brueghel |: młodszy :| z przydomkiem <u>Piekielnego</u> |: de l'enfer :| — zatem dla swych obrazów obrał sobie malowanie pożarów, bachanalii i scen—

prawdziwie szalańskich — Talentem stał niżej od swego ojca: obrazy jego nie wzbudzają podziwu.—
Najznakomitszym z całej tej rodziny jest Jan Brueghel zwany Aksamitnym /: le velours :/ dlatego, iż wedle zdania dziejopisarzy malarz ten lubił przyodziewać się w ubranie z tego materyału zrobione. — Początkowo malował znakomicie owoce i kwiaty. Następnie poświęcił się krajobrazom i tak w nich celował, iż pędzla jego do malowania sztafażu w krajobrazach własnych obrazów, używali najsłynniejsi ówcześni malarze jak Rubens, van-Balen i Rottenhammer. — Pejzażyści często także posiłkowali się talentem Jana, a ten ~~malował im figury~~, który przyozdabiał ich utwory prześlicznemi figurami. —
Figury pędzla Jana Brueghel pełne dowcipu, charakteru i poprawności; koloryt w nich ciepły, złocisty — toż samo i pierwsze plany krajobrazów. Wyrzucają mu, iż w oddaleniach używał zbyt wiele farby niebieskiej. — Być może iż ten niebieskawy odcień wytworzył się z upływem czasu, w skutek źle dobieranych nietrwałych kolorów. — Bądź co bądź ten zarzut słuszny czy niesłuszny — nic nie uwłacza sławie artysty — którego wykonanie nie ma sobie nic równego. —

Brueghel Stary.

BRVEGEL MDLIX

Znakomitsze jego utwory:
W Muzeum Luwru: Widok wioski — i Taniec chłopski. —
" Napoleona III. Piekło.
" w Nantes: Effekt śnieżny. Trzy krajobrazy. —
" w Antwerpii: Niesienie Krzyża Świętego.
Daw. gal: w Wiedniu: Dwie uroczystości flamandzkie. — Cztery pory roku. /: Czternaście obrazów :/. — Dwie uroczystości wiejskie. Budowa wieży Babel. Niesienie Krzyża świętego. Bitwa

Izraelitów z Filistynami. Młody gwiazd- wiszyciel. — /: podobno Ambrożego Brueghel :/. Dwa bukiety kwiatów z mnóstwem owadów na nich. —

Muzeum w Monachium: Krajobraz z figurami. S. Jan Chrzciciel mówiący kazanie. —

" w Berlinie: Kłótnia pielgrzymów i żebraków. Taniec chłopów pod lasem. —

" w Dreznie: Zwada pomiędzy chłopami. — Przepowiednia S. Jana Chrzciciela.

Galerya Lichtensteina. Taniec.

etc:

Dwa widoki z okolic Brukselli: Sprzedaż Sylvestre. r. 1810. zapłacono 100 franków. widok Mieszkania tamże. 525 franków. Jarmark /: 42c. 69c. / r. 1846. Sprzed: Wellesley. zapł: 450 fr: Droga w lesie i pendant do niej. Sp: Tesch. r. 1846. zapłacono 87 talarów. Proboszcz wiejski tamże. 40 talarów. — Wieża Babel. /: 1m, 05 - 73c. /. Sp: Schultz w r. 1858. zapłacona 430 fr. /: Ten obraz obecnie znajduje się w galeryi Wiedeńskiej - jakoto zaweh w spisie wyżej podane :/. —

Brueghel zwany Piekielnym.

Znakomitsze obrazy tego artysty:

Muzeum w Antwerpii: Niesienie krzyża S.

Dawna gal. w Wiedniu: Kuszenie S. Antoniego. — Motywa z bajki: Eneasz w piekłach.

Muzeum w Berlinie - pochód na kalwaryę. Wieża Babel. —

" w Monachium: pożar Sodomy.

" w Dreznie: kuszenie św. Antoniego. Dwór prozerpiny. —

w Niemczech: piekło. Kuszenie S. Antoniego. Ruiny Sodomy. - Junona w piekłach. —

Gal: Esterhazy: Dwa zejścia Eneasza do piekieł. —

Muzeum w Awinionie: Scena wiejska. — Kiermasz flamandzki. —

etc.

Jarmark Sprzed: Wellesley. r. 1846. kupiono za 450 frank. Kiermasz flamandzki Sprzedaż Leroy d'Etiolles. r. 1861. kupiono za 310 fr. — Wnętrze wioski. Sprzed. Montbrun r. 1861. kupiono za 305 fr: /: zbiór Imecourt :/. Zburzenie Babilonu Sprzed. po ks. Orleańskim. 1800 r. kupiono za 20 gwinei. — Krajobraz /: owalny :/ tamże — kupiono za 12 gwinei. itp....

Breughel Abraham znany pod imieniem Breughel le Napolitain malował kwiaty i owoce - Uważają go za ucznia Ambrożego. Um: 1690 r.

b

Brueghel de Velours.

Znakomitsze obrazy tego Malarza mieszczą się:

w Muzeum w Luwrze: Ziemia i powietrze. oceniane każde po 2000 franków. – Bitwa pod Arbellą: 8000 fr. Widok Tivoli. – Vertumnus i Pomona. – Dwa krajobrazy

„ w Lyonie: Cztery żywioły. – Spoczynek Przenajświętszej Rodziny. –

„ w Awinionie: przedmioty alligoryczne o Ogniu. – Cztery żywioły. –

„ w Amsterdamie: Widok miasta nad brzegiem rzeki. Brzeg rzeki. – Wyjście do lasu. – Latona i Carie.

„ w Madre: Raj ziemski /: figury Rubensa :/

„ w Rotterdamie: Chrystus i Magdalena. – /: figury pędzla J. B. Franck :/. –

Dawna gal: w Wiedniu: Wnętrze izby chłopa flamandzkiego. – Kuszenie S. Antoniego /: światło nocne :/. – Cztery krajobrazy z których każdy przedstawia jedną porę roku. /: fig: H. van Balen :/. Bogini Flora w przepysznym ogrodzie. /: figury P. van Avont :/. – Dwa bukiety kwiatów. Krajobraz z mnóstwem zwierząt. –

Muzeum w Berlinie: Chłopi i Latona. Kanał hollenderski. – Uroczystość Bachusa /: fig: Rottenhammera :/. – Kuźnia Wulkana. /: fig: H. van Baalen :/. –

„ w Monachium: Ukrzyżowanie. Kwiaty na tarassie /: fig: Rubensa :/. – Wiele krajobrazów. /: z figurami pędzla H. van Baalen :/. –

„ w Dreznie: Lato. Flora. /: fig. J. Baalen :/. – Zwycięstwo Mojżesza. Chrystus w Genezareth. Wiele popasów podróżnych. Kuźnia nad brzegiem morza. – Wiele bardzo krajobrazów razem wszystkich obrazów sztuk trzydzieści i dwie –

„ w St. Petersburgu: Dwanaście krajobrazów.

Akademia Sz. pięk: w Wenecyi: Krajobraz.—
Pałac Pitti: wiele obrazów.
" Doria: Cztery Elementa.— Raj ziemski.—
Muzeum w Turynie: Krajobraz
" Król: w Madrycie: Ślub wiejski.— Uroczystość wiejska.— S. Eustachy.— Armeria.—
Galerya Esterhazy: Raj. wejście do Arki.—
" Aremberga: wnętrze lasu.
i w wielu prywatnych zbiorach
mianowicie w Anglii.—

Oto niektóre ceny obrazów Brueghela de Velours:

Orfeusz w piekle: Sp: Cottreau r. 1850 zapłacono 281. fr:
Rzeka hollenderska. Sp. Turenne r. 1852. " 610 fr:
N. Panna z Dzieciątkiem Sp. Soulte. r. 1852. " 650 fr:
Wenera i Adonis " " " zapłacon: 355 fr.
Wnętrze parku. Sp. Martin r. 1856 " 93 fr:
Chrystus i Magdalena Sp: Brabeck. r. 1859 " 295 talar:
Wieniec z kwiatów Sp: V... r. 1859. zapłacony 370 fr:
Ogień i Woda. Sp: de Stenhuyse. r. 1860. " oba 5450 fr:
Polowanie na jelenia. Sp: V. z Wiednia 1861. " 360 fr:
Ucieczka do Egiptu Sp: Cottreau. r: 1861. " 500 fr:
Krajobraz (: 18c–25c:) Sp: Montbrun r. 1861. " 910 fr:
Folwark hollenderski. Sp: Meffre. r. 1863. " 170 fr:
Krajobraz Sp. Gilkinet z Liège. r: 1863 " 61. fr:
itp....

Brueghel zwany le Vieux. miał tylko jednego dobrego naśladowcę nazwiskiem Piotr Balten.—

Brueghel de Velours, miał znaczną liczbę naśladowców — z nich wyszczególnimy:

Gyzen albo **Gysen** (: Piotr:) Ur: się w Antwerpii roku 1636. Um: w r: 1689. gdyby nie brakło harmonii w kolorycie dorównałby swemu Mistrzowi. Koloryt zbyt ostry — i surowy. Dotknięcie pędzla nadzwyczaj delikatne wyrównywało wzorom do złudzenia.—

J. Bréda

Breda (: Jan. van —:) Ur: się w Antwerpii roku 1683. Umarł roku 1750.— Uczeń własnego ojca Antoniego Breda. z razu kopiował. ale to tak wzornie, że obrazy jego powszechnie przez zachwyconych amatorów:) brano za pędzel Brueghela. Pozostawił mnóstwo kopii do czego powodem był Jakób Witt handlarz obrazami — ten widząc zdolności młodzieńca do kopiowania u Bredy, polecił mu skopiować wszystkie oryginały będące w jego posiadaniu. Nad tą pracą Bre=

za dziewięć lat przesiedział.—
Liściowanie w obrazach tego malarza choć wielo-
albo dotkliwie nieco zaokrąglone. Figury malowa-
ne umiejętnie - ale koloryt ich więcej migotliwy,
a układ bardziej wymuszony i wypracowany. Grup-
py dobrze rozmieszczone - ale brak w nich pro-
zboły oryginału. Stanowione dobrze - pomi-
mo to [illegible] w nich przeważa.

Naśladowali jeszcze: ——————

Rodzina Savery. (*)

Savery

/: Roland :/

Urodził się w Courtray roku 1576. Umarł w Utrechcie w roku 1639.—

do studenia naśladował Pawła Brill i Jana Brueghel. w każdym razie przesadzając zielonawymi i niebieskimi. w jego krajobrazach sosny grają pierwszą rolę.—

Savery Jan. Naśladował wiernie naśladownictwa swego stryja Rolanda. Obrazy jego sła-nowiązaniejsze różnią - i niemało nadzieją się rozwodzić.—

Vall /: Łukasz de – :/ Urodził się w Antwerpii w roku 1591. Um: r. 1662.– Uczeń Brueghela de Velours. Zbliżył się stylem wielce do swego Mistrza. W każdym razie różni się wielce rozpatrzeniem miejscowości – czego nauczył się z zabytków swojej w Włoszech.

Naśladownictwa tego malarza mniej od oryginałów wykończone - przeznaczonego, jednej - figury mniej poprawne - rysunek jakby przetarany. Słowem jednem - odróżnić go dość łatwo.—

Grobber /: Franciszek :/ Lichy kopista - dość knigiseschte - obrazy jego nie mogą w błąd wprowadzić.—

(*) jako naśladowcy Jan Brueghel.—

SR. RS.

Roelaent, Savery

F, F

Stylem swoim więcej przypomina Pawła Brill. —

Rodzina Franck.

Franck. Hieronymus. Urodzony w Herentals około roku 1540. Um: r. 1610 około. —

Franck. Franciszek. zwany Starszym. brat poprzedzającego. Urodził się w Herentals około roku 1542 czy 1544. Um: w Antwerpii. roku 1616. —

Franck. Ambroży. Brat młodszy poprzedzających. — Umarł w Antwerpii w roku 1619.

Franck. Sebastyan. Brat młodszy następującego. Urodzony w Antwerpii w roku około 1573. —

Franck. Franciszek. zwany Młodszym. Urodzony w Antwerpii roku 1580 — Umarł tamże r. 1642. —

Franck. Jan. Baptysta. Syn Sebastyana. Żył w Antwerpii około r: 1650.

Franck. Konstanty. Urodził się w Antwerpii w roku 1660. —

Są jeszcze inni Malarze tegoż nazwiska — których dzieje opisywacz malarstwa nie zapewnia, czy byli członkami tej tak licznej rodziny. —

Wszyscy Franckowie razem więcej niż mniej wykańczali swoje obrazy — effekta światło cienia nieznane im były prawie wcale — pragnąc namalowania jednolitym wyrobić na wierzch nadzwyczajnie starannem wykonaniem — a to w taki sposób stawało się ochłem i zbytnio wygładzonem. Koloryt tych artystów także nieco brakiem harmonii błądził. — Rysunek ma w sobie coś dziwnego pod względem rysów i konturów — złagodzony w naturze słodyczą

i prostotą postaci figur. Te wady i zalety właści-
we są wszystkim członkom tej rodziny. –
Nauczycielami jej poczytywano Hieronima, Fran-
ciszka i Ambrożego Francków. Sztuki malar-
skiej wyuczyli się pod przewodnictwem Francka
Flore czy Floris – po śmierci tego zdolnego mala-
rza – Hieronim Franck był zwierzchnikiem obu
pozostałych Franciszka i Ambrożego i w dalszym
ciągu rozwijał ich talent.

Styl Hieronima zbliża się wielce do manjery Flo-
ris – a obrazy jego choć mało upowszechnione w
oczach prawdziwych znawców, mają niemałą
wartość.

Według kronikarzy Franciszek Franck miał do-
syć zdolności – o życiu jego mało co wiemy. –
Ambroży brat Franciszka Francka starszego,
a prawdopodobnie i Sebastyana – stylem swo-
im przewyższył braci – traktował historyę
w obrazach większego i mniejszego rozmiaru. –
Jan Baptysta Franck uważany jest za najlep-
szego malarza z całej rodziny – kształcąc się na
wzorach Van-Dycka zmienił styl właściwy
swojej familii. – Malował historyę i wszystkie
utwory jego celujące delikatnością i dotknięciem
wielką posiadają wartość. Między innemi wymien-
kiej o jednej z jego prac przedstawiającej ga-
binet lubownika malarstwa – na ~~którego~~ tego gabinetu ścia-
nach porozwieszane są obrazy – patrząc na nie
rozpoznaje od razu czyjego pędzla są ~~te utwory~~
tak dalece Mistrz umiał pochwycić dotknięcie
i koloryt każdego poszczególe odpowiednich malarzy. Pod wzglę-
dem harmonii Jan Baptysta stoi także wyżej
od innych swoich krewnych – niektóre jego
obrazów wolne od krytyki i pod tym względem.

Co się tyczy naśladowników wspomnianych
pod nazwą dobrego Francka – wszyscy Fran-
ckowie przyłożyli rękę do tego dzieła. Wszystkim
innym właściwe o wyżej ~~opisane im wady~~ im

Frans Floris.

(Franck. Franc.)

a wyżej opisane wady - nawet i te (które ~~się~~ obrazy) po śmierci Jana Baptysty w świat puszczone zostały.-

To powiedziawszy rozpatrzmy szczegółowiej utwory pojedyńczych członków tej rodziny. —(*)

HF (: Hieronim Franck :)

Hieronim Franck.

Przytoczymy niektóre miejscowości mieszczące w sobie jego prace:

Muzeum w Bordeaux: Chrystus na Kalwaryi.
" w Awinionie: Adoracya Magów.
" w Amsterdamie: Abdykacya Cesarza Karola V.
" w Dreźnie: Ścięcie S. Jana Chrzciciela. - Sąd Salomona. Sprzedał Fesch r. 1846. zapłacono 97. talarów. - Kleopatra wychodząca na spotkanie Antoniusza. - r. 1863. kupiono za 170 franków. -

Franciszek Franck.

Znakomitsze obrazy:

w Muzeum w Antwerpii: Czterech ukoronowanych (: tryptyk :). - Horacyusz Kokles na moście Sublicius. - Uczniowie z Emmaus. (: jedna deska :). - Walka Horacyuszów z Kuryacyuszami. (: dwie deski - volets :).

Dawna Gal: w Wiedniu: W otwartym salonie struktury gotyckiej, dwóch ludzi bije się na szpady. - Wnętrze salonu w którym zebrane towarzystwo ludzi znakomitych. - Krezus rozkładający swe bogactwa przed oczami Solona.-

Muzeum w Dreźnie: Ucieczka Najś: Rodziny. - Chrystus idący na Kalwaryę. - Niewinność i potwarz. - Stworzenie Ewy. - Stworzenie zwierząt. -

---

(*). Muzeum Luwru w Paryżu posiada kilka obrazów Francków. Między niemi: Syn marnotrawny przypisywany Frankowi młodszemu - oceniony dawniej na 800 fr. Dalej Chrystus między dwoma łotrami. ceniony 400 fr. a wreszcie Dzieje Estery ceniony 250 fr. (: jak [illegible] co kosztował r. 1819 :).-

Muzeum w Monachium: Uczta w czasie koncertu.–
Niektóre Ceny: N. Panna z Dzieciątkiem Jezus wpośród krajobrazu, otoczeni czterema uczynkami życia Chrystusa. Sprzedaż Fesch. r. 1846. Kupiony za 160 talarów.– Czyny miłosierdzia. Taż sama sprzedaż. Kupiono za 50 talarów. itp...

Ambroży Franck.

(: Ambroży Franck :)

Muzeum w Antwerpii: Wieczerza pańska (: tryptyk :).– Męczeństwa SS: Jerzego, Sebastyana i Św: Katarzyny, SS: Kryspina i Kryspiniana.– Cud na grobie świętego.–
" w Dreźnie: N. Panna z Dzieciątkiem. Cudotwórnica.– Chrystus na wodach.– Chrystus krzyż niosący.–
" Król: w Madrycie: Ecce Homo.
Dawna gal: w ~~Wiedniu~~ Weyer w Kolonii: N: Panna z dzieciątkiem Jezus. Marya nawiedza Elżbietę.– N. Panna przewijająca w kołysce Dzieciątko Jezus.– N: Panna z małym Jezusem na kolanach.–

Sebastyan Franck.

1621

(: Sebastyan Franck :)

Muzeum w Hadze: Galerya obrazów podług rozmaitych malarzy.– Bal u dworu.– Dwa małe obrazy historyczne.–
" w Rotterdamie: Rabunek.
Daw: gal: w Wiedniu: Krajobraz historyczny. Wnętrze kościoła Jezuitów w Antwerpii z figurami.–
Muzeum w Dreźnie: Kuszenie świętego Antoniego.
" van der Hoop: Przypowieść o Synu Marnotrawnym.–
Zbiór hr: de Buré: Ludwik XIV. przyjmujący swoją wojenną odzież.–
U Marszałka Narvaez: Pracownia Malarza (: oceniona na 2000 franków :).–
Niektóre Ceny: Spotkanie się Jakóba z Ezawem. Sprzedaż Fesch. roku 1846. zapłacono 171. talarów.– Uwieńczenie Najś. Panny koroną. Sprzedaż Richard roku 1860. Kupiono za 255 fr. Abdykacye Karola V. go (: 34 c – 27 :) r. 1861. Sp: Dupire z Walenciennes – zapł: 300 fr.

F. Franck zwany
Młodszym.

Muzeum w Antwerpii: S. Franciszek z Assyzu - Kielich zatruty. S. Ludwik ukrzyżowany. S. Antoni Padewski. Czyny Miłosierdzia. -
" w Amsterdamie: Adoracya Jezusa Chr.
" w Rotterdamie: Towarzystwo muzykantów. -
" w Nancy: N. Panna z Dzieciątkiem Jezus obsługiwanem przez Aniołów.
" w Awinionie: Krezus król Lidyi - pokazującyj swe bogactwa przed Solonem. -
" w Lille: Jezus Chr. idący na Kalwaryę. -
Dawny zbiór w Wiedniu: Sabbat. Odjazd na szabas. Chrystus między dwoma łotrami. Tryumf Neptuna - Obraz na obie strony malowany i przedstawiający na każdej Ukrzyżowanie. S. Hieronim na puszczy. Jezus Chr. rozmawiający z Nikodemem w nocy przy świetle lampy. -
Muzeum w Berlinie: Kazanie św. Antoniego. Procesya po kościele. -
" w Monachium: Bitwa jazdy. - Tryumf wiary (: allegorya :). -
etc:

Niektóre Ceny: Czytanie Mszy ś. w grocie. Sprzedaż Fesch. r. 1846. kupiono za 43 talary. Sąd ostateczny. Sprzed. Schaulb. 1858 (: 69 c. 60 :) kupiono za 245 fr: Muzeum w Lille r. 1861. Sprzed: hr. Trapani - kupiono za 980 fr: N. Panna z Dzieciątkiem i dwaj święci. 1863. kupiono za 400 fr. itd....

Rodzina Brillów.

Brill. Mateusz. Urodził się w Antwerpii roku 1550. Umarł w Rzymie w roku 1584. –

Brill. Paweł. Urodził się w Antwerpii roku 1554. Umarł w Rzymie w roku 1626. – Brat Mateusza. –

Paweł talentem o wiele przewyższył swego brata. W utworach jego widać upodobanie we wzorach Tycyana, – niewątpliwie także pasyje ku szkole Carraccich. W drzewach dotknięcie szerokie – odpowiednie rodzajowi ich; światło-cienie rozumnie pojęte – nie grzeszy w niczem przesadą – koloryt bardzo mocny; w tonach przejściach tonów nie robi stopniowego przyćmienia; w ogóle roślinność u niego malana zbyt zielono – a strefy powietrzne zaniebieskie. Błąd ten sowicie wynagradza ogółem nader pięknym. ~~Bezupodobania~~ Obrazy jego pod względem całości wielce ponętne. – W krajobrazach Pawła Brilla figury są częstokroć pędzla Carraccich, Josepina lub Rottenhammera. – W galeryach drugiego i trzeciego rzędu – zarówno jak w handlu publicznym pełno obrazów niby Pawła Brilla – od pewnego czasu wiele one na wartości straciły. Znakomitsze z nich:

w Muzeum w Luwrze: Kilka obrazów – a między niemi: Polowanie na kaczki – ocenione na 1500 fr. Dyanna i Nimfy oszacowana 1800 franków – Bożek Pan i Syrynx – oceniony 800 fr. [illegible] Rybacy 800 fr. i tak dalej. –

" w Antwerpii: Krajobraz

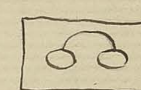
" w Amsterdamie: Zwaliska.

" w Bordeaux: Dwa Krajobrazy

Dawny Zbiór w Wiedniu: Wojsko obozujące. – Krajobraz z figurami i zwaliskami. Krajobraz wiejski.

Muzeum w Berlinie: Dwie Miejscowości we Włoszech.

" w Monachium: Chrystus uzdrawiający opętanego. Inny krajobraz. –



P BRIL

PAVOLO.

BRILLI

Muzeum w St Petersburgu: Europa i Afryka. Wiele włoskich widoków.–
" w Dreznie: Dziewięć krajobrazów. Młody Tobiasz i jego wędrówka w krajobrazie. Krajobraz gdzie przedstawiona walka dzika.
" degl'Uffizi we Florencyi: Krajobraz.–
Pałac Pitti: – wiele obrazów.–
Galerya w Neapolu: Chrzest Chrystusa.–
etc. etc. etc. –

Niektóre ceny: Las błotnisty sprzedaż Tesch. roku 1846. zapłacono 170. talarów. S. Hieronim na puszczy. Tamże. Krajobraz Szwajcarski /: 62c – 41c :/ sprzedaż panny H. Herry. w r. 1848 /: figury Teniersa :/. zapłacono 290 franków. – Widok glecerów /: w Szwajcaryi :/ tamże. /: 88c – 1m 16c :/. zapłacono 300 fr. /: Figury tłem Teniersa :/. – Krajobraz /: z figurami Annibala Carracci :/. kupiono w r. 1861.

Z kopistów i naśladowców Pawła Brilla wyszczególnimy tylko:

GVIL.mo VAN NIEVLANT

Nieulant. /: Wilhelm :/. Urodził się w Antwerpii w roku 1584. Umarł w Amsterdamie r. 1635. Artysta ten przez ciąg swego trzymiesięcznego pobytu w Rzymie – kopiował Pawła Brilla. Wróciwszy do Amsterdamu, nagle zmienił rodzaj malowania. Kopie Nieulanta łatwe do rozeznania po śmielszem dotknięciu i kolorycie bardziej szarawym.

Spierings. /: Mikołaj :/. Urodził się w Antwerpii w roku 1633 – prawdopodobnie umarł w Anglii w roku 1691. Naśladował P. Brille i Salvatora Rosa. Kopie podług oryginałów Brilla – lepiej mu się udawały. Tenże sam w nich sposób wykonania – takiż sam koloryt. Dotknięcie wszakże bardziej [illegible] – rysunek ożywieńszy.–

Roland Savery /: o którym mówiliśmy przy artykule o Brueghelu :/ – kopiował także i Pawła Brilla – w każdym razie rozróżnić łatwo – całość obrazu Savery tchnie pewną nieprzyjemną oschłością [illegible].–

Rubens.

(: Piotr — Paweł. :)

Urodził się w Kolonii w roku 1577. — Umarł w Antwerpii — w roku 1640. —

Natura to szerokie pole do nieustannych badań człowieka — tajemnicą zakrytą zostaną — od czasu do czasu wybiera sobie powiernika i jemu cząstkę swych tajemnic odkrywa. Zaprawdę liczba tych powierników — wyższe piętno geniuszu na sobie noszących jakże niewielka. ~~Wś~~ ~~wielkich~~ geniuszów świata, którym dziedzina nasza przypadła w udziale — najbliżej spokrewnionych z przyrodą — najzaufańszych jej powierników — wymienić wypada bez żadnego zaprzeczenia Piotra Pawła Rubensa. — Ten potężny geniusz — świetny talent, błyszczy zarówno na polu sztuki pięknej — polityki — zarówno w dziedzinie nauk i umiejętności. — Życie tego księcia malarzy szkoły Flamandzkiej pisano wiele — szczupły zakres tego dziełka uwalnia nas od powtarzania szczegółów wszystkim aż nadto dobrze wiadomych. — I cóż z resztą powiedziałbym podobnego? Postępujmy raczej co ~~wspomina~~ powiada sam Rubens o środkach jakich używać ~~tworząc~~ dziś świat tylko przyjęło dzieł tak potężnych geniuszów, tak doskonałych całości tworzących: „Chcąc być malarzem — mówi — to przede wszystkiem przeważnie rozpoczynając od lekkiego zaznaczenia na płótnie cieniów; białej farby strzedz się usilnie — tak z wyjątkiem najbardziej jasnych stron obrazu — jest ona dla niego prawdziwą trucizną; jeżeli kolor biały raz dotknie niewzględnie którejkolwiek rumieńców mogące w cieniu pozostać nie będzie one ~~błyszczeć~~ złocić się ani błyszczeć — ciepło zniknie ~~zupełnie~~ ~~z~~ ~~przedstawienia~~ bezpowrotnie a natomiast obraz ~~całego~~ ~~przedstawia~~ przyjmie na siebie barwę ciężką, szarawą;" Tak określiwszy zasady tworzenia cieniów — i wskazawszy która farba dla nich najodpowiedniejsza,

Rubens

Rubens
fecit

PEPA RVBENS

wrony-malarz mówi dalej: „W światłach postępujcie inną zupełnie drogą; farby biercie tyle na pędzel ile potrzeba do równego wyrażenia — pamiętajcie jednak o tem dobrze, iżby kolory wasze były najzupełniej czyste; tynty nakładajcie odpowiednio jedne przy drugich — potem zlewajcie je razem za pomocą pędzla ale lekko, — niechaj przejście będzie niezmaczne — inaczej utwór wasz napiętnowany będzie cechą wymuszonego, mozolnego wypracowania — i ślad ten [illegible] na zawsze pozostanie.
Potem wszystkiem dodajcie kilka ożywiających rzutów pędzla, te bowiem są [illegible] dzieł wielkich artystów:” Oto mniej więcej słowa, którymi ten wielki, doskonały Malarz przemawia — a całą tajemnicę sztuki zawiera w sobie. —

Talent Rubensa jako jednego z wybranych, był, że się tak ośmielę powiedzieć, wszechstronnym. — Malował historyę, portrety, zwierzęta, krajobrazy, kwiaty, owoce — a nawet widoki morskie. Całkowitych utworów jego ręki wyłącznie — bardzo niewiele. — Zarzucony zamówieniami ze wszystkich stron dla prędkiego wywiązania się — zmuszony był posiłkować się często talentem najzdolniejszych uczniów swojej szkoły — ci malowali podług rysunków i szkiców Mistrza; skończoną pracę odnosili jego wielkiemu nauczycielowi swojemu, a ten poprawiał ją kilkoma zamachami pędzla, retuszował ale tak biegle i znakomicie, że tylko badawcze oko wielkiego krytyka i znawcy, po niejakim braku pewnej czystości, dochodzi tego, które mniej się nie są pod okiem osobistym ręki Rubensa. Te obrazy, nad którymi Van-Dyck pracował — najtrudniejsze do rozpoznania; zaledwie po nieco lżejszem dotknięciu Van-Dycka, po dotknięciu powiadam mniej swobodnem i szerokiem tego dzieł-

nego ucznia Rubensa rozpoznać nie jako można prace, jakie dla swego Mistrza przygotowywał.— Artyści Wildens i van Uden malowali tła w krajobrazach; ~~Frans~~ Sneyders owoce, kwiaty i zwierzęta. Nadmieniamy: używał sam czynności Rubens, i tak po mistrzowsku łączył te różne style swoich współpracowników, iż z tej mieszaniny wychodziła ostatecznie jedna jednolita całość, pełna doskonałości i harmonii.

W liczbie uczniów Rubensa, ~~których można uważać za oryginalnych naśladowców Nauczyciela~~ mieszczą się: van Dyck, Diepenbeke, J. Jordaens, D. Teniers, van Meel, van Tulden, Korneliusz Schult, Quellinus, G. Seghers i inni.— Z nich artystów jak Jordaens, Diepenbeke, Jor van Tulden i van Ost można uważać za oryginalnych, a nie niewolniczych naśladowców Mistrza; Pieters i Marienhoff to dwaj kopiści, którzy często podrabiając utwory Rubensa na wzór rysunku tego Artysty, oszukiwali amatorów.—

Podług ogólnego wyliczenia, ~~liczba obrazów Rubensa ma dochodzić~~ ilość obrazów Rubensa ma dochodzić do Tysiąca pięciuset sztuk; z tej cyfry trzecia część podrobionych całkowicie; połowa reszty to już około pięciuset — to utwory uczniów szkoły Rubensa, do których Mistrz w całości nie przykładał.— pozostałość dopiero za prawdziwe oryginały uważać można.— Pomimo jednak tak wielkiej twórczości obrazy Piotra-Pawła bardzo rzadkie są w zbiorach pojedynczych amatorów, jak ~~mniemam~~ i w handlu publicznym. Dokupić się ich prawie dla rzadkości niepodobna.— Przeciwnie, po muzeach i galeryach narodowych całej Europy w wielkiej mieszczą się liczbie. Idąc zatem przyjętą drogą i porządkiem wyliczymy obecnie miejscowości, w których się znajdują

najznakomitsze płótna tego Malarza. I tak: w Muzeum Luwru: (*): Ogółem przeszło 30. płócien — Rubensowych dwie trzecie należy do arcydzieł. a mianowicie: Ucieczka Lota ocen: 60000 fr: prorok Eliasz. — Adoracya Magów. Ocen: 150000 fr: Najś. Panna otoczona ŚŚ. niewiniątkami. Ocen. 60000 fr. N. Panna z Dzieciątkiem otoczeni kwiatami. Ucieczka do Egiptu. Chrystus na krzyżu. Oceniony 160000 fr: następnie cenę zniżono na 30000 fr:. — Tryumf Religii 80000 f. Thomyris. 100000 fr:. — Zbiór tak zwany Maryi Medycejskiej oceniony na 6650000 franków — a mianowicie: Przeznaczenie Maryi Medycejskiej. — Urodzenie się Maryi Med. Wychowanie Maryi Medycejskiej. — Henryk IV. otrzymuje portret Maryi Med. /: ocenion: 300000 f:/. — Ślub Maryi Med. /:300000:/. przyj wylądowanie Maryi Med. — Ślub Maryi Medyc: w Lyonie. 200000 fr: Narodzenie Ludwika XIII. w Fontainebleau 300000 franków. Henryk IV. odjeżdża na wojnę Niemiecką. Ukoronowanie Maryi Medyc. 500000 fr. Apoteoza Henryka IV. tyleż. Rządy Królowej ocenion. 400000 fr. podróż Maryi Medycej. do mostu de Cé. — wymiana dwóch Księżni-

Zbiór Maryi Medycejskiej.

(*): Dawniej w Luwrze: podniesienie krzyża. — Najśw: Panna i święte niewiasty. — Lotry /: tryptyk:/. Ocen: na 300000 fr: zwrócon: w r. 1815 do kościoła S. Walburga w Antwerpii. — Chrystus na krzyżu. Ocen: 130000 frank: zwrócony Zakonnikom reguły S. Franciszka w Antwerpii w r. 1815. — Umarły Chrystus w rękach Ojca przedwiecznego. Zwrócony Antwerpii 1815 r. Zdjęcie z krzyża. Ocenione na 300000 f. zwrócone do katedry w Antwerpii r. 1815. Zmartwychpowstanie zwrócone tamże. r. 1815. Kommunia S. Franciszka z Assyżu. Oceniona 250000 fr: zwrócona Reformatom w Antwerpii r. 1815. Biczowanie ocen: 15000 fr. zwrócone Dominikanom w Antwerpii r. 1815. Św. Anna ucząca czytać N. Pannę. Oceniona na 10000 fr: zwrócona Karmelitom w Antwerpii 1815 r.

Zbiór Maryi Medycejskiej.

ciek. Złodyne Rejencyi. 250000 fr: Pełnoletności Ludwika XIII. tylko. Królowa ucieka do zamku Blois. Pogodzenie się Maryi Medycejskiej ze Synem. 200 000 fr: Zawarcie pokoju. 250000 fr: Widzenie się Maryi Medycejskiej ze Synem. 250000 fr: Tryumf prawdy 750000 franków.—

Port. Franciszka de Medicis 10000 fr: port. Joanny Austryackiej. tylko portret w całej postawie Maryi Medycejskiej. Port. Barona de Vicq. Kupiony w roku 1850 przez kr. holenderskiego ze 15934 franki.— port. Elżbiety de Bourbon. 15000 f. oceniony.— port: Heleny Fourment. Oceniony 35000 fr: port. Damy zwanej Boonen.— Kiermasz oceniony 80000 fr: Turniej. Krajobraz. Krajobraz zwany jedna z 3 Tęczy. oceniony na 40000 franków.—

Muzeum Napoleona III. Zuzanna pochwycona w kąpieli

Muzeum w Antwerpii: Kalwarya.— Adoracya Magów.— Ostatnia Kommunia Św. Franciszka.— Zdjęcie z Krzyża (: powtórzenie obrazu będącego w Katedrze Antwerpskiej :).— Chrystus na Krzyżu.— portrety Mikołaja Rockox i jego Małżonki.— S. Tomasz van dotykający się.— Trzy etiudy Łuku Tryumfalnego.— Wychowanie N. Panny. S. Teresa modląca się za duszę w Czyścu.— Przenajświętsza Trójca i wiele innych.—

Katedra w Antwerpii: Zdjęcie z Krzyża (: tryptyk :).— Ukrzyżowanie (: tryptyk :).— Wniebowzięcie Najś. Panny. Zmartwychpowstanie (: tryptyk :).— Portret Jana Moretus.—

Kościół S. Jakoba w Antwerpii: Najś: Rodzina — (: portrety całej familii Rubensa :).— Święty Jerzy.— Święty Hieronim.— Marta i Magdalena.—

Wskrzeszenie Łazarza. Ocenione na 50000 fr: zwrócone w r. 1815 do Belgii.— Cudowny połów.— Grosz Cezara. Anioł i Tobiasz (: tryptyk :). Zwrócone w roku 1815 do kościoła w Malines.—

Kościół Sᵗ Bavon w Gandawie: Święty Bavon przyjęty do opactwa Saint-Amand. –

we Francyi

Mᵐ w Lille: Zdjęcie z krzyża. S. Franciszek i N. Panna. S. Bonawentura. S. Franciszek w zachwycie. Głowa mężczyzny z brodą. Obfitość. – Opatrzność. –

Mᵐ w Lyonie: S. Franciszek. S. Dominik z wielu innych świętych. Adoracya Magów. –

Mᵐ w Nantes: portret Rubensa. Chrystus na krzyżu. Męczeństwo S. Jenego. – Męczeństwo S. Justa. – Bachus i Aryadna. – Dwa krajobrazy. –

Mᵐ w Bordeaux: Tryumf wojska. – Głowa Herkulesa. – Ucieczka do Egiptu. –

Mᵐ w Rennes: polowanie na tygrysy i lwy. Kobieta naga w siedzącej postawie. Szkic do Zdjęcia z krzyża. Herkules pijany. /: rysunek :/.

Muzeum w Brukselli: Męczeństwo S. Liwena. Adoracya Magów. – Stacye Chrystusa. – Chrystus w grobie. – S. Franciszek świat wybawiający. Wniebowzięcie. Ukoronowanie N. Panny.

Muzeum w Monachium: Mieści w sobie dziewięćdziesiąt pięć obrazów Rubensa – prawie wszystkie całkowicie jego ręki. – Najważniejsze z nich:
Sąd ostateczny. – Mniejszy Sąd ostateczny /: szkic :/. – Potępienie grzeszników. Zmartwychwstanie Błogosławionych. /: szkic :/ Chrystus i czterech żałujących grzeszników. – S. Michał. – N. Panna z Apokalipsy. – Rzeź niewiniątek. /: szkic :/. – Madonna. – Chrystus konający na krzyżu. Niewinna Zuzanna. – Samson i Dalila. – Rozproszenie wojska Sennacheryba. Nawrócenie Śᵗ Pawła. – Job na gnoju. Męczeństwo Świętego Wawrzyńca. – Osiemnaście szkiców do historyi Maryi Medycejskiej których obrazy są w Luwrze w Paryżu. Wielkie polowanie na lwy. – Wielkie polowanie na dziki /: zwierzęta malowane przez Sneydersa :/. – Dzień przed bitwą. – Dwa szkice. – Śmierć Seneki. – Porwanie córek Leucippa. – Spoczynek Dyanny. Zwycięstwo Tezeusza /: szkic :/. – Bachantki i Sylen. – Latona. – Meleager. Siedmiu małych geniuszów niosących wieniec z kwiatów. – Minerwa. – Mars uwień=

czonym przez Zwycięstwo. – Wojownik /: allegorya :/. –
Portret Artysty i żony jego El. Brandt. portret
artysty i drugiej jego Żony z młodym synkiem. –
portret Filipa IV. Kr. Hisp. i pierwszej jego Mał-
żonki. – Ptr. Infante don Fernando. – Ptr. Zyg-
munta Kr. polskiego i jego Małżonki. – portret
lorda i lady Arundel. – Ptr. doktora van Thul-
den. – Ptr. Mnicha franciszkanina. – Ptr. kilku
nieznanych osób. – Krajobraz a w nim 14. krów. –
wnętrze lasu. – Sianożęcie itd... itd...

Muzeum w Hadze: Wenera i Adonis /: krajobraz
Brueghela :/. – polowanie na jelenia. – Kuch-
nia z zwierzyną i jarzynami. portrety obu
żon Malarza. portret Ojca Michała. –

Muzeum w Amsterdamie: Niesienie Krzyża Św.
Miłość Synowska. – Spotkanie się Jakóba
z Ezawem. –

Muzeum w Rotterdamie: portret J. van der Lin-
den. –

Dawna galerya w Wiedniu: portret Ferdynan-
da Kr. Węgierskiego. – Troje dzieci siedzących
w grocie – Geniusz Niewinności przyprowa-
dza do nich baranka. – Dwa portrety star-
ców czarno ubranych. – Naga kobieta
uśpiona na łóżku. – portret Infanta
Karola Ferdynanda gubernatora jeneral-
nego Niderlandów. – Głowa Starca wi-
dziana z boku. – S. Hieronim w ubraniu
Kardynała. – N. Rodzina spoczywająca
pod drzewem. /: pięć figur :/. Dwie głowy
Męzczyzn /: SS. Piotr i Paweł :/. – Ksiądz o
siwych włosach ubrany w ornat bardzo
bogaty. – S. Pepin książę Brabantu ze
S. Beggą swoją córką. – Wniebowzięcie
N. Panny. portret Męzczyzny w futrze.
S. Ignacy Lojola u stóp ołtarza. – St.
Franciszek Ksawery wykładający Ewangelię
Spotkanie się dwóch Ferdynandów /: alle-
gorya :/. – S. Andrzej na Krzyżu. Spotkanie
Jakóba z Ezawem. Polowanie Meleagra
i Atalanty. – portret Rubensa przez niego
samego. Ptr. Anny Austryaczki. portret
Księżniczki Elżbiety francusk. Kr. Hiszpanii.

~~S. Ambroży wzbraniający~~ S. Ambroży wzbraniający wstępu do kościoła w Medyolanie Cesarzowi Teodozyuszowi. Krajobraz z figurami. Ciało Jezusa w grobie. — Cztery części świata przedstawione w postaci sylwi Bożków nek. Wielki obraz do ołtarza w trzech częściach. — Pozdrowienie anielskie. — Bajeczne zalanie Frygii (: krajobraz z figurami :). — Nagie dziecko grające na flecie. — Portret Filipa Dobrego. — Dwa portr. Starców. — Prawdziwa naga kobieta — ciemny płaszcz podbity futrem niedbale na nią zarzucony. — N. Panna zamykająca oczy umarłemu Chrystusowi. — Uroczystości Wenery na wyspie Cytery. Najś. Rodzina. Portret młodej damy po hiszpańsku ubranej.

Muzeum w St. Petersburgu: Perseusz i Andromeda. Odjazd Adonisa. Miłosierdzie rzymskie. Pijaństwo Sylena. — Bachus. Zdjęcie z Krzyża. Wiele Krajobrazów. Tęcza. — Wiele portretów. — Wiele Szkiców. Rzeka Tygrys. — Jezus i S. Jan. — Wieczerza u Szymona. Razem 54. obrazy i szkice. —

Muzeum w Dreźnie: polowanie na lwa. Neptun. Dyanna i Nimfy. [illegible] figury do połowy. Herkules pijany. — Meleager i Atalanta. — Bohater uwieńczony przez Zwycięstwo. — S. Hieronim. Herodyada. — Staruszka. Betsabea. — Tygrysica małe karmiąca. — Wielki Satyr. — Widok Eskuryału. — polowanie na dzika. — Sąd Parysa. Ogród miłości. — Merkury i Argus. Clelia. Sąd ostateczny. — Św. Ignacy. Chrystus na jeziorze Genezareth. Obaj synowie malarza. — Siedm portretów kobiet. — Pięć portretów Mężczyzn. —

Mm we Frankfurcie n. Menem: Szkic. —

Muzeum w Berlinie: Wskrzeszenie Łazarza (: szkic :) S. Cecylia. — Grupa trojga dzieci. — Perseusz i Andromeda. N. Panna w chwale.

Muzeum król. w Madrycie: Hołd trzech króli. — Merkury i Argus. Sąd Parysa. — Trzy Gracye. — Dyanna i Calisto. Apollo i Midas. — Atalante zwyciężona. Ogród miłości. —

Allegorye /: czterysztuki :/. - Kiermasz. -
N. Rodzina. Chrystus w koronie cierniowej. - N. Panna w chwale. - Andromeda. Andromeda uwolniona. Filip II na koniu. Ferdynand Austryacki. - Arcyksiążę Albert z żoną. ~~Nimfy~~ Satyr podchodzący Nimfy. - Porwanie Prozerpiny. - Orfeusz i Eurydyka. - Mojżesz i Wąże. - Grzech główny. - Saturn zjadający synów. - Furye Medea. -
Akademia w Madrycie: Herkules i Omfalia. -
Muzeum degl' Uffizi we Florencyi: Bitwa pod Ivry. Wjazd Henryka IV. do Paryża. - Herkules pomiędzy Marsem i Wenerą. - /: allegorya :/. -
Muzeum w Kapitolu: Romulus i Remus. -
w pałacu Pitti: Skutki wojny. - Ulisses u Feacyjczyków. - Dwie Najś: Rodziny. - Cztery portrety. -
Pałac Doria w Rzymie: Dyana i Endymion. -
" Corsini w Rzymie: polowanie na tygrysy.
" Falconieri w Rzymie: N. Rodzina i Święty Franciszek.
Galerya Borghese: Nawiedzenie
" Bentivoglio w Bolonii: Adoracya Magów. -
Pałac Manfrini w Wenecyi: Ceres i Bachus.
Galerya w Neapolu: Mnich z Alkantary biało ubrany.
Muzeum w Turynie: Najś: Rodzina. -
Pałac Brignole w Genui: portret Mężczyzny. portret artysty i jego Małżonki. -
" Król: w Genui: Junona przywiązująca oczy Argusa do pawiego ogona. -
" Durazzo w Genui: portret Filipa IV.
Kościół S. Ambrożego w Genui: Święty Jezuita wskrzeszający opętanego. -
Muzeum Van der Hoop: portret Heleny Fourment.
National Gallery: Tryumf Cezara. kupiony przy sprzedaży Samuel Roger. za 27550 franków. - Okropności wojny. Także kupiony za 5250 fr: Apoteoza Wilhelma Milczka /: le Taciturne :/ Króla Hollenderskiego.

w Anglii

Sąd Parysa. /: kupiony w r. 1844 za 105000 f. :/
Mars i Minerwa. – Porwanie Sabinek. –
Wąż miedziany. /: kupiony za 8750 franków
w r. 1837 :/. – S. Bavon /: wątpliwy :/. – Żo=
na Rubensa. – Najś: Rodzina. –

Pałac Buckingham: Wniebowzięcie Najś: Panny.
Pytagoras. – Bożek Pan ścigający Syrinxa. –
Dwa portrety. S. Jerzy i Smok. Żona Laeken.

Galerya Westminster: Cztery przesliczne obrazy: Ado=
racya Magów. – Wygnanie Agary. Ixion
podchwycony przez Nue. Merkury i Hebe. etc...

u hr: Warwick: portret córki Rubensa. portret
Markiza Spinoli. – pt. Ignacego Lojoli. –
port. hr: Arundel.

Zbiór. Baring: Tryumf Konstantyna. Mały
krajobraz /: światło księżyca :/. – Szkic z
Marsa opuszczającego Wenerę. –

Galerya Stafford: Ślub S. Kataryny. – N. Panna,
Dzieciątko Jezus. SS. Jan. Józef i Święta Ka=
taryna. Ukoronowanie Maryi Me=
dycejskiej /: wątpliwe :/. –

Zbiór Folkestone: port. kobiety /: wątpliwy :/. –
port. żony księcia d'Alva /: wątpliwy :/. –
port. Maryi de Medicis /: wątpliwy :/. –
Dyana i Nimfy. –

" Morrison: Czterej Ewangieliści. Cesarz
Karol V. – Najś. Panna z Dzieciątkiem
Jezus. –

" Marlborough: Katarzyna de Medicis. –
port. Heleny Formann. Andromeda. –
port. kobiety. – Wenera i Kupidyn. – Ba=
chanalia. – Porwanie Prozerpiny. – Lot z
córkami. – Powrót Najświ. Rodziny. –
Miłosierdzie rzymskie. – Port. Paracelsa. –
Modlitwa króli. – N. Rodzina. – Zbawiciel. –
N. Panna z Dzieciątkiem Jezus. –

" Hamilton: Daniel w lwiej jamie. – Wenus
i Gracye. – Krajobraz. – portret hr. Oliwa=
rez. –

Galerya Rutland: N. Rodzina. – N. Panna. Dzieciątko,
i wielu Świętych. – Krajobraz historyczny. –
Pasterz.

Gabinet hr: Szeremietiew w S. Petersburgu: N. Rodzina.
" hr: Kuszelew w St. Petersburgu: Ecce Homo.–
" księcia Jusupow w S. Petersburgu: Obfitość /: allegorya :/.– SS: Piotr i Paweł /: szkice :/.–
Galerya Esterhazego: Merkury porywający Hebe /: podług Rafaela :/.– Dwie Najśw: Rodziny.–
Gabinet hr: Czernin: Anioł ukazujący się świętym Niewiastom.–
Galerya Lichtensteina: Historya Decyusa /: Sześć przedmiotów :/.– Wniebowzięcie. Portret Syna Artysty. Przedmiot mitologiczny.– Złożenie do grobu. Silen. Kleopatra i Marek Aureliusz.– Najś: Rodzina.– Chrystus na krzyżu.– Andromeda.– Wiele portretów i szkiców.–
" Arenberga: Portret Filipa II.– Portret jego Spowiednika.– Studyum do portretu Grotiusa.– Allegorya.– Nagi człowiek schylający się dla podniesienia naczynia.–

etc: etc: etc:

Ceny Sprzedaży:

Grosz Cezara na drewnie /: 1m,40 – 1m,84 :/.	Sp: Bire Heris. kupiono za	40000 fran.
Grosz Cezara — —	Sp: Kr: Hollender: " "	8950 florenów.
Portret hr: Roose —	Sp: Forbin. r. 1842. " "	1135. fran.
Eskulapa w postaci węża. —	Sp: Steenhuyse. 1860. " "	3050. "
	Sp: Aguado. 1843. " "	7400. "
Spoczynek Dyany. —	" " "	3000. "
Zabawa Dzieci —	" " "	920. "
portret Filipa —	" " "	200 "
" kobiety. /: wątpliwy :/. —	Sp. Meffre r. 1845. " "	
port. Tamerlana /: na drewnie 90c – 70c :/.	Sp. Leroy. r. 1846. "	3000. "
Hołd trzech króli.	Sp. Tesch r. 1846. "	2500 talarów.
Czworo dzieci bawiących się z barankiem. /: 98c – 1m,28 :/.	Sp: Herry. r. 1848. "	5850. frank.
Port. Mnicha z opactwa S. Michała w Antwerpii /: na miedzi 48c – 44c :/.	Sp. " " "	1000. "
Polowanie na dzika /: 1m,23 – 1m,65 :/.	Sp. Kr: Hollend. 1850. "	20000 florenów.
Naj. Trójca. /: na drewnie 2m,20 – 1m,43 :/.	Sp. " " "	3960 franków.

Portret Maryi Medycejsk. na drzewie 1m — 72c. —	Sp. król. Holland. 1850. kupio:	7900	franków.
Chrystus oddający klucze S. Piotrowi. na drzewie 1m36 - 1m17.	" " " "	18000.	"
Port. barona de Vicq	Sp: " " "	15000.	"
Najś. Panna. na drzewie. 1m17 — 86c	Sp. Montcalm 1850. "	7200.	"
Syrinx pochwycony przez Bożka Pana.	" Errard. 1851. "	1300.	"
Spoczynek Dyany.	Sp: Ledru r. 1852. "	3000.	"
Exorcyzm odprawiony przez S. Ignacego.	Sp: Ledru r. 1852. "	780.	"
Lot z żoną i córki uciekający z Sodomy.	" Turenne. " "	2000.	"
Portret Filipa Rubensa. na drzewie 67c — 51c.	— Sp. Mecklembourg 1854. "	3200.	"
Achilles zanurzony w Styxie. —	Sp: Collot. r. 1855. "	13005.	"
Kobieta z wachlarzem. na drzewie 97c — 70c.	Sp: Piérard r. 1860. "	13700.	"
Hołd pastuszków 32c — 43c.	Sp: Merighi r. 1858. "	1186.	"
Najś. Rodzina na drzewie 1m65 — 92c.	Sp: Hope r. 1858. "	4200.	"
Chrystus oddający klucze S. Piotrowi.	Sp. Lord. Northwick. r. 1859. "	11960.	"
Wnętrze: portrety rodziny kawalera de Balthazar. —	Sp: Sir. Culling Eardley. 1860. "	187000.	"
Portret księżnej de Neubourg. 2m — 1m38. —	Sp. Leroy de Gausendries. r. 1861. "	3300.	"
Dwa Geniusze sztuki	Sp: Leroy d'Etiolles. — 1861. "	1180.	"
Polowanie na lwów Szkic niepewnego [illegible].	Sp: Bosh. r. 1862. "	400.	"
Chrystus na krzyżu 1m05 — 70c.	Sp: Baillie z Antwerpii — 1862 "	6300.	"
Portret brata Rubensa.	Sp: Meffre. 1863. "	1150.	"
Portret Młodzieńca	Sp. Simonet. 1863 "	350.	"
Sąd Salomona.	Sp: Souty. r. 1863 "	400.	"
Tobiasz i Anioł z rybą	Sp. Weyer z Kolonii — r. 1862. "	1323.	"
Portret Juste-Lipse	" " " " "	410.	"
Port. Młodzieńca	Sp. Gilkinet z Liège r. 1863. "	12000.	"

itd. —

Z pomiędzy naśladowców i kopistów wymieniamy:

Jordaens. (: Jakób :) Ur: się w Antwerpii roku 1594. umarł tamże r. 1678. – Pędzel tego malarza wyrównywa niekiedy Mistrzowi. – Zręczny dotknięcie silnie utrzymane z mocnymi świetnym kolorytem – nieporównaną łatwość i swobodę z bogactwem samej kompozycyi. – Nie ma owej poprawności, szlachetności w charakterach i podniosłości myśli – aby był zasłużył u współczesnych na nazwisko jednego z pierwszych malarzy. Naśladownictwa utworów Rubensa – różnią się od oryginałów ciężarem i brakiem poprawności. Rubens więcej posiadał czaru i szlachetności. –

J. JOR f 1653
J. JOR fe. 1646

Oost. (: Jakób van – :) zwany **Starym**. Urodził się w Brüges około r. 1600. Umarł tamże w roku 1650 czy 1671. Uczeń Rubensa. Kopiował utwory swego Mistrza i Van Dycka z uderzającem podobieństwem. Celował świeżością ciał nagich – w ubiorach brak harmonii – fałdowanie ich niezręczne – kolory źle dobrane. –

Diepenbeke. Urodził się w Bois-le-Duc. r. 1620. Umarł w Antwerpii roku 1675. Zdolny uczeń Rubensa znakomicie go naśladował. Studya w Włoszech nie popsuły w nim dobrego rysunku dzieli go przywykł wychodzić ze szkoły swego Mistrza. Powiedziałbym się pod względem poprawności ~~wyżej~~ niżej stoi od Nauczyciela. – Różnią się z oryginałami cieniowaniem: niższe nieco fioletowe i dotknięcie bardziej zaokrąglone a zwarty sam rysunek. –

(: Diepenbeke. A. :)

Thulden (: Teodor van :) Urodził się w Bois-le-Duc. r. 1607. Umarł tamże r. 1686. Współpracownik Rubensa w galeryi Luxemburskiej. Kopie jego różnią się brakiem poprawności rysunku, dotknięciem zbyt ciężkiem i kolorytem ciemnawym jakby ziemnym. –

TvT, TvT
T van Thulden

Bockhorst (: Jan van – :) z przydomkiem **Langen Jan**. Urodził się w Münster około roku 1610. – Uczeń Jordaensa. Naśladował wzory Rubensa i Van Dycka z kolei. Dość zdolny – Koloryt dobry – Dotknięcie błądzi nieco manierą – toż samo powiedzieć można i o rysunku tego artysty: –

J. G. Bron. fecit.

Pieters /: Mikołaj :/ Urodził się w Antwerpii r: 1648. Umarł r: 1721. Podług zdania znawców - Pieters do złudzenia kopiował Rubensa - najznakomitszych znawców w błąd wprowadzający. Niezupełnie podzielimy to zdanie - nagościami /: dość oddanemi smętliwie :/ przypominające wielkiego malarza - rysunek jednakże tego kopisty zbyt wysmukły a cienie przyciężkie. -

Marienhof albo **Marienof**. Urodził się w Gorcum w r. 1650 - umarł w Brukseli około roku 1685. - Malował nieporównane kopie. Stawianie przyciężkie rysunek więcej kwadratowy - oto jedyne słabe oznaki po których można by go rozróżnić od oryginałów Rubensa.

Na tem kończymy wyliczenie naśladowców i kopistów Piotra-Pawła. - Ci co pozostają jeszcze jak: Gaspard de Crayer, Cornelius i Szymon de Vos. Biscaye - wszyscy szli za stylem wielkiego mistrza. Tęgsi do tego wykonaniem van Dycka. -

G^de Crayer

Balen albo Baalen.

/: Henryk van - :/

Urodził się w Antwerpii w r: 1560. Umarł tamże w roku 1632. -

Malarz ten znakomitym był rysownikiem. Ciała ludzkie w jego obrazach pełne miękkości - kontury ich zaokrąglone i świeżością tchnące - kompozycye umiejętna, uderzające rozmaitością. W dziękiem form i kolorytem celuje van Balen.

HB
1624

H.V. Balen
H.V. BALEN

Tła obrazów tego artysty są pędzla Jana Brueghel; malarz ten często w razie potrzeby utwory van Balena przyozdabiał kwiatami. -

Mimo licznych zalet pędzla naszego artysty - obrazy jego w chwili obecnej mniej poszukiwane i nie bardzo popularne. Znakomitsze z nich w:

Muzeum Luwru: Uczta Bogów. -
" w Amsterdamie: Bachus młode cześć bogini Dyannie. -
" w Rotterdamie: S: Klara na łożu śmierci.
" w Lille: Spoczynek Najświętszej Rodziny.

Dawna gal: w Wiedniu: Wniebowzięcie N. Panny. – N. Panna w krajobrazie siedząca trzyma Dzieciątko Jezus uśpione na jej kolanach. – Porwanie Europy.

Muzeum w Monachium: S. Hieronim na rozmyślaniu. – Bachus. – Dyanna. Flora – Ceres (: krajobraz Brueghel de Velours :) – itd. –

Niektóre ceny: Św. Cecylia r. 1851. Sprzed. Sebastiani kupiona za 146 franków. – N. Panna z Dzieciątkiem Jezus otoczonem przez Aniołów. r. 1852. Sprzed. des Morties zapłacono 135 fr: Spoczynek N. Rodziny. r. 1856. Sprzed: Dufourleur. zapł: 205 fr: Połączenie Sztuki i Nauki (: 2m 00 – 1m 50 :). Kupiono w r: 1858 za 800 fr. itd....

Balen albo **Baleen** (: Jan-van- :) Urodził się w Antwerpii roku 1611. – Syn Henryka. stylem bardzo zbliża się do niego. – dotknięcie bardziej ostre – rysunek mniej poprawny. – Van Kessel i inni malarze krajobrazów posiłkowali się ręką Jana do malowania w ich obrazach małych figurek w stylu Albane. –

J Balen f.

Neefs albo Neeffs.
także
Neefts. (: Peeter :)
zwany także Starym.

Urodził się w Antwerpii około roku 1550. Umarł tamże r: 1638. –

PEETER NEFS

PEETER NEEFFS

Jako uczeń swego nauczyciela van Steinwick (: lub v. Stenwick :) – w ściśle jednakiż sposób od mistrza, malował architekturę. Upodobał sobie przedewszystkiem architekturę gotycką i właściwy sobie sposób ją przedstawiał. – Koloryt tego artysty zupełnie oryginalny – pod tym względem sam sobie był twórcą – pełen on świetności, mocy, przezroczystości i prawdy. – Najwięcej ubiegają się za jasnemi obrazami peeter van Neefsa – a prawdę powiedziawszy malarz ten celował efektami nocy i dni pochmurnych – w takich to mianowicie utworach swego

pszła do najwyższego stopnia doprowadził sztukę i studenie.-

Figur nieumiał malować i posiłkował się pomocą Francków, Teniersa, Breughelów, van Tulden, van T. Meela i innych. Najwięcej obrazów malował nie zaludniając ich wcale.-

Pomimo całego bogactwa prawdziwego artyzmu, utwory Peetera ~~van~~ Neefs mało znajdują amatorów. Znakomitsze z nich są w:

Muzeum Luwru: S. Piotr uwolniony z więzów oceniony na 1200 franków. Wnętrze katedry w Antwerpii. Ocen: 1200 fr:. Wnętrze katedry:- 500 fr: Wnętrze kościoła.- 500 fr: Widok wnętrza kościoła.- także 500 frank.-
" w Rouen: wnętrze gotyckiego kościoła /: effekt nocny:/.
" w Rennes: wnętrze kościoła gotyckiego z figurami.-
" w Awinionie: wnętrze kościoła.-
Muzeum w Amsterdamie: Kościół.- Kościół Nôtre-Dame w Antwerpii.- Kościół /: effekt światła:/.-
" w Rotterdamie: wnętrze kościoła katolickiego.-
" w Hadze: Wnętrze kościoła.-
Muzeum w Monachium: wnętrze kościoła widziane podczas nocy.-
Muzeum w St. Petersburgu. kilka wnętrz kościelnych.
Muzeum w Dreznie: Wnętrze katedry w Antwerpii.- wnętrze małego gotyckiego kościołka.-
Dawna gal: w Wiedniu: wnętrze katedry w Antwerpii /: figury Francka:/.
Muzeum Król: w Madrycie: kilka Wnętrz.
Inst: król: w Edymburgu: wnętrze kościoła.-
Zbiór. Marlborough: wnętrze kościoła.-
Galerya Esterhazy: wnętrze kościoła.-
Gab: hr: Czernin: Wnętrze kościoła.-
Gal: Arenberga: Wnętrze kościoła.-
itd.-

Nietkóre Ceny: wnętrze kościoła 1846 r. Sprzed. Fesch. zapł: 46 talarów. Światło księżyca Laurie. zapł. 400

talarów. Zima. Tamże. Zapłacono 170 talarów. — Wnętrze kościoła 1846. Sprzedaż Stevens. zapłacono 260 fr: Kościół /: widziany w dzień. fig. Francka. 21c – 57c :/ w r. 1848 Sprzedaż panny H. Herry – zapłacono 620 franków. Wnętrze kościoła /: w dzień :/ 1851. Sprzed. Cottreau. 321 fr. Wnętrze kościoła /: effekt nocny :/ Tamże. zapł. 175. fr: Kościół Hollenderski r. 1852. Sprzedaż Turenne – zapłacono 540 franków. Wnętrze kościoła /: fig. podług Francka :/ r. 1859. Sprzed. A. Leroux. Zapł. 1120 franków. Wnętrze kościoła /: fig: van Thuldena :/ /: 62c – 85c :/ roku 1860. Sprzedaż Piérard. zapł: 1400 fr: Widok wewnętrzny katedry w Antwerpii. r. 1861. Sprzedaż Daigremont. Zapłacono 760 franków. – Wnętrze Notre-Dame w Antwerpii /: fig: Francka :/ /: 29c 43c :/. 1861. Sprzed. Dupire z Valenciennes. Zapł: 620 fr: Widok wnętrza kościoła N. Dame w Antwerpii /: 70c 83c :/ r. 1862. Sprzed. Baillie w Antwerpii. Zapłacono 1075 franków. Wnętrz. kościoła Notre-Dame w Antwerpii. r. 1863. Sprzedaż Gilkinet z Liège. Zapłacono 980 franków. —

Więcej zbliżeni naśladowcy:

Neefs /: Peeter :/ zwany Młodszym. Syn poprzedniego. – Urodził się w Antwerpii w roku 1601. Um. w r. 1658. Wykonanie bardziej sztywne. Effekta oddawane są z mniejszą prawdą i są niedbale zwyczajne. Obrazy jego uchodzą niekiedy za prze= dzieła ojca. —

PETRVS NEFS
1633

Morgenstern /: Jan-Ludwik-Ernest :/. Ur. się w Rudelstadt r. 1738. żył jeszcze na początku bieżącego wieku. – Mnóstwo malował kopii Peetera Neefs. wszystkie prawie fałszywym opatrzone podpisem. Malarz niemiecki z pochodzenia – dotknięcie sztywne. Tynty zbyt ciemne – effekta przesadzone – bardziej zbliżony do Steinwicka. —

ILEM. 1811, 1812

Babuer. /: Teodor :/. Wiadomo o nim że mieszkał w Antwerpii i kopiował P. Neefsa dla handlarzy swego czasu. Nader rzadki. Brak mu tonów srebrzystych mistrza. perspektywa powietrzna przyjemna. figury źle rysowane. — (XVII. w:)

Theod. Bab. pinx. sap. licentia.

Neefsa naśladował jeden malarz (: nieznanego nazwiska :) wyłącznie dla oszustwa. Obrazów jego pełno na targu i na takowe łapią się często mniej doświadczeni amatorowie. Dość szczegółowiej spróbować – aby ocenić podrobienie – że już o innych różniących cechach nie wspomnimy.–

Sneyders.

(: lub Snyders.– Franciszek :)

Urodził się w Antwerpii r: 1579. Um: r: 1657.–

f Snyders 1670

F. Snyders

F. Sneyders 1630

Sneyders malował zwierzęta żywe i przedmioty martwe, polowania, dzików, których psy opadają – walki tygrysów z lwami – itp. ~~wszystko gdzie wściekłości i siła zwierzęca~~. Nikt mu z malarzy w tym rodzaju sztuki nie dorównał. Z niewypowiedzianą prawdą oddawał wściekłość i zajadłość rozjuszonego zwierzęcia – potęgę siły i energię do złudzenia zgodnej z prawdą.

Artysta ten z równą zdolnością malował owoce i inne przedmioty do obumartej natury.– ~~Pędzlem~~ Z niepospolitem ciepłem i naturalnością zadziwiającą oddawał: jedwab, sierść, wełnę, pióra, obyczaje i zwyczaje zwierząt – można powiedzieć, że chwytał naturę na samym gorącym uczynku.–

Rubens, Jakób Jordaens, Marcin de Vos i inni malarze z upodobaniem figury w ciekawszych utworach powierzali Sneydersowi.–

Małe płótna tego Artysty ogromnie rzadkie. Wielkie obrazy bardzo poszukiwane mianowicie dla ozdoby Salonów (: głównie jadalnych :).

Znakomitsze:

w Muzeum Luwru: Wejście zwierząt do arki kosztowało 4000 fr: Jeleń ścigany przez psiarnię. 1000 fr.– Psy w spiżarni. 1000 fr. Owoce i zwierzęta 500 fr:

w " w Lyonie: Stół kuchenny.–

" w Rouen: Polowanie na dzika.–

" w Lille: Psy i wilki.– Dziki i jelenie.– Liwerant żywności.–

Muzeum w Bruxelli: obumarła natura
" w Amsterdamie: Owoce i zabita zwierzyna.– Zwierzyna i jarzyny.–
" w Rotterdamie: Ptaki. Owoce i Jarzyny.–
Daw. Gal. w Wiedniu: Dwa z pomiędzy czterech polowania. polowanie na lisy.– Dwa wielkie krajobrazy: pierwszy z nich raj ziemski z mnóstwem zwierząt – drugi – polowanie na dziki.– Dwa małe obrazki z obumarłej natury.– Prorok Daniel w lwiej jamie.– Jeździec na kasztanym koniu /: w krajobrazie :/.–
Muzeum w Berlinie: polowanie na jelenia.– Walka Niedźwiedzia z psami /: figury Rubensa :/.– polowanie.–
" w Monachium: Lwice ścigające sarnę. Spiżarnia.–
" w St. Petersburgu: wiele wielkich polowań.– Wilk konia porywający.–
" w Dreznie: Niedźwiedź przez psów napadnięty. Sarna, zwierzyna i owoce /: fig: malowane przez Mierevelt :/. Zabity Łabędź. Sarna, Łabędź i ptastwo.– Zwierzyna i owoce.– polowanie na dzika.– ptastwo i zwierzyna. Raj ziemski.– polowanie na niedźwiedzia.– przekupka jarzyn.– Ogrodniczka sprzedająca jarzyny.–
" w Turynie: polowanie na dzika /: figury Rubensa :/.–
" delg'Uffizi we Florencyi: pol: na dzika.
" Brera w Medyolanie: Zwierzęta.–
" król: w Madrycie: polowanie na jelenia.– polowanie na dzika.–
Gal: Lichtensteina: wiele znakomitych obrazów.
" Esterhazego: polow: na dzika.–
" Rothschilda: [illegible] i Lew.– Napadnięte Lisy. i wiele innych utworów.–
" ks: Jusupow w St. Petersburgu: polowanie na wilki /: figury Rubensa :/
etc....

Niektóre Ceny: Spiżarnia /: 2m. 27 – 3m. :/ r: 1846. Sprzedając Wellesley, zapłacono 1400 f. Cztery obrazy przedstawiające ptastwo [~~Zwierzęta~~] 1853. po kr: Lud: Filipie. zapłacono 8575 franc.

Dwie małpy grające w tric-trac. r. 1854. Sprzedaż Chavagnac. Kupiono za 1120 fr. Spiżarnia. tamże. 2500 fr. Człowiek wyjmujący wnętrzności z sarny. 1859. Spr.: Brabbeck i Stolberg. Kupiono za 701. talarów. Obumarła natura. /: 1m. 13 – 1m. 76 :/ 1862. Sprzed. Baillie z Antwerpii – 825 fr. Owocarka. 1862 – 620 fr. itd....

Pomiędzy artystami, którzy dość dobrze naśladowali i kopiowali Sneydersa policzymy:

Mierhop /: Franciszek van Cuyck de :/ Urodził się w Brügges około 1640. Um: około r. 1690. – Nie wyrówna Sneydersowi mimo to w najlepszych obrazach Cuyck można się pomylić. – Ten sam geniusz w kompozycji – to samo dotknięcie i koloryt. – Różnicę stanowi mierność rysunku i zły koloryt figur. –

Vos /: Paweł de :/ Ur. się w Alost r. 1600. – um: w roku 1654. Malował dość dobrze bitwy, polowania i zwierzęta. Obrazy ze zwierzętami biorą często za pędzel Sneydersa, ale w nich bardziej czarny aniżeli silny – dotknięcie więcej śmiałe aniżeli szczere. –

Bernaerd /: Mikołaj :/ Ur. się w Antwerpii r. 1608 – Um. w Paryżu r. 1678. – Dotknięcie ostre – koloryt szary i ciemny. – Rysunek dobry – kompozycja pełna ognia. Był uczniem Sneydersa. –

P.B.
P.B.F.

Boël /: Piotr :/ Ur. się w Antwerpii r. 1625. Umarł w Paryżu r. 1677. Uczeń Sneydersa. Pędzel śmiały, koloryt piękny. Rysunek gruby manierą – zły układ samej kompozycji.

f. Snyders

Snyders /: Franciszek :/ Um. r. 1676. Uczeń Sneydersa. Pomimo wspólności imienia i nazwiska nie był wcale jego krewnym. Naśladownictwa jego zbyt niezgrabne i bez zasobu talentu – koloryt ciemny, podpis nas zawsze może w błąd wprowadzić. –

Juriaen /: Jacobsz :/ Um. r. 1685. Malował jedynie polowania i walki zwierząt. Stylem zbliżony bardzo; dotknięcia zbyt wygładzone, kontury za obcięte – światłocienie bez effektów. –

H.B. fec.

Beeldemaker /: Jan :/ Ur. się w Hadze r. 1630. Um. r. 1669. Malował wiele dekoracyjnych obrazów, a także kilka wcale nie nędznych polowań na jelenie i dziki. Utwory jego mają odrębny charakter – dotknięcia zbyt delikatne – rysunek za słaby.

Boucle /: van :/ Umarł w ostatniej nędzy w Pa=

ryzu w szpitalu Hôtel-Dieu. Koloryt przyjemny; rysunek błędni manierą - dotknięcie tak kręcone wata, iż zdaje jakby na kanwie malował. -

Boule. Um. u Gobelinów gdzie pracował. Uczeń Sneydersa - ożenił się z jego wdową - usiłując naśladować swego Mistrza. Zostawił obrazy wielkich rozmiarów wszystkie mierne z zalet - bardziej zakrawające na kobierce - tony zmyte - koloryt bladawy. -

Sposobem malowania - choć w żadnym razie nie mogący w błąd wprowadzić amatorów, do Sneydersa zbliżyli się jeszcze: Boekel, Szymon de Vos, Grieff, van Kalvaal, Nicasius i Vereyden. -

Boule

Crayer

|: Gaspard-de-:|

Urodził się w Antwerpii w roku 1582. czy w r. 1585. - Um: w Gandawie w roku 1668. -

Cpe Crayer

Kompozycją i sposobem wykonania zbliża się wielce do Rubensa - a więcej jeszcze do Van Dycka, którego przezroczystość i zlewanie się kolorów - w zupełności posiada. -

Rysunek Crayera czysty; utwory dowcipnie i umiejętnie obmyślane: draperye zalecają się rozmaitością i dobrym gustem; nagości pełne życia i prawdy. -

Obrazy tego artysty powszechne bardzo w handlu - nie bardzo poszukiwane. Od lat kilku cena ich o wiele się zniżyła - wyjąwszy niektórych uprzywilejowanych rzadko summę 1000 fr. za sztukę - przechodzą. - Znakomitsze:

w Muzeum Lowru: dwa obrazy są obecnie - oceniono na 6000 fr: |: Dawniej galerya ta posiadała obraz tego artysty SS. Antoni i Paweł. ale po roku 1815 - Francya musiała go Belgii powrócić. Cenę jego podano na 2500 fr. -:|. -

Muzeum w **Lille**: Męczennicy żywcem pogrzebani. Cudowny połów. – Syn Tobiasza i Anioł. –
„ w **Bordeaux**: Adoracye pastuszków. –
„ w **Brukselli**: połów cudowny. Wniebowzięcie S. Katarzyny. – Męczeństwo S. Błażeja. Męczeństwo S. Apollinarego. – Nawrócenie S. Juliana. Objawienie się N. Panny Świętemu Bernardowi. Ex voto i wiele innych płócien. –
„ w **Antwerpii**: Eliasz na puszczy.
Kościół S. Pawła w **Antwerpii**: S. Dominik
Koś: Notre-dame w **Brüges**: Hołd pasterzy.
Muzeum w **Amsterdamie**: Ador. pasterzy. Zdjęcie z Krzyża. –
„ w **Rotterdamie**: Zdjęcie z krzyża. – Kalwarya. /: szkic :/. –
Daw. gal. w **Wiedniu**: Zwiastowanie. N. Rodziny.
Muzeum w **Monachium**: Ex-voto.
Daw. gal. **Weyera** w Kolonii: Kapucyn ze sakwą.
etc....

Cleef. /: Jan. van- :/ Ur: się w Van-Loo. roku 1646- Um: w Gandawie r: 1716. Uczeń Crayera i jego naśladowca. Odróżnia się szarawym tonem - sztywnemi cieniami i pełnemi ciężaru cieniami. Nagości bardziej czerwone - ni tyle mają w sobie życia - ani delikatności.

Seghers.

/: Daniel :/
zwany **Jezuitą** z **Antwerpii**
Urodził się r: 1590 - Um. w roku 1660.

DS

D. Seghers S. J. +
D: Seghers Soc^tis Jesu 1647

Nie posiadał wprawdzie Seghers owej twórczości nieporównanej i pełnej zasobów wyobraźni, jaką się później sławny malarz van Huysum odznaczył - w każdym razie zestawiając ze sobą obu tych Artystów, widzimy w Danielu większą oryginalność, większą znajomość pod względem inwencyi, smaku i cie[p]ła. – W bukietach kwiatów i w wieńcach jakie Seghers malował, zawsze pierwsze miejsce zajmują lilie białe, róże i kwiat pomarańczowy. Dotknięcie tego malarza pewne choć aż nieco za delikatne, koloryt żywy i przezroczysty. –

Cena obrazów tego artysty zmienia się od ich rozmaitej wartości – najpiękniejsze rzadko więcej płacą nad 1200 franków.– Celniejsze z nich mieszczą się w:

(:Dawniej:) Muzeum Napoleona III. Korona z kwiatów. N. Panna otoczona wieńcem kwiatów.–

Muzeum w Rennes: S. Jan. S. Ambroży. Św. Marek.– Mnich w krajobrazie (:rysunek:).–

" w Bordeaux: Portret Mnicha.–

" w Antwerpii: Girlanda S. Ignacego.– Wieniec N. Panny.–

" w Hadze: Popiersie Wilhelma III otoczone kwiatami.– Posąg N. Panny trzymającej Dzieciątko Jezus otoczony kwiatami.–

Dawny zbiór w Wiedniu: Dwa obrazy z kwiatami.– Obraz z kwiatami w pośrodku nich posąg N. Panny.– Inny obraz z kwiatami z ołtarzykiem w pośrodku.– itd.– ..

Muzeum w Dreźnie: N. Panna z Dzieciątkiem w niszy. Kwiaty w doniczce.– Kwiaty w drewnianem naczyniu. N. Rodzina.–

Pinakoteka w Bolonii: N. Panna z dzieciątkiem Jezus jednym kolorem malowani otoczeni kwiatami.–

etc....

Bardzo dobrze kopiowali Seghersa:–

Thielen. (:Jan-Filip van-:) Ur: się w Malines w r. 1618. Um. w r: 1667. Delikatnością, Łatwością i twórczością zbliżony do Seghersa – kolorytem mniej świeży, rysunek mierniejszy. Ale nie tak silny.– Też same błędy i zalety mają (:kopiujące Seghersa:) i córki tego artysty: Marya-Teresa; Anna-Marya i Franciszka-Katarzyna.–

Van Thielen
J.P. v. Thielen 1648

Elliger albo Elger (:Otmar lub Ottomar:). Ur. się w Gottenburgu r. 1632 czy 1633. Nie trzeba go mieszać z malarzem hollenderskim Otmarem Elliger – uczniem Jana Musscher i Lairesse'a – także malarzem kwiatów. Pierwszy to jest, Elliger naśladował Seghersa szczęśliwie. Dotknięcia nieco za ostre, kolorytem nie tak naturalny – zbyt silny.–

Elliger O.–

Kick (:Cornelius:). Urodził się w Amsterdamie 1635.

Malował kwiaty z większą cierpliwością aniżeli mało-
netu powyżej wymienieni. Szedł ze stylem jezuity z
Antwerpii w grupowaniu. Pod względem wykona-
nia obrał sobie za wzór Van Heema. Dawida.–
Dotknięcie tego artysty delikatne – bardziej miękkie
aniżeli Seghersa – rysunek sztywniejszy. Na obra-
zach jego mnóstwo tulipanów i hiacyntów.–

Dyck.

(: Antoni Van :)

Urodził się w Antwerpii r: 1599. – Umarł w Black-
friars niedaleko Londynu w r: 1641.

AD. F.

Ant° Van Dyck

Oto najpierwszy malarz portretów Szkoły flamandzkiej;
a może i świata całego.– według słów Descamps'a: V.
Dyck zapewne posiadał mniej geniuszu i mniej wro-
dzonego ognia od swego Mistrza Rubensa – ale w
obrazach jego nie widać wcale tej mniejszości.–
Być bardzo może, iż by wyrównał Rubensowi nie
tak wiele malując portretów a więcej oddając się obra-
zom historycznej treści – pod względem delikatności
tynt, umiejętnego zlewania się kolorów i charakteru
rysunku, Van Dyck stanął bez porównania wyżej od
swego Nauczyciela.– Cudownie łączył on ze sobą rozmai-
tości ubiorów, prawdę kolorytu i ~~zachwycającą~~ posta-
cie jego oddychają nieporównanym wyrazem chara-
kteru.–
Przedziwny ten talent wytworzył przeszło ośmset pięćdzie-
siąt obrazów – z których dwie części wyłącznie portrety.
Z nich pod względem liczby najwięcej przypadło An-
glii w udziale – przeszło połowa wszystkich razem
wziętych dzieł Van Dycka tam się znajduje.–
Na targach publicznych trudno spotkać się z utworami
tego artysty – ceny ich bardzo wielkie – prawdziwe ory-
ginały nawet po muzeach najznakomitszych nie są

~~pospolite~~. należą do rzadkości:

Wymienimy obecnie, zdaniem naszem najznakomitsze:

We Francyi

w Muzeum **Luwru** (o): Razem obrazów 20. podła Van-Dycka. — N. Panna z Dzieciątkiem Jezus. — 15000 fr: oceniona. N. Panna aux donateurs zwana. Oceniona 100000 franków. — Chrystus opłakiwany przez N. Pannę i Aniołów. — 500 fr: S. Sebastyan. 10000 f: Wenera i Wulkan. — 35000 fr: portret Karola I. portret Karola-Ludwika. — 25000 fr: portret Izabelli-Klary-Eugenii Austryackiej. portret Konny Franciszka de Moncade 40000 fr: popiersie Franciszka de Moncade. — portret Mężczyzny i Dziecka. — portret Damy i jej córki. — portret Richardot. portret Księcia Richmond. — portret Van-Dycka. portret Mężczyzny. i jeszcze dwa inne portrety Mężczyzn. —

Muzeum w **Bordeaux**: Najś. Rodzina. — Zdjęcie z Krzyża. port. Maryi Medycejskiej. — portrety Roberta i Karola Ludwika de Simmeren. — portret nieznany. Rynald i Armida. — Magdalena pokutująca. Niezgoda zapalająca wojnę. —

Muzeum w **Lille**: Chrystus na Krzyżu. — Ukoronowanie N. Panny. — portret Maryi Medycejskiej. —

Muzeum w **Rennes**: portrety Karola I. i hr: Arundel (szkice :/. — Etiudy rąk. — Głowa kobiety. — Karczmiska wojowników. — Święci i Aniołowie uwielbiający (: rysunki :/ Dwie głowy Mężczyzn. — Pecticus. Cancellarius Brabantiae. (: szkic i portrety.

(o). Dawniej w Luwrze. Wszystkie zwrócone prawym posiadaczom r. 1815. — Ukoronowanie Najś: Panny. Ceniona na 36000 fr: oddane Prussom. Jezus krzyż niosący oddany Dominikanom w Antwerpii. Ceniony 30000 fr: Chrystus na Krzyżu Ocen. 20000 f. zwrócony Jakóbinom w Antwerpii. — portret Van Lemput. dzisiaj jest on w Windsor. Chrystus konający Ocen. 25000 fr: Zdjęcie Chrystusa z Krzyża. Ocen: 150000 fr. zwrócony Reformatom w Antwerpii. Dwóch S. Janów. 8000 f. do Antwerpii. S. Augustyn. 100000. do Antwerpii. S. Marcin płaszcz rozcinający Op. 65000 fr. kościołowi Sawelthem. portret Kardynała Bentivoglio. Oceniony 15000 franków.

Muzeum w **Bruxelli**: portret Jakóba van der Borcht. – portret Dzieci Karola I. Magdalena pokutująca. – portret La Faille. – Chrystus na krzyżu. – Pijaństwo Sylena. – Męczeństwo S. Piotra. –

~~Męczeństwo~~ Muzeum w **Antwerpii**: Chrystus na krzyżu. – Chrystus umarty u kolanach N. Panny. Tenże sam pośrodku dwóch z niejaką przemianą. – Mały Chrystus na krzyżu. – port. Biskupa Jana Maldevus. portret Cezara Scaglia. –

Muzeum van der **Hoop**: portret Jana Chrzciciela Franka. –

Muzeum w **Rotterdamie**: Szkic do portretu Karola I. jego Małżonki i dwojga ich dzieci. –

Muzeum w **Hadze**: portret Kwentyna Simons. – portret Mężczyzny. – port. kobiety. – portret Rodziny Huygens. (: sześć medalionów owalnych :)

Dawny Zbiór w **Wiedniu**: portret Filipa le Roi pana de Ravels. – pt. hr: Jana de Montfort. Samson zdradzony przez Dalilę. – portret Staruszki siedzącej w fotelu. – pt. C. Scribani. – pt. infantki Izabelli Klary Eugenii wielkorządczyni Niderlandów hiszp: – pt. hr: Emilii de Solms księż: Nassau-Orańskiej. – pt. Mieszczki flamandzkiej. – S. Magdalena wznosząca oczy do nieba. – Błogosławiony Herrmann klęczący przed N. Panną. – Ecce Homo (: podług Tycyana :). – pt. Mężczyzny z ciemną brodą. – Poczęcie N. Panny. – pt. Karola I. kr: Anglii. – pt. Markiza F. de Moncade hr: Ossune. – Minerwa zbroję od Wulkana otrzymująca. – Chrystus na krzyżu w chwili zaćmienia słońca. – portret Mężczyzny w czarnym płaszczu. – S. Franciszek Seraficki siedzący przed grobem. – portret Muzyka. – N. Rodzina. – Chrystus w grobie opłakiwany przez N. Pannę. S. Jana i S. Magdalenę. – portret książąt Karola-Ludwika i Roberta synów elektora Fryderyka V. – pt. Jenerała. – N. Panna siedząca na tronie otoczona Dzieciątko

Jezus, które S. Rozalii kłęczący przed niem oddaje koronę z kwiatów. –

Muzeum w **Monachium**: Cała kolekcya obrazów Van Dycka w Monachium wynosi razem czterdzieści jeden. Najznakomitsze z nich: Madonna. – Dwa męczeństwa Św: Sebastyana. – Trzech Chrystusów zmarłych na kolanach N. Panny. – Niewinna Zuzanna. – Madonna. – Henryk IV. pod Ivry. Chrystus zmarły na krzyżu. – port. Burmistrza Antwerpii i jego żony. – port. Malarza jego żony i córki. – port. Sneydersa. – pt. Jana de Weil. – portret K: Malery. – port. Colin de Nolé. – port. Henryka Liberti. – pt. palatyna Wolfganga Wilhelma Neuburskiego. – wiele innych portretów osob nieznanych i serye portretów historycznych. –

Muzeum w **Berlinie**: Dwóch S. Janów. Zesłanie Ducha S. – Chrystus w pretoryum. – Madonna. – Syn marnotrawny. Król Dawid. – Magdalena. – Chrystus zmarły. wiele portretów historycznych. –

Muzeum w **Dreznie**: portret kawalera Engelberta Tail. – Mężczyzna w zbroi. – pt. Szkoła Tomasza Parr. – popiersie Brata Rubensa. – pt. Mężczyzny czarno ubranego. – popiersie Mężczyzny ubranego czarno. – pt. Mężczyzny w zbroi. – Henryetta Marya. Ks. Franciszka. – pt. Trojga dzieci Karola I. – pt. Mężczyzny czarno ubranego. – pt. kobiety. Sylen napity. – portret prawdopodobnie malarza Dawida Ryckaert. – Danae na łożu. – S. Hieronim. – Królowa Niebios z Dzieciątkiem Jezus. – Dziecię Jezus stoi na globie. – pt. Karola I. Kr. Anglii. – popiersie mężczyzny ubranego czarno z bratym żołnierzem. –

Muzeum w **St. Petersburgu**: próżność (allegorya.). – Wieniec w Szymona (: kopia z Rubensa :). – Ofiara Abrahama. – Rodzina Arundel. – Głowa starca. – wiele portretów. N. Rodzina. S. Sebastyan. – Śmierć Adonisa. – Razem

obrazów czterdzieście; z nich niektóre wątpliwe.–

Muzeum w Frankforcie n. Menem: portret Młodzieńca.

Akk. Sz. pięk: w Wenecyi: portret.–

Muzeum w Napolu: portret Mężczyzny.–

Muzeum degl' Uffi w Florencyi: portret Karola V. portret Mężczyzny.–

Galerya w Florencyi: portret Księżniczki. Bachanalia.

Muzeum w Turynie: N. Rodzina.– portret Tomasza Sabaudzkiego na koniu.– portrety młodych książąt Sabaudyi.– port. dzieci Karola I.– pt. Malarza.–

" di Brera w Medyolanie: S. Antoni Padewski.

Galerya w Parmie: N. Panna z uśpionem Dzieciątkiem Jezus.

Pałac Doria w Rzymie: Franciszkanin. pt. Kobiety.– Jego Spowiednik. Żona.–

" Pallavicini w Genui: Koryolan.–

" Brignole w Genui: Oddaj Bogu co boskie a Cezarowi co Cezara. pt. Mężczyzny w hiszpańskiem ubraniu.– pt. Pani Sale-Brignole.– pt. Markiza Antoniego Juliusza Brignole.– Bóg Ojciec.– Bóg Syn.–

" Sinola w Genui: portret konny. Głowa.–

" Królew: w Genui: Magdalena u nóg Chrystusa.

" Durazzo w Genui: Młody Tobiasz.– Dziecię biało ubrane.– dwóch Chłopców i dziewczyna.– port. Rodziny Durazzo.–

Muzeum król: w Madrycie: S. Franciszek umierający.– Chrystus zmarły. Ten i pomocnik.– Uwięzienie Jezusa w Ogrojcu Oliwnym.– Filip II. na koniu.– port. Infanta don Fernando na koniu.– Karol I. na koniu.– port. Liberti.– port. hrabiny Oxford.– pt. artysty.–

Pałac Borghese: Zdjęcie z krzyża.–

Pałac Pitti: pt. kardynała Bentivoglio.– portret Karola I. kr. Anglii i jego Małżonki.–

w Szpitalu w Bruges: Najś: Rodzina.–

Koś: Św. Pawła w Antwerpii: Niesienie krzyża.

" Św: Jakóba w Antwerpii: Zbawiciel na krzyżu.

National Gallery: port. Korneliusza van der Geest. wiele etiudów głów.– Św. Ambroży i Cesarz

Teodozyusz: Etiudy koni.-
w Zamku Windsor: Zbiór portretów historycznych.-
Inst. król: w Edymburgu: Męczeństwo Św. Sebastyana.- Dwa portrety.-
Gal: Westminster: Chrystus i Matka Najś: /: tryptyk :/.- Madonna.- portret.-
Zbiór Pembrocke: port. Filipa hr. Pembroke. pt. Karola I.- pt. królowej Maryi.- Cztery inne portrety.-
" Morrison: Dzieciątko Jezus i Św. Jan.- portret Mężczyzny.-
" Barry: N. Panna Dzieciątko Jezus i Św. Jan.- N. Panna w chwale.- pt. Williama Temple.-
" Antony Rothschilda: Najświętsza Panna z Dzieciątkiem Jezus.-
" Galway: port. Williama Russell ks. de Bedford. pt. lady Katarzyny Manners księżnej de Buckingham. pt. Tomasza Herbert hrabiego Pembrocke.-
I bardzo wiele utworów mianowicie portretów po rozmaitych zbiorach prywatnych Magnatów Anglii i Szkocyi.-

W. Anglii

Galerya Esterhazy: Św. Magdalena.-
Gab: hr. Czernin: Dwa portrety.-
Dawna gal. Weyera w Kolonii: Chrystus na krzyżu przy świetle księżyca.- port. młodego uczonego.- port. księcia Nassau-Katzenellenbogen w zbroi.- Chrystus na krzyżu i Magdalena we łzach.- Dzieciątko Jezus tańczy z Aniołami.
Galerya Arenberg: pt. Alberta księcia hr. Arenberg. portret Anny-Maryi de Camudio.-
Galerya Lichtensteina: Wenera i Eneasz.- Madonna.- Jezus Chrystus ducha wyzionął.- Wiele portretów i malowideł dwiema farbami biało szarą /: grisailles :/ robionych.-
etc. etc. etc. etc. etc.-

Dla objaśnienia podajemy niektóre Ceny-Sprzedaży:

Obraz	Sprzedaż	Rok	Cena	
Port. Coninck z Antwerpii /: 1m, 28 – 8m, 94 :/	Sprzed. Schamp	1840.	zapł: 680.	frank:
Port. Ambas: Gonsalvi	"	"	" 10000.	"
Port. stojący ambassad. Aleksandra de Scaglia.	"	"	" 4000.	"
Chrystus zmarły i Naj. Panna. /: 27cm – 35c :/	"	"	" 730.	"
Zakochana strzygąca na drewnie. /: 27c – 19c :/	Sp: Perregaux	1841	" 2460	"
Port. Mężczyzny /1m, 14 – 91c :/	"	"	" 3500.	"
Zdjęcie z Krzyża.	Sp: Aguado.	1843.	" 15300.	"
Zabawa dzieci.	"	"	" 4000.	"
Ukoronowanie Koroną Cierniową.	"	"	" 24000.	"
Zuzanna i Starcy	Sp: X***	1844.	" 2950.	"
Pt. Wilhelma Oranii.	" Vasserot.	1845	" 405.	"
" Adama Coster	"	"	" 220.	"
Magdalena pokutująca	Sp: Fesch.	1846.	" 3410	Talarów.–
N. Panna z Dzieciątkiem	"	"	" 1400.	"
Zmartwychpowstanie Chrystusa.–	"	"	" 615.	"
Miłosierdzie S. Marcina.–	"	"	" 270.	"
Port. Mężczyzny	"	"	" 800.	"
Port. Filipa Leroy pana de Ravels /: 2m, 04 – 1m, 18 :/ Por. Pani Leroy /: tenże sam rozmiar :/ –	Sp. Kr: Wilhelma II.	1850.	" 63600	franków.–
Andromedes.	Sprz. kar. Ledru.	1852.	" 9000.	"
Zmartwychpowstanie Chrystusa /: 1m, 15 – 97c :/	Sp: Morel.	1857.	" 6800.	"
Port. Ks. de Neuburg.	" Leroy. –	1861.	" 3300.	"
" prezydenta Roose /: 1m, 23 – 1m :/ –	" Baillie z Antwerpii	1862	" 3000.	"
Chrystus u Krzyża	" Weyer z Kolon:	1862.	" 307.	"
Port. Kobiety.	" Meffre.	1863.	" 1820.	"
" Ks. Maryi córki Karola I.	"	"	" 1030.	"
Port. Maryi Ruthven.	Sprz: Morland w Londynie.	1863	gwinei 70.–	

Znakomita jest bardzo ilość naśladowców i kopistów Van Dycka – z nich znakomitszych wyszczególniamy:

Oost. /: Jakób – van – /. zwany Starym. Ur: się w Brüges około r. 1600 – Umarł tamże w r. 1671. Początkowo studyował i kopiował Annibala Carracci – później naśladował Rubensa i Van Dycka. – Wiele z jego kopij uważanych obecnie za oryginały. Dotknięcia zręczne wydane i mniej zlane tony. Cienie mylniej pojęte. – wykonanie malarskie – więcej do Rubensa zbliżone. –

J. Van Oost

Reyn. /: Jan de – /. prawdopodobnie urodził się w Dunkierce około roku 1610 – Umarł tamże w r: 1678. Jan de Reyn wykształcił się w szkole van Dycka, udał się zamiarem swoim do Anglii, którą dopiero po śmierci swego Nauczyciela opuścił. –

Malarz ten mało znany, lecz tego, iż utwory jego brane zawsze prawie za oryginały Van Dycka – którego styl lepiej od wszystkich zrozumiał. Toż samo w ... się kolorów a jednocześnie też same ich delikatności. – Dotknięcie i rysunek są nie mniej poprawne. W kompozycyach zachował szlachetność może nie zupełnie wyrazną i źle pojętą. – ale będą ten wynagradza sowicie wielkim stylem, draperyami namalowanemi szeroko i odpowiednio – znakomitem pojęciem światło cienia. –

J de Reyn 1660

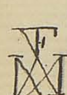
Różnią z Van Dyckiem zależy więcej na tem, iż same tła mniej jak wszystkie ani żeli w cieniach, wykonane, i się ... pod środkami – nie przystające owej poważnej prostoty ... Mistrzowi. – Oprócz tego świecące tyuty /: reveillons: / szarozielone, zawsze dość suche oddzielają się od ogólnego tła – kiedy tym czasem Van Dyck przewybornie zlewał to wszystko razem. –

Różnice obu malarzy bliżej podane – trudne do dostrzeżenia – tylko oko wprawnego krytyka badacza po pilnej uwadze może ją dopatrzyć.

Reyn jest jednym słowem znakomitym artystą. –

Bockhorst /: Jan van :/ z przydomkiem Langhen Jan. Urodził się w Münster czyli Gandawie około r. 1610 — Umarł w roku 1671. — Malował wiele do kościołów — ale celował w portretach w rodzaju malarstwa przejętym od Van-Dycka. — Naśladownictwo Langhen Jana odróżniają się świetnością dotknięcia — choć nieco sztywnego — Kontury trochę zasłabe — odrywające się od tła. — drapeerye nieco zamazane. —

Thys /: Gysbrecht albo Gisbert :/ Urodził się w Antwerpii roku 1625 — Umarł w roku 1684. — Niektóre portrety jego były sprzedane za oryginały Van Dycka — w każdym razie nie wiele trzeba znajomości rzeczy aby odróżnić dostrzedz różnicę. — Rysunek o wiele mniej poprawny — dotknięcie niepewne — kolorytowi zbywa na brak przezroczystości. —



Merian /: Mateusz :/ Urodził się w Bazylei w r. 1621 — Umarł w roku 1687. — Jeden z pierwszych portrecistów, który dobrze przyjął styl Mistrza — obrazy jego sprzedają często za oryginały. — Grzeszy kolorytem srebrnawym ciężkim, dotknięciem ostrem, podkładami jakby haftowanemi i rysunkiem zaniedbanym. —

P. Meert
1658

Meert /: piotr :/ Urodził się w Brukselli w r. 1618. Umarł w roku 1669. — Naśladowników tego artysty nie brak charakteru — ale się różnią od oryginałów tonem za silnym i ciepłym. Portrety jego za bardzo wiele mają w sobie włoszczyzny i przeto same nie mogą być brane za utwory pędzla Van-Dycka. —

Bocanegra /: piotr Atanazy :/ zwany Athanasio. Umarł w Gandawie w roku 1688. — Uczeń Alonza Cano — do studeriów naśladował Van Dycka. Jego obrazy historyczne cechuje powagę — rysunek umiejętny, koloryt silny. Różni się półtonami ciągłego koloru i dotknięciem może nieco za tłustem. —

Hanneman (: Adryan :) Urodził się w Hadze w roku 1610 czy 1611. – żył jeszcze w roku 1662. Portrety tego malarza mają nader w sobie w ogóle jakiś charakter nieokreślony – różniący się całkowicie od wszystkich Van Dycka. Tynty cięte i delikatne – nagości świetne pełne energii – ale rysunek niepewny i zaniedbany – cienie mało odznaczone – zbytecznie zlane z półtynami. –

Willebord (: Tomasz :) zwany Bosschaert. Urodził się w Berg-op-Zoom w r: 1613 – Umarł w Antwerpii roku 1656. Pędzel delikatny i pełen harmonii – rysunek dość poprawny – wyrazy głów bardzo przyjemne – draperje jednakże zaniedbane i zamazane, wykonanie pełne maniery i niezbyt umiejętne aż nadto różniące go od oryginałów. –

Hoeck (: Jan van – :) Urodził się w Antwerpii r: 1600. Umarł r: 1650. Uczeń Rubensa – naśladowca Van Dycka. – Malował obrazy historycznej treści. – Pędzel tego artysty pełen delikatności ~~st~~ – koloryt nieokreślony – rysunek zbyt akademiczny. –

J. Hoeck
1644

Coques (: Gonzales :) Urodził się w Antwerpii w roku 1618 – Umarł roku 1684. Jako malarz oryginalny odznaczył się stylem i wykonaniem. Oprócz osobistych studyów – a może dla spekulacyi kopiował także Van Dycka. – z tego osobnego względu wspominamy tu o nim. – Portrety tego malarza więcej mają siły od samych oryginałów. Koloryt zamącony, rysunek nieco kwadratowy konturom brak giętkości. Oto cechy, po których można go odróżnić. –

Co się tyczy Jakóba van Oost (: syna :) i Jana Baan, tych naśladowcami nie można nazywać – utwory ich zaledwo stylem zarywają coś z obrazów Van Dycka. Samo przez się się rozumie, iż niemogąc być źródłem pomysłów – nie potrzebujemy wspominać obszerniej o tych malarzach. –

Teniers.

(: Dawid :)

Zwany: Młodszym.

Urodził się w Antwerpii w roku 1610 – Um: w Brukselli w r: 1694. (: a nie w Perk – dokąd go przeniesiono :).–

Teniers. f. D T
D. Teniers f^cit
D. TENIERS
D – D. Teniers

Rubens, Van Dyck, Teniers – oto trzy słońca na horyzoncie sztuki flamandzkiej. Ostatni z nich to już Teniers wziął sobie za zadanie badać obyczaje ludu w całej prawdzie – nic nie odrzucając z tego, coby w sobie zdrowego mieć mogły. Postacie tego artysty w scenach najbardziej nawet gwałtownych ~~burzliwych~~ ~~nawet~~ odznaczają się prostotą i niewinnością – piętnem iście szczególniejszej naiwności –; Burzliwych namiętności nie widzi dostrzegamy. Podpatrzył Teniers pijaków piją bo im z tem dobrze bo lubią wesoło prowadzić życie – rzadko kiedy zebrania ludowe kończą się krwawą zwadą, której powodem nadmiar trunku. Ale u tłumności ludzkiej przedstawionej tutaj łagodnie brak całego szeregu okropności, na widok których wdzięczniejszy [illegible] musiało serce pałającego.– Dzielny, znakomity komik – ze strony śmiesznej umiał zapatrywać się na wady człowieka – i takowe z niepospolitym talentem naśladownie oddawał. ~~Patrzy~~ widz – z uśmiechem na ustach śledzi ruchy podochoconych figurek ale z goryczą i smutkiem nie odstępuje nigdy od obrazu.–

~~Wielki dziejopisarz malarstwa wspomina prawie~~ wszyscy piszący dzieje malarstwa zgadzają się na jedno iż pierwsze wystąpienie Teniersa na polu sztuki wieloma trudnościami było otoczone – w krótkim jednakże przeciągu czasu znanych, ba nawet zacnych lubowników malarstwa nie miał grona – uznany artysta – nie miał chwili wypoczynku.– ~~Wszyscy~~ Wielcy panowie i amatorowie ze wszystkich krajów Europy ~~całej~~ zasypywali Teniersa robotą – zamówieniem z rozlicznych stron

nadzwyczajnym nie był w możności się oprzeć — jednem słowem ~~sława Dawida tak stała się gło-~~ głośną imię Teniersa już za życia nawet, stało się głośnem powszechnie — Sława jego na równi z nazwiskami najznakomitszych ludzi na polu ~~malarstwa~~ sztuki, bez żadnego uwłaczania przeszła aż do dni ~~dzisiejszych~~ naszych. czysta i nieskażona. —

Koloryt Teniersa zachwycający, niewiadomo gdzie jego źródło — i początek — zdaje się niemniej być zaletą zadanej słynności; — ~~Koloryt ten zdaje się być żywcem z natury~~ przeniesiony on wprost z natury — ~~światło oświecające wszystko na obrazie — wszelkie to żywcem przeniesione z promieni słonecznych~~ Te promienie dnia jasnego oświecające wszelkie zakąty i przedmioty na obrazie — to wierne odbicie promieni słonecznych pogodnego dzionka — wszystko oddycha prawdą — której pióro określić nie jest zdolne. A co jemu bardziej zadziwiające, iż ten koloryt z użytkiem czasu nie traci nic ze swoich barw i żywości — ale przeciwnie z latami zdaje się coraz większego blasku i bogactwa nabierać. —

Rysunek tego ~~mistrza~~ artysty także poprawny i umiejętny! Niebo, może nieco zbyt jednostajne, z alejami lekkie, przeźroczyste! — Wszystko w tym malarzu zdradza żywą wyobraźnię — sposób wykonania pełen łatwości i swobody — tak tam jasno — iż zdaje się światłem zalane — miejsca zupełnie ogołocone ze światła — a i te na wskroś przejrzeć można. Refleks przemyślany, uroczy; figury pełne energii i wyrazu, traktowane starannie, wykonane jak najdokładniej; Zarzucają mu że ~~osobliwie w utworach figury~~ je nieco zakrótko modelował — naszem zdaniem nie jest to winą malarza — ale prawdopodobnie ubioru cytowanej ~~niektóre~~ zbyt pospolitego — w jaki # Teniers lubiał je przyodziewać. —

Twórczość i praca Teniersa olbrzymia. Ilość obrazów jego wynosi przeszło 700 sztuk. Łatwość wykonania w tak wielkim posiadał stopniu, iż często bardzo jednego dnia obmyślał i ~~malował jaki obraz~~ wykonał niektóre ze swoich utworów w ciągu dnia jednego.— Ten rodzaj malowania nazywają może niewłaściwie popołudniami Teniersa. Niegdyś nie tak trudno było spotkać się w handlu z obrazami tego Mistrza - dzisiaj prawie wszystkie oryginały mieszczą się po zbiorach prywatnych - stąd nader rzadko na świat wychodzą.—

Dzieła pędzla Dawida Teniersa prawie wszystkie są średnich rozmiarów - cenią je nawet wyżej od obrazów na większą malowanych skalę - które niekiedy zdają się być zimne i nagie - a effekt ich prawie zawsze nie odpowiada oczekiwaniu.—

Znakomitsze płótna Teniersa rozmieszczone po celniejszych Muzeach i zbiorach Europy są mniej więcej następujące:

w Muzeum w Luwrze (a): S. Piotr zapierający się Chrystusa. Zapłacony przy sprzedaży u kr. Merle w r. 1784 franków 10.320 — dziś oceniony na 24000 fr:. Syn marnotrawny przy stole z kochankami. oceniony ostatecznie na 36000 fr: Czyny Miłosierdzia. Ocen: 35000 fr. Kuszenie S. Antoniego. Uroczystość wiejska. Ocen. 30,000 fr: Karczma nad rzeką. 10000 fr. Taniec chłopski. 10000 fr: Wnętrze karczmy. 2500 fr. Wnętrze karczmy. 6000 fr: Polowanie na czaple. 6000 fr: Palacz. 3000 fr.— Szlifierz. 1500 fr: Grajek na dudach. 800 fr: portret starca. 1000 fr.

Muzeum Napoleona III. Wnętrze kuchni.—

" w Lyonie: Uwolnienie S. Piotra.—

(a) Dawniej w Luwrze byli jeszcze Grający w karty. Obraz oceniony na 15000 franków. Zwrócony przez Francuzów w roku 1815. wtedy do gabinetu Króla Sardyńskiego.—

Muzeum w Nantes: Kiermasz flamandzki. Drugi taki sam mniejszych. – Młodzi pasterze grający w karty. Św. Teresa. –

(we Francyi)

" w Rennes: Wnętrze karczmy. – Gracze i palący. – Krajobraz. – Muzycy i kobiety tańczący. – Kuszenie S. Antoniego. – itd. –

" w Nancy: Krajobraz. – Kilku chłopów prowadzących pogawędkę przed karczmą. –

" w Lille: Scena z Szabasu. Kuszenie S. Antoniego. – Wnętrze karczmy. –

" w Havre: Grający w [illegible]. –

" w Bordeaux: Wypoczywanie. – Taniec wiejski. – Pijak. – Krajobraz. – Krajobraz.

Muzeum w Antwerpii: Grupa palaczy w krajobrazie. – Walenciennki poratowane. –

" w Amsterdamie: Karczma wiejska. – Kordegarda. – Godzina spoczynku. – Kuszenie S. Antoniego

" w Rotterdamie: Grający w kobrie. – Wnętrze wioski. –

" w Hadze: Alchemik. – dobra kuchnia. –

" van der Hoop: Wielki jarmark. – Grający w kości. – Krajobraz z domem wiejskim. –

Dawna Galerya w Wiedniu: Uroczystość strzelania do ptaka na placu des Sablons w Brukselli. – Wnętrze gabinetu malarskiego arcyksięcia Leopolda-Wilhelma. – Dwa krajobrazy flamandzkie ozdobione figurami. – Sporządzająca kiełbasy. Uroczystość flamandzka. Portret młodzieńca. – Ślub wiejski (: wesele :). Wioska zrabowana przez żołnierzy. Dwie Obórie. – Taniec flamandzki. – Portr. Starca. – Dwie obory. – Gospodarstwo wiejskie. – Trzech chłopów bawiących się z ptaszkiem. Stół z kwiatami. – Dwa górskie krajobrazy ozdobione figurami. – Dwa krajobrazy z ~~nizin~~ nizin otoczone lasem. – (: w jednym z nich Teniers namalował Tobiasza w towarzystwie Anioła :). – Dwa przedmioty z Bajki. – Dwa jeszcze obrazy z bajki o Jo– Ofiara Abrahama. (: na tym obrazie data 1653 roku :). –

Muzeum w **Berlinie**: Alchemik. – Kuszenie S: Antoniego. – i jeszcze dwa inne obrazy.

Muzeum w **Monachium**: wiele knajp. – Kilka kurdygard. – Jarmark włoski. – Wesele wiejskie. – Taniec chłopski. – Podwieczorek. – Knajpa małp. – Koncert kotów i małp. i wiele innych. –

Muzeum w **Dreźnie**: Chłopi w kości grający. – Kuszenie S. Antoniego. – Stary Dentysta. – Pracownia, a na jej ścianach wisi wiele obrazów. – Starzec grający na lutni. – Krajobraz przy świetle księżyca. – Kiermasz flamandzki. – Mały krajobraz. – Krajobraz z figurami. – Pralnia holenderska. – Jarmark holenderski. Chłopi śpiący w karczmie. – Żołnierze grający w karty. – Chemik przed piecem. – Kuszenie S. Antoniego. – Chłopi wieczerzający. – Wielki kiermasz wiejski. – Wnętrze z figurami. – Muzycy grający w kości. – Chłopi grając siedzą przy stole. Wnętrze domu hollenderskiego. – Chłop z chłopką żartujący. – Drugi przedmiot w tym rodzaju. – Chłopi grający w tric-trac. – Kiermasz flamandzki. – Chłopi grający w karty. – Scena czarnoksięska. – Chłopi w karczmie. – Chłopi naokoło stołu. – Młodzieniec z dzbankiem w ręku. – Nieżywe ptastwo. –

Muzeum w St. **Petersburgu**: Strzelcy z Antwerpii. – Kurdygarde. – wiele uroczystości wiejskich. – wiele: karczem, knajp, kurdygard, pokuszeń S. Antoniego. Wiele wnętrz, jarmarków. Razem wszystkich 47 obrazów. –

Muzeum w **Turynie**: wiele wnętrz karczem.

Ak: Szk. piękn: w **Wenecyi**: Wnętrze. –

Pałac Doria: Wielki kiermasz

Dulwich **College**: wiele pięknych utworów. –

Museum król: w Madrycie: Galeryea obrazów. – Rynald i Armida. – /: dwanaście przedmiotów: /. – Zwierzęta żywo. – Trzy kuszenia Św. Antoniego. – Arsenał. – wiele Jarmarków. i t. d. …

National Gallery: Partya muzyki. – Wędze. – Krajobraz. – Scena rodzinna. – Chłopi grający w tric-trac. –

Inst. król: w Edymburgu: Krajobraz z figurami. – Zabawa chłopska. –

w Anglii

Pałac Buckingham: Jedenaście obrazów. –

Galerya Bedford: Tańczące starużka. – Taniec wiejski. – Uroczystości wiejska. – Port. Malana. –

" Ellesmere: Widok Flandryi z figurami. Ślub wiejski. – Alchemik. – Scena wiejska. –

Zbiór Morrison: Czyny Miłosierdzia. – Wnętrze Kurdygardy. – Kiermasz. Wizyta doktora. – Wnętrze pełnego pióro. – Uwolnienie S. Piotra. – Krajobraz wiejska. –

Galerya Lansdowne: Kuszenie S. Antoniego. – Chłopi w krajobrazie. – Budynek przy ulicie. – Scena muzykalna. –

" Rutland: Krajobraz. – Kuszenie Świętego Antoniego. – Obora. – Doktór. Dwa wiejsk. i wiele innych obrazy. –

Zbiór: M'Lellan: Chatka i Chłopi. – Na wiedziny. – Wieś z figurami. – Krajobraz z ludźmi i bydłem. Gniew Latony. – Doktór. –

" Heytesbury: Chłopi mniejszych do drzewczyny. – Wnętrze kurdygardy. Krajobraz z ludźmi i chatą. Wnętrze z chłopami. – S. Antoni w grocie. – Chłopi. – Krajobraz z ludźmi i rzeką. Krajobraz w takim samym guście. –

Galerya Arenberga: Handlarz umów. – Gra w pinnami Lanick. Wnętrze karczmy. – Podwórze folwarczne. –

" Esterhazego: Siedm czynów Miłosierdzia. Kuszenie S. Antoniego. – Szabroni. – Doktor wiejski. – Ucieczka do Egiptu. –

" Lichtensteina: Kuszenie S. Antoniego. Obiad chłopi. Arsenał.

Gab: hr. Kuszelew. w S. Petersburgu: Grający w nocy. –

Niepodobna nam wyszczególnić tutaj wszystkich znaczniejszych prywatnych zbiorów – zwrócimy tylko uwagę Czytelnika, iż takowych najwięcej posiada Anglia.–

Cena sprzedaży niektórych:

Obraz		Zbiór	Rok		Cena
Rozmowa.	Sprzed:	Vasserot.	1845.	zapłac:	781. fran.
Wnętrze kordygardy.	"	"	"	"	1200. "
Kiermasz.	"	Meffre	"	"	1725. "
Żniwo.–	"	Perier.	1846.	"	4900 "
Cud /: na miedzi :/ /: 57c 76c :/	"	Wellesley	"	"	1700. "
Spiżarnia.–	"	Fesch.	"	"	361. talar.
Dziedziniec folwarku.	"	"	"	"	250. "
Spoczynek N. Rodziny	"	"	"	"	290. "
Uroczystość flamandzka /: 76c – 1m 03 :/.–	"	kr. Wilhelma	1850.	"	12300 frank.
Karczma flamandzka	"	Giroux.	r. 1851.	"	2310 talar:
Pięć zmysłów.–	"	v Sasseghem.	1852.	"	26100. frank.
Kuszenie S. Antoniego	"	Varange.	"	"	2000. "
Bitwa morskie.	"	"	"	"	605. "
Widok włoski	"	"	"	"	526. "
Krajobraz	"	"	"	"	1400. "
Wioska Flandryi. /: 86c – 1m 25 :/	"	George.	1853	"	11000. "
Wnętrze /: na drzewie 64c – 51c :/	"	Mecklemburg.	1854	"	5500. "
Powrót z polowania.	"	Marlin.	1856	"	325. "
Kordygarda. /: na miedzi. 49c 65c :/	"	Patureau.	1857	"	20.500. "
Scena z knajpy na drzewie /: 16c – 21½c :/	"	"	"	"	2550. "
Kuszenie S. Antoniego na drzewie 36c 27c.–	"	"	"	"	6900. "
Wieczór u Teniersa na miedzi /: 50c – 60c :/	"	Morel.	"	"	5200. "
Wnętrze knajpy /: 29c – 42c :/	Sp:	Pierard.	1860.	"	2260. "
Szewc /owal. 32c – 24c :/	"	"	"	"	1220. "
Kiermasz wiejski /: 50c – 96c :/	"	"	"	"	22600. "

Krajobraz /: 59c–84c :/	sprzed: Pierard	r. 1860.	z zbioru	320 franków.
Wnętrze karczmy /: 24c–17c :/	" L. Fould.	"	"	9150. "
Krajobraz	" Daigremont.	1861.	"	780. "
Czyny Miłosierdzia	" Dubois	"	"	710. "
Wnętrze karczmy	" Leroy d'Etiolles.	"	"	1450. "
Krajpanadne=wie. /: 25c–29c :/	" Baillie z Antwer:	1862.	"	2050. "
Kordygarda –	" Weyer z Kolonii	"	"	287. "
Matki w kuchni	" "	"	"	405½. "
Cyganie.	" Meffre.	1863.	"	5600 "
Jerus: Cudotwórca	" Demidow.	1863.	"	4000. "
Wnętrze.	" Gilkinet z Liège.	1863.	"	12250. "
Kuszenie S. Anton:	" "	"	"	500. "
Widok kościoła i wioski Perck.	" "	"	"	140. "
Krajobraz z ludźmi	" Morland z Londynu.–	"	"	105 gwinei
Wnętrze wiejskie	" "	"	"	51. "
Cyganie.	" Sorel.	r. 1863.	"	530. franków.

itp....

Teniers miał wielu bardzo naśladowców i kopi-jszych. Z liczby najwięcej do niego zbliżonych – po-dajemy:

Abshoven albo **Absoven.** /: Teodor :/ Urodził się w Antwerpii.– Nie mamy o nim żadnych wiadomości biograficznych.– to pewne, że był ulubionym uczniem Teniersa – dotknięciem [illegible] i kolorytem zło-tawym, bardzo zbliżył się do Mistrza. Odróżnia się rysunkiem zaokrąglonym, tonami zmytemi – pod-trzymanem brunatno-kolorytem nieco monoton-nym, zbliżonym do malowideł na porcellanie.–

T.V. APSHOVEN

Helmont. /: Mateusz van –:/ Urodził się w Bru-kselli r. 1653. Um: w roku 1739. Van Helmont ma swój rodzaj odrębny. Niekiedy wiernie kopiował Teniersa swego nauczyciela. dość dobrze. Dotknięcie oschłe. Koloryt nikły.– Jan v. Helmont brat Mateusza także Teniersa naśladował – ale do [illegible] – dodał jasne rysunek okrągławy i tony jemu więcej surowe.–

MVH f 1646
MV
Hellemont
MVHellemont

D Ryckaert 1669
D. Ryckaert

Ryckaert albo **Ryckaers** (: Dawid :) zwany Młodszym. Urodził się w Antwerpii w roku 1615 – umarł w r: 1677. – Naśladował Brauwera, Van Ostadego i Teniersa. Naśladownictwa tego ostatniego dość cenione. – Różni się ogólnym prawie szarym tonem – dotknięciem mniej spłaszczonem. Rysunek dość poprawny – ale brak mu naiwności właściwej Teniersowi. –

A Brauwer

Brauwer (: Adryen :). Później obszerniej pomówimy o tym malarzu – tu robimy mu wzmiankę, jako o naśladowcy Teniersa. Dotknięcie bardziej ostre. – koloryt silniejszy – rysunek mniej naturalny. —

Teniers (: Abraham :). Brat Dawida Teniersa młodszego. – Brata swego mało kopiował – naśladował raczej więcej swego ojca Dawida Teniersa Starszego. Jako naśladowca Brata – różni się od niego zimnem i sztywnością – brakiem poprawności rysunku – kolorytem mglistym. –

J C D S 1650

Droogsloot (: Józef Cornelis :). Urodził się w Gorcum – (: podług innych w Dortrechcie :). Um: w roku 1624. Malował wiele jarmarków – te pomimo sztywnego dotknięcia i fałszywych tonów, sprzedawano za utwory Mistrza. Styl nie odznacza się dobrą znajomością sztuki. podkład zagwardane. –

Beschey (: Jan-Franciszek :). Urodził się w Antwerpii r. 1739. Um: w r: 1797. Całe życie poświęcił na kopiowaniu Moucherona, Pynakera, Wynantsa i Teniersa. Będąc [illegible] obrazów w Antwerpii – z łatwością sprzedawał swoje kopie za oryginały. I rzeczywiście kopie jego bardzo wierne – potrzebują bliższego rozpatrzenia. Otóż ~~kopie~~ reprodukcje Beschey'a formą wierne, różnią się tem. Dotknięcie zbyt zamaczane – podkład nie tak dobrze utrzymany: koloryt harmonijny – ale powłoczysty nieco. Widać to, że harmonia pochodzi nie z umiejętności tła, ale poprostu od lasserunku. Efekty nieco uderzające a nieba mniej lekkie. –

AD. f.

Voys (: Arie – lub Ary de – :). Urodził się w Leydzie w roku 1641. – Znane próżniactwo tego malarza, jedno

stanęło w jego pracowni mnóstwo dziełek kopii Rubensa
i z nich handel obrazami wybawiło. Dotknięcie
swobodne i umiejętne – niezawodnie zwolna wprowa-
dzi w błąd amatorów – koloryt szarawy do zbytku
wykonanie obciążające w tłach i krajobrazach – oto jedy-
ne oznaki mogące rozróżnienie postawić.—

Maas. /: Aart-arnoult van-:/ Urodził się w Gouda
w r. 1620. – Uczeń Teniersa – w stylu mistrza malował:
zgromadzenia chłopskie, jarmarki, wesela wiejskie.
Dotknięcie powolniejsze i nie tyle akcentowane – ry-
sunek sztywny, półtyny zamazane.—

A.V. Maas

Kessel /: Mikołaj van-:/ Synowiec Ferdynanda.–
Urodził się w Antwerpii r. 1684. Umarł tamże w
roku 1741. – Obrazy jego w stylu Teniersa odznaczają
się wielką tłustością, gustem i dość dobrym koloryt-
tem. – Dotknięcie miększe – rysunek nie tyle na pro-
stoty – głowy prawie zupełnie bez wyrazu.—

Malo. /: Wincenty :/ Urodził się w Cambrai – Um.
w Rzymie mając lat 45. wieku. Ten malarz rodem
Francuz – był uczniem Rubensa i Teniersa – prze-
pędził część swego życia w Włoszech i tam życie za-
kończył. Naśladownictwa Teniersa dość prawdziwe
ton zbyt mocny – światła nieporównanie więcej mi-
gotliwe. Rysunek pozbawiony swobody i natural-
ności.—

Breda. /: Jan van-:/ Urodził się w Antwerpii r. 1683.
Umarł w r. 1750. Odsyłamy Czytelników do wzmian-
ki uczynionej o tym malarzu pod rubryką o Brue-
ghelu de Velours. Błędy jakich się tam dopuszcza w swo-
ich kopiach i t.d. w zupełności dadzą się zastoso-
wać.—

J. Bréda

Chatel /: Franciszek du-:/ Urodził się w Brukse-
li w roku 1625 czy 1626 – Umarł w roku 1679.. Kopie
jego bardzo zbliżone do oryginałów. Dotknięcie piękne
i umiejętne; rysunek niewyszukany – ale dość pra-
wdziwy – koloryt słabszy.—

Thulden /: Teodor van-:/ Urodził się w Bois-
-le-Duc. w roku 1607. Umarł w tamże.. Mówili-

T van Thulden

śmy już o nim między naśladowcami Rubensa. Malował również jarmarki w guście Teniersa. Rysunek nie był poprawny, koloryt przypomina ziemię, dotknięcie zbyt ciężkie.—

T. Michau

Michau. /: Teobald :/ Urodził się w Tournay w roku 1676. Um: w Antwerpii w r. 1769. Kupiec obrazów w Antwerpii — dla oszukaństwa podrabiał i kopiował oryginały. Kopie podług Teniersa słabe i bez gustu; dotknięcie źle prowadzone, podkłady bez siły, plany zmyte i bez charakteru.—

Dietricy. Pinx
Dietricy Pinx
1751

Dietrich albo **Dietrycy.** /: Krystyan-Wilhelm :/ Urodził się w Wejmarze w roku 1712. — Umarł w Dreźnie w r. 1774. — Ten proteusz sztuki z zadziwiającym kunsztem umiał przejmować wszystkie gusta, wszystkie formy — przechodził wszelkie rodzaje sztuki. — Naśladował styl i sposób wykonania najtrudniejszych Mistrzów a mianowicie Rembrandta a niekiedy tak znakomicie — iż się równał z owym księciem światłocienia i kolorytu; skoro tego zapragnął, dorównywał wykończeniom i cierpliwości Van der Werffa; szczególniejszą gburowatość Ostadego — chwytał powietrzne tyły Józefa Verneta — naiwność i prawdę Teniersa. Naśladownictwa Dietricha robione w stylu tego ostatniego, owiele przechodzą prace ojca ~~Wilhelma~~: Jenego Dietricha, którego obrazy rozpoznać można odrazu, po dotknięciu zamazanem i słabem. Co się dotyczy utworów szyne-lebarwnej potrzebują uwagi. Dotknięciem pewnem i przeźroczystem zbliża się do Teniersa — chociaż to bywa niekiedy zbyt czyste i zbyt wyznaczone. Rysunek [illegible] bardziej poprawny i więcej staranny aniżeli w oryginałach.—

M S. ,
M S. Ao 1680,
M S inv. ,
M S. inventor

Scheitz /: Mateusz :/ Urodził się w Hamburgu w roku 1640 — Umarł w roku 1700. Prawdopodobnie uczeń Wouwermanna — kopiował bardzo pomyślnie Teniersa. Dotknięcie wygładzo=

ne - rysunek pełen wdzięku - koloryt przyjemny. -

Rokes /: Henryk - Marcin :/ z przydomkiem Zorg.
Urodził się w Rotterdamie r. 1621. Umarł w roku 1682. -
Malował w guście Teniersa, którego początkowo był uczniem - a także często go kopiował. -
Pędzel przyjemny i delikatny, koloryt świeży i świetny; mimo to podkłady jego obrazów często i przyćmione. Rysunek także więcej staranny. Plany także odznaczają się. -

Volfaerts /: Artus :/. Urodził się w Antwerpii w roku 1625. Umarł w roku 1687. Kopiował także Teniersa. Rysunek nieco zaniedbany, koloryt mierny mało odróżniający się. -

Tilborg. De Hont i Ertebout.
Ich naśladownictwa tak wiele się różnią od wzorów - że to nas uwalnia zupełnie od bliższego zastanawiania się nad tymi malarzami. Tylko nowicyusze mogą się tutaj złapać na wędę. -

Tilborg f
ertebout

Asselyn.

/: Johan :/
Zwany Krabetti i także Małym Janem z Hollandyi /: petit - Jean de Hollande :/. -
Urodził się w Antwerpii w roku 1610. - Umarł w Amsterdamie r: 1660. -

A, A

Mieszczą go zazwyczaj w rzędzie malarzy szkoły Hollenderskiej - ponieważ urodził się w Antwerpii idąc za przyjętym porządkiem podciągniemy go pod szkołę Flamandzką. - Mały Jan zwiedziwszy Włochy badając koloryt Rzymu wytworzył w sobie drogę zupełnie oryginalną: Powróciwszy do Ojczyzny - jeden z pierwo-

wszych porzucił za stylem smakiem Brueghelów, Brillów i Saverych - i rozpoczął malować krajobrazy kolorytem ciemno zielonym. Jedną z pierwszych pobudek do takiej reformy był malarz francuski Claude Lorrain - artysta cudownie umiejący łączyć ze sobą wszystkie kolory, i nadawać tym zgodne harmonię samej natury. Szkoły flamandzkie rodzaj takowy malowania przyjęły - a wprowadzenie w zastosowanie wytworzyły znakomitych pejzażystów, których dzieła ceny nie mają.-

Asselyn jaśniejsze żywością i pierwoczystością kolorów - koloryt jego ciepły, złoty - dotknięcie pewne chociaż delikatne - pełne naturalności i prostoty.-

Obrazy tego artysty bardzo poszukiwane i poptane. Rzadko kiedy od czasu do czasu przy sprzedażach publicznych można się spotkać z niemi - a wtedy mają amatorów bez liku.-

Znakomitsze utwory mniej więcej:

w Muzeum Luwru: Widok mostu Lamentano. oceniony na 2000 fr. Krajobraz. 1500 fr.- Widok Tybru. - ocen. 4000 fr. Zwaliska w Campanii rzymskiej. ocen: 1500 fr.

" w Dreznie: Klasztor u drzwi którego zakonnik rozdziela ubogim jadło. Wielki wół szary.- Pstry wół, osioł i krowa.-

" w Amsterdamie: Allegorye o Janie de Witt.-

Daw: gal. w Wiedniu: krajobraz z figurami.-

Muzeum w Berlinie: Miejscowość włoska.-

" w Monachium: Krajobraz włoski.-

" van der Hoop: krajobraz.-

Gab. hr: Czernin: krajobraz włoski etc.-

Niektóre ceny: Droga pomiędzy skałami r. 1846. Sprzedaż Fesch. oszacowane 170 talarów. Zwaliska mostu w mieście niedaleko Rzymu.- Sprzedaż Turenne 1852. zapłacono 290 fr.- Zachód Słońca (1:57 c. 37 c.) r. 1860. Sprzedaż Pierard. zapłacono 1200 fr.- Pejzaż

miejscowości we Włoszech. r. 1861. Sprzedaż Leroy d'Etioles. zapłacono 190 fr: — Powrót z Targu roku 1862. Sprzed. Jong. — 485 franków. Krajobraz górski r. 1863. Sprzedaż Sovet. zapłacono 201. fr. itd...

Znakomitsi z naśladowców i kopistów Asselyna są między innymi:

Swanevelt (: Herman :) z przydomkiem Herman d'Italie. Urodził się w Woerden w roku 1620. — Umarł podług wielu biografów w Rzymie w r. 1690. Według rejestrów Akademii w Paryżu, którego był członkiem w r. 1655. — O tym malarzu mówiliśmy pomiędzy naśladowcami Claude Lorraine'a (: tom I. str. :) — przedtem Herman zbliżył się także wiele do utworów Asselyna. W kolorycie ciemniejszy. Effekta nie tyle delikatne. liściowanie płynniejsze (: co stanowi styl wyjątkowo oryginalnego Malarza :). —

HS
H SWANEVELT

Moucheron (: Fryderyk :) Urodził się w Embden w roku 1633. Umarł w Amsterdamie w roku 1686. Uczeń Asselyna — w wielu razach zbliża się do niego — ale nie stylem [illegible]. Umiejętność dotknięcia tego malarza zbyt wszystkie — w drzewach czyli drzewa wszystkie podobnemi do siebie — niebardzo do jakiego gatunku należą. — Była ten wiele bystro- dził obrazom Moucherona — ale wartość ich podnoszą figury malowane przez Lingelbacha, Adryana van den Velde, Helmbrekera i inni. —

F. MOUCHERON
F. Moucheron fecit 1680

Wils. (Jan :) Urodził się w Harlem w roku 1635. Utwory tego malarza na równi z dziełami Augustyna Tassy i Filipa Neapolitańczyka wtedy tylko mają amatorów — kiedy są podane za oryginały Claude Lorrain. Najlepsze obrazy Wilsa sprzedają że utwory Asselyna — i dla tego celu wycierają ich pierwotne podpisy; Koloryt ich ogólnie czerwony — cienie ciężkie, liście brektowane dobre. wrażenie wyglądają jak by były haftowane, czego nie ma w oryginałach.

J. Wils

Jacobus v. Arthois

plany nie były połączone ze sobą - nieba przejrzyste. -

Artois (: Jakób van - :). Urodził się w Brukselli w roku 1613. - Malarze Antwerpscy ozdabiali niewłasnych obrazów posiłkowali się tym artystą. Doskonale naśladował Asselyna. Koloryt różnaity i prawdziwy - w planach niektórych manery; liście malowane z pewną manierą - detal kreśli rozumnie. Pierwsze plany dobrze traktowane - ale pozór ~~wszystkiego~~ całości nieco zmyty. -

---

C

Coques.

(: Gonzales :)

Urod: się w Antwerpii 1618. Um: tamże w r. 1684.

Uczeń Dawida Ryckaert - posiada pewną indywidualność, pewien odrębny styl - wyróżniający go z pomiędzy innych współczesnych malarzy szkoły flamandzkiej. Zbliżony do van Dycka - posiada pewną właściwą sobie oryginalność. Wytwornością, delikatnością wykonania - przypomina pędzel wielkiego Malarza portretów. Dotknięcie Gonzalesa lekkie, zgodne z prawdą, a nie widać w nich potysków jak Teniersa - w akcessoryach nieco zimny, i bardziej wymuszony. Amatorowie szczególniej poszukują obrazów Gonzalesa z drugiej jego epoki - bo już takich, które wykonaniem przypominają styl van-Dycka. Wysoko ich cenią w Anglii i tam bardzo są cenione. -

Wielka miejscowości całego lądu Europy, nie mają ich w sobie ogółem tego artysty wiele ... :

Muzeum w Madryt: Artysta i jego rodzina w pośród galeryi obrazów.

" w Berlinie: wiele portretów.

" w Dreznie: Rodzina Malarza Coques.

" w Nantes: Uczony flamandzki.

" w Awinionie: portret Burmistrza Niderlandzkiego. -

w Anglii: Pałac Buckingham: portret.

" Zbiór Waller: piknik.

etc. -

Niektóre Ceny bliżej nas: Odjazd na polowanie. Sprzedaż Turenne r. 1852. zapłacono 4050 fr: Portrety Rodzinne w grupach. Sprzedaż Northwick. roku 1859. zapł: 7800 fr. Portrety rodzinne. Krajobraz i zwierzęta. /: 1m,15 – 1m,70: / r. 1861. Sprzed: Van den Schrieck. zapłacono 1625 franków portret Kobiety /: 83–57: / Sprzedaż Baillie z Antwerpii r. 1862. kupiono za 190 fr. i.t.d....

Mytens /: Daniel: / zwany Starszym. Urodził się w Hadze w r: 1690. – Między innemi początkowo malował naśladownictwa w młodych latach – ten kopiował Gonzalesa już w późnym wieku. – W tych reprodukcyach zbliżony wielce do oryginałów – koloryt jednak mniej przezroczysty – skrócenia jednej maniery. rysunek bardzo niepewny – dotknięcie jakby haftowane. –

DMF, D.MF

Bisel /: Emmanuel: / Ur: się w Malines r. 1633. czy 1634 – Um: w r: 1685. Wiele namalował kopii Gonzalesa Coques. Różni się manierą mniej płaską – dotknięciem cięższem – kolorytem silniejszym. –

E. Biset F.

Burg /: Adryan van der: / Ur: się w Dortrechcie w r. 1693. Um. r. 1733. Uczeń Arnolda Houbraken i zrobił kilka naśladownictw Gonzalesa. Dotknięcie bojaźliwe i słabe – rysunek sztywny i bez gustu, koloryt szklisty. –

Fyt.

/: Joannes: /

Urodził się w Antwerpii roku 1625. – umarł w roku 1671. –

Fyt w niczem nie ustępuje Sneydersowi. Jak ten naśladował do złudzenia wełnę, sierść, pióra i inne cechy charakteryzujące różne rodzaje zwierząt. Wykonanie tego artysty pełne ognia – kolorytem – prawdą, świeżością – wyrównywa najznakomitszym malarzom w tym rodzaju. Pędzel jego przyjemny i pewny – światło cienie wyborne. –

Obrazy tego artysty dość poszukiwane. W ogóle cena ich nie była wielka, z wyjątkiem pierwszorzędnych.

J. Fy.
J Fyt. Fy.

Znakomitsze oryginały Fyta:
w Muzeum Luwru: razem ich [illegible]: Zwierzyna i Owoce jako też Zwierzyna w spiżarni oceniono kiedyś po 800 fr. dzisiej wartość ich niezawodnie przynajmniej dwa razy większa.—
" w Lille: Obumarła natura.
" w Lyonie: Zabita zwierzyna.
" w Nantes: Trzy polowania.—
" w Antwerpii: Dwa gończe. Martwe orła:—
" w Rotterdamie: Zabite (: nieżywe :) ptaki.
Daw: gal: w Wiedniu: Dwa koguty broniące kurcząt od napadu sokoła.— Dwa obrazy z ptastwem.— Jeden obraz przedstawiający Owoce i Ptastwo.— Wielki obraz a na nim Owoce i Zwierzęta.— Spoczynek Dyany.
Muzeum w Monachium: Wiele polowań.— Kilkanaście Spiżarni.—
" w Berlinie: nieżywa Zwierzyna.—
Muzeum w Dreznie: Zające, kuropatwy i inne ptaki. Zabity zając i kilka potraw z zwierzyny. Dwie zabite kuropatwy. Młoda koza.— Dwie kuropatwy i inne ptaki zabite.—
" w Turynie: Obumarła natura.—
Galerya Ellesmere: Pies na łańcuchu.
" Lichtensteina: Ptastwo i zwierzyna.—
etc...

Niektóre ceny: Spotkanie z [illegible]. Sprzed. Tesch w roku 1846 — zapłacone 803 fr: Zwierzyna (: 57 c. 84 :) Sprz: pany H. Hervy r. 1848. zapł: 200 fr: kuropatwy, bekasy i różne przyrządy do polowania. Sprz: po Soulcie r. 1852. zapłacone 2050 franc. Psy i zwierzyna. Sprz: Hrabiego i Stolberg r. 1859. kupione za 656. talarów.— Przedmioty do polowania r. 1862. Sprz: X*** — 1060 fr. Pies pilnujący zwierzyny r. 1863. Sp. X*** — 1950 f. itd..

Fyt ma to niewielu naśladowców i kopistów, pewno dla trudności reprodukowania go. Najlepszy:

DAVID DE CONINCK

Conninck (: Dawid de— :). Ur: się w Antwerpii w roku 1636. um: w Rzymie r. 1689. Dość zbliżony. Dotknięcia pewne i łatwe; koloryt dobry. Celuje w ptakach od Jana Fyta o wiele słabszy w ogóle.—

Kessel.

(: Jan. Van -:)

Urodził się w Antwerpii w roku 1626. Umarł tamże w roku 1678 czy 1679. - podług innych pisarzy miał umrzeć w Madrycie w r: 1708.-

S. V. Kessel 1670

Malował znakomicie rośliny, kwiaty i gady. Obrazy jego dość poszukiwane pomimo iż niekiedy zbyt surowego kolorytu.- W obecnej chwili utwory Kessela spadły wiele w cenie. Za N. Pannę, Dzieciątko Jezus i Aniołów w Krajobrazie przy sprzed. Fesch r. 1846. zapłacono 275 franków. Połączone Sztuki i Umiejętności (: 2m 1m50 :) r. 1858. Sprzed. X*** kupiono za 800 fr. - Obraz (: z figurami Wouwermana :) w r. 1859 przy sprzed. Baussel zapłacono 355 fr. itp...

Kessel (: Ferdynand van -:) Syn Jana. Urodził się w Antwerpii r. 1660. um: w Breda roku 1696. wiele stylem zbliżony do Ojca. Dotknięcie oschlejsze koloryt surowszy jeszcze. Rośliny gorzej traktowane - w wykonaniu ich mniej delikatności.-

F. V. Kessel 1691.

Meulen.

(: Antoni-Franciszek. van der :)

Urodził się w Brukselli r: 1634. Um: w Paryżu 1690.

Jeden z najdzielniejszych malarzy bitew swojego wieku. Krajobraz tego artysty świeży i lekki; liściowanie pełne naturalności - koloryt przyjemny, rysunek umiejętny. Celował w naśladowaniu ubiorów i w znajomości ich przyodziewania.-

A-F-V MEVLEN

Wszakże obecnie obrazy van der Meulena wiele straciły ze swej pierwotnej wziętości; często ważniejsze nawet utwory jego widzimy sprzedawane za cenę o wiele niższą od ich wartości rzeczywistej. Mniejszych rozmiarów - najpopularniejsze; w ogóle rzadko cenią się wyżej nad 1000 do 1200 fr. i to ub. pierwszego rzędu.-

Oto celniejsze płótna malarza van der Meulen:
w Muzeum w **Wersalu**: Bitwa na kanale Bruges. — wzięcie Dôle. Tenże sam przedmiot. wzięcie Orsoy /: kopia zrobiona przez Martina :/. — wzięcie Rimberg /: id :/. — wzięcie Rees. /: id :/. — wzięcie Santen. /: id :/. Oblężenie Maestrichtu. — wzięcie Gray. — wzięcie Besançon. — wzięcie Dôle. — wzięcie Salins. — wzięcie fortu Joux. — Przejście Renu. — wzięcie Charleroi. — poddanie się Cambrai. /: razem z Lebrunem :/. — wzięcie St. Omer /: szkic :/. — Oblężenie Friburga. wzięcie Ypres. — wzięcie Lewe. — wzięcie Luksemburga. — Toż samo. — Oblężenie Namur. — wejście do Dinant. — Oblężenie i wzięcie Limburga. — wzięcie Condé. — wzięcie Aire /: kopia przez Martina :/ Oblężenie Valenciennes. /: szkic :/. Oblężenie Valenciennes. — wzięcie Cambrai. — Bitwa pod Cassel. poddanie się Cambrai /: kopia :/. — wjazd Ludwika XIV. do Arras. id. do Douai. — id do Douai /: kopia :/. — Oblężenie Lille. Toż samo. Oblężenie Lille /: wspólnie z Lebrunem. kopia :/. — Bitwa na kanale Bruges. Toż samo /: razem z Lebrunem :/. — wzięcie Charleroy. — wzięcie Ath. — Armia przed Tournay. — Oblężenie Tournay. /: razem z Lebrunem :/. — Oblężenie Tournay /: kopia z tego :/. — Oblężenie Douai. /: wraz z Lebrunem :/. — Oblęż: Oudenarde. — widok wersalskiego zamku. — przejście postów Szwajcarskich. — wzięcie Utrechtu /: kopia :/. — wzięcie Grave /: id :/. — wzięcie Mons /: id :/. — wjazd Ludwika XIV. do Dunkierki /: id :/. —
w Muzeum w **Luwrze**: większa część obrazów z zamówień Ludwika XIV. — przybycie Ludwika XIV przed Douai. /: ocenione na 1200 fr. — /. — wjazd Ludwika XIV. i królowej Teresy do Douai. — ocen: 1500 fr. — wejście do Arras. 25000 fr. widok i oblężenie miasta Oudenarde. 10000 f. Przybycie króla pod Maestricht. — Widok miasta i oblężenie zamku Dinan. 6000 f. Widok miasta Luksemburga. —

– Bitwa około mostu. – Konwoj wojskowy. – przysłaniem Jardy. oceniony na 2000 fr. –
Widoków wiele obrazów tego malarza rozmieszczonych po różnych muzeach prowincyonalnych miast Francyi – jak w: Nantes, w Rennes, w Lille, w Lyonie, w Bordeaux, w Caen, w Cherbourgu, w Valenciennes, w Grenobli. –

Muzeum w Brukselli: Oblężenie Tournay przez Ludwika XIV. –

" w Rotterdamie: Jeździec eskortujący konwoj. –

Daw. Galerya w Wiedniu: Spotkanie się jazdy po drodze.

Pinakoteka w Monachium: Wzięcie Dôle. Wzięcie Lille – Oblężenie Tournay. Oblężenie Oudenarde. –

Muzeum w St. Petersburgu: dwie potyczki jazdy.

" w Berlinie. Widok około Wersalu. –

" Krol. w Madrycie: Wielka bitwa. –

Pałac Buckingham: Widok Wersalu. – Ludwik XIV i jego świta. – Oblężenie. – Pałac wersalski. –

Inst. krol. w Edymburgu: Ludwik XIV w scenie w krajobrazie. –

Gal. Lichtensteina: Targowisko z stłoczeniem etc. etc. –

Niektóre ceny: Natarcie kawaleryi 35 c. 56 c. r. 1860. – Sprzedaż Pierara zapłacono 380 franków. – Wielka Jazda Zasadzka r. 1861. Sprzedaż Leroy d'Etiolles – zapłacono 670 fr. – Widok Wersalu – Chasse en cerf. Widok Fontainebleau. Odjazd Ludwika XIV na polowanie. – Sprzedaż Mosselman w r. 1861 kupiono za 810 fr. Bitwa nad brzegami Renu. r. 1862. Sprzedaż księcia de V. kupiono za 165 fr. ... Batalia. Sprzedaż Gilkinet z Liège w r. 1863 kupiono za 1200 franków. – Napad kawaleryi. Sprzedaż Sorel w roku 1863 – kupiono za 341. franków. – Wzięcie miasta. Sprzedaż tej samej w r. 1863. kupiono za 1200 fr. itp...

B Martin 1730

Martin starszy /: Jan-Baptysta :/ zwany Martin des Batailles. Urodził się w Paryżu w r. 1659. umarł w roku 1735. – Uczeń van der Meulena. Jeden z ulubieńców Mistrza. – Malował kopie u [illegible] krajobrazów Bauduinsa – sprzedawane za pędzel Van der Meulena. – Dotknięcia Martina bardziej śmiałe, koloryt nieco delikatny – a rysunek chociaż poprawny – brak mu jednak naturalności. –

ÆB f. ÆB f.

Bauduins /: Antoni-Franciszek :/ Urodził się w Dixmunde w r. 1640. umarł w roku 1700. Malarza tego biorą często za jedno z Mikołajem Boudewyns brukselczykiem współpracownikiem Piotra Bout lub Bauts. Franciszek Bauduins był uczniem Van der Meulena i długo pracował razem z Duvetem i Bonnartem nad kopiowaniem obrazów van der Meulena. Koloryt Bauduinsa więcej szarawy; pędzel w dotknięciu nieco otwarty; nieba i tła ciężkie. Duvet i Connard mają koloryt zamglony – rysunek ich pełen maniery i bez poprawności. –

Nollet /: Dominik :/ Urodził się w Brügges w r. 1640. Umarł w Paryżu w r. 1736. Sposobem wykonania do tego stopnia zbliżony do Van der Meulena – że utwory jego biorą często za jedno z obrazami Nolleta. Dotknięcie lekkie, ale płótno samo wygląda jakby natarte; nieba nieco czyste ale cieplejsze. Figury nieco wymuszone i trącą manierą. Effekta bez życia. –

JV. Hugtenburg

Hugtenburch /: Jan van- :/ Urodził się w Harlem w roku 1646. Umarł w Amsterdamie w roku 1733. Uczeń Van der Meulena. Niewiele naśladował swego nauczyciela – idąc raczej za stylem Wouwermana. Kopie z Van der Meulena godne uwagi – pełne wyrazu, gustu i kolorytu – ale dotknięcie pędzla nieco nieumiejętne a rysunkowi brak poprawności. –

Bout lub Baut
(: Piotr :) i
Boudewyns.
(: Mikołaj :)

pierwszy — urodził się w Brukselli r: 1660.
Drugi — urodził się także w Brukselli
w roku 1660 — Umarł w roku 1700. —

B. B

Ci dwaj malarze bezustannie razem pracowali. Coś przyjemniejszego od krajobrazów i widoków zimowych malowanych przez Boudewynsa — a przyozdobionych figurami Piotra Bauta: dotknięcie tego ostatniego pełne świadomości i dowcipu — manierą przypomina Teniersa i Brueghela de Velours — chociaż więcej w nim poprawności a mniej wytężenia niż u tego ostatniego.

Obrazy obu tych artystów rzadko mieszczą się w galeryach publicznych i zbiorach pierwszorzędnych — najwięcej ich po prywatnych mniejszych zbiorkach. Cena ich niewysoka — najpiękniejsze rzadko płacą wyżej 800 fr. —

Oto niektóre z płócien tej wspólki:

w Muzeum Luwru: Jeden obraz bez oznaczenia. —
" w Rouen: Krajobraz z figurami. — Krajobraz z figurami i jego pendant do niego. —
" w Nantes: Młyn wodny.
" w Caen: Krajobraz.
" w Valenciennes: Krajobraz. Młodziki zaczepiający wieśniaczkę. — Popas podróżnych. Spoczynek na wsi. —
" w Bordeaux: Cztery krajobrazy.
" w Awinionie: Krajobraz i widok morski. — Biwakowanie. Krajobraz przecięty górami, dolinami i lasami (: wątpliwy :). —
Muzeum w Rotterdamie: Krajobraz a w nim jeźdźcy. Chłopi i trzoda. —

Muzeum w Dreźnie: Miasto nad rzeką. – Krajobraz z dwoma fortami rozdzielonemi rzeką. – Wybrzeże pełne zwalisk. Krajobraz z architekturą. Krajobraz z górami w oddaleniu. Budynek architektury południowej nad brzegiem morza. – Furta klasztoru a przed nią mnóstwo żebraków. – Krajobraz wzgórzysty. – Krajobraz z jeziorem. –

Galerye Arenberga: Krajobraz z figurami i zwierzętami. –

itd...

Niektóre ceny: polana leśna. Sprzedaż Fesch. w roku 1846. zapłacona 203 fr. 50 Centim. Dwa krajobrazy z figurami. Sprzedaż Martin w roku 1856. zapłacono 391. franków. Objazd na jarmark. Sprzedaż X. z Lyonu w roku 1860. zapłacono 410. frank. itd...

Dupont

Nonf. /: Mikołaj. du –/. zwany Pointié. Urodził się w Antwerpii. – początkowo współpracownik Baut'a i Boudewyns'a pod względem architektury – a następnie ich naśladowca. Roboty jego porzuci odrazu po dotknięciu zbyt monotonnem. Figury gorzej rysowane i cięższe. – Koloryt mocniejszy i bez przezroczystości. –

Ommeganck

/: Baltazar – Paweł :/

Urodził się w Antwerpii w r. 1755. – Umarł tamże w roku 1826. –

B.P. Ommeganck
1807

Krajobrazy tego malarza odznaczają się wybornem wykończeniem i studyum, których nie mają inni malarze. Kompozycye jego pełne naturalności i prostoty; zwierzęta rysowane doskonale – w lekkim tonie; koloryt ciepły i harmonijny; dotknięcie częste,

rysunek pełen poprawności.–

Obrazy tego artysty różne przebywały koleje. Poszukiwane za jego życia – popadły następnie w zapomnienie – obecnie przychodzą znowu do ceny. Główne płacą po 10000 do 15000 franków ze sztuką – jeśli ub co już rzeczą osobliwą, są dobrze zachowane. Niektóre z obrazów tego artysty:

w Muzeum w Luwrze: dwa krajobrazy bez oce-
nienia.–
" w Cherbourgu: Pasterz krów pilnujący.
" w Antwerpii: Krajobraz górzysty z
gromadką owiec.–
" w Rotterdamie: Cztery utwory.–
Dulwich-College. Wiele pięknych obrazów.–
Zbiór Tomasza Hope. Krajobraz z bydłem.
" Stafford: Krajobraz z trzodą bydła.–
Galerya James de Rothschild: Wielki krajobraz
ze zwierzętami.– itd....

Niektóre Ceny: Wiejskie obory. Sprzedaż Montebello w roku 1857. zapłacono 1220 franków.– Zwierzęta. Sprzedaż po księżnej Raguzy w r. 1857. zapłacono 365 fran. Zwierzęta w krajobrazie (: 87c – 1m 20 :). Sprzedaż Pierard. w roku 1860. kupiono za 8200 fr.– Krajobraz Sprzedaż R. w r. 1860 – 285 fr. Wiejskie obory (: rysunek :). Sprzedaż En. w r. 1860. zapłacono 155 frank. Widok z okolic Antwerpii (: 35c 52c :). Sprzed. Rhone w roku 1861. – zapłacono 480 fr. – Krajobraz z trzodą (: 36c – 54c :). Tamże – za 300 fr. Powrót z folwarku. Widok Ardennów. Sprzedaż Baillie z Antwerpii – zapłacone 5100 fr. Zwierzęta na [illegible] w r. 1863. Sprz. X. kupiono za 200 fr. itp....

Wielu malarzy bardzo dobrze naśladowało i kopiowało obrazy Ommegancka – z nich najwięcej godni wspomnienia:

Myn (: Henryk :) i Ommeganck (: Marya :) szwagier i siostra Baltazara Ommeganck (: a nie córka jak niektórzy mylnie ~~wspominają~~ utrzymują :). Oboje małżonkowie pozostawili wiele kopii poszukiwanych bardzo przez handlarzy obrazami. Przenoszą oni reprodukcye

Siostry Ommegancka opatrzone jej podpisem, któ-
rému inne odejmują zostawiając nazwisko samo.
Obrazy tejże rysowane – dotykane za ostro w rodzaju
haftu. Ton tych obrazów jakby laką powleczony:
Coron /: J. Du:-/. Urodził się w Alk w roku 1770. Na-
śladownictwo jego w ogóle ciężej wygląda jego – rysunek
sztywniejszy – koloryt więcej szarawy.–
Borrekens /: Jan Piotr – Franciszek:/. Urodził się
w Antwerpii r: 1747 – Um: 1827 r:. – Nie był naśladowcą
Ommeganck-a – ale ten ostatni poprawiał obrazy
Borrekensa – dlatego utwory jego biorą za pędzel
całkowicie Ommeganck-a. Krajobraz nie tak przy-
jemny – ziemie suche i płaskie – nieba nie tyle
przezroczyste.–
Wielu jest jeszcze kopistów innych naszego mala-
rza w Belgii od trzydziestu lat kopiujących go w
rozmaity sposób – ale ich malowidła tak sztywne,
zwykle, dotknięcia tak [illegible] – że nie warto o nich
mówić.–

Na tem kończymy wyliczenie Malarzy Szkoły
Flamandzkiej najsłynniejszych Naśladowców i Kopis-
tów mogących być powodem różnych pomyłek
co do prawdziwości Oryginałów. Samo się przez
się rozumie, iż skrupulatniej szukając moglibyś-
my wielu innych tu zamieścić jeszcze zbliżo-
nych do swoich Mistrzów czy to kolorytem – czy
sposobem wykonania; celem naszym być pomo-
cnym lubownikom pięknego i służyć im za objaś-
nienie – dlatego nie rozpościeraliśmy się wię-
cej nad tym przedmiotem i nie zajmujemy się
wyliczeniem i rozbieraniem naśladowców, któ-
rych dalsze podobieństwo pędzla każdemu od
razu – podoczy podpada. Zadaniem naszem obok
korzyści dla ogółu, zrobić pracę swoją o ile mo-
żności treściwą i upraszczoną.–

Szkoła Hollender-ska.–

Szkoła Hollenderska.

Malarze Hollen-
derscy i ich
Naśladownicy i Kopiści.

Malarstwem zowiemy sztukę jak najwierniejszego odbicia na płótnie, na drewnie itp. przedmiotów w naturze będących ~~tą wiernością wykończenia, to przedsta-wienie przed oczy patrzącego doskonałe i pełne złudzenia~~. W tej sztuce Artysta dwojako na to co w około niego się znajduje, zwykł się zapatrywać - dwojaki zatem ma pogląd. Pierwszym obdarzeni są wszyscy bezwarunkowo ludzie, którym przypadła w udziale moc spostrzegawcza i dar dobrego widzenia - tacy; ~~mają możność~~ zwróciwszy w około siebie spojrzenie, dojrzą szczegóły jak najdrobniejsze, wydarzenia pojedyncze, wypadki, rzeczywistość co dzień, co godzina powtarzające się - schwycą na gorącym uczynku, i z tych wyrażą coś gotowego - przedmiot sam w sobie całkowity, realny - Taki dar spostrzegania posunięty do najwyższej doskonałości - wytworzył przedstawicieli szkoły Hollenderskiej - Skupia-jąc na tem co się w około nich dzieje, z subtelnością wyższą nad wszelką krytykę - przenieśli oni owe przedmioty i sceny z życia zwyczajnego na płótno, tworząc w granicach zakreślonych prawdziwe arcydzieła. - Ta właśnie zadziwiająca subtelność i prawda przypadła w udziale koryfeuszom szkoły Hollender.

(+) Charakter szkoły Hollenderskiej niebawem mówić będziemy. —
Tak więc dowodnie rozróżnić można dotykalną różnicę szkoły do jakiej przystąpimy z kolei — pojmiemy zupełnie w czem leżą pobudki i przyczyny tej różnicy. — w Realizm będący w tem i podstawą znakomitego względnie talentu Szkoły Hollendrów. —

~~mniej powiedzmy~~ — skupiła Mistrzów jak Terburg: Mieris, Metzu, Gerard Dow i wielu innych: —
Drugi rodzaj spoglądania i zapatrywania się wokoło siebie — ów drugi pogląd na otaczający nas świat Boży — niekażdemu oddany; do tego potrzeba koniecznie niezwykłej siły — wyższej potęgi i zdolności. Moc artystycznego wyboru przedmiotu z całej ciżby otaczających nas, możności zapatrywania się na [illegible] według natury z wyższego stanowiska, wybierania a zarazem uszlachetnienia przedmiotu, wyprowadzenia form jasnych pięknych charakteru, oddzielenia tak wybranego ideału od wszystkiego co trąci niedoskonałością — wytworzenia najzupełniejszej harmonii całości tak pod względem tak samego kształtu, jak i wszelkich związków — taka moc artystyczna — wyższa idealna już udziałem wielkich przedstawicieli Szkoły Włoskiej i Francuskiej.
Te dwa ~~rozliczne~~, tak różne sposoby zapatrywania się na to co się wokoło nas dzieje, te dwa rodzaje tłumaczenia samej przyrody, odczuwania jej niejako — są ~~niezawodnie dziełem~~ zależną barwą [illegible] odcieniów miejscowych od geniuszów narodowych ~~wyglą~~ osobnego każdego kraju. ~~Tam nie tylko pod względem przedstawienia ta wybitna różnica na polu poezji — jeden ogniany~~ Niebo gorące południa — ogniem przepełniające duszę Francuzów i Włochów zmusza ich do tworzenia ideału — Czysty materyalizm północy — podchodzącej strefą bez silnych promieni słońca, wytworzył jedno wyłącznie realizm w sztuce [Hollendrów]: Z pięknie pojmowanem nakieniem Francuzów, we Włoszech, na półwyspie Iberyjskiem mieliśmy możność dostatecznie wypomnieć, przy szczegółowym [illegible] rozbiorze — zastanawiając się nad tworzeniem i kolorytem Rafaela, Tycyana, Pawła Weroneza, N. Poussin, Murilla itd. (+) I czyż zresztą może być inaczej? Skoro każdy naród ma sobie właściwą powierzchowność, swój właściwy charakter — typ

najszczytniejszej odpowiedzi — czyż artyści — synowie wybra-
nej ziemi — czyż mogą nie iść ręka w rękę z fizyonomią
powierzchowną swojej ojczyzny? czyliż mogą obce idee,
cudze uczucia z pod innych warunków przedstawiać —
a nie te właśnie, którymi są otoczeni — w pośród
których światło dzienne ujrzeli? Zaprawdę
byłoby napróżno jakąś rzekę spokojną wartkim pły-
nącym biegiem, nie przyburzonemi roślinami — lub krzewy
zapoznanemi z pod innego klimatu, ~~z pod innego~~
różnych całkiem warunków — byłoby to zasunąć
horyzont w Hollandii nie delikatnemi obłoki pędze-
ni świetności przeczystości — ale ciężkiemi, ołowia-
nemi chmury nadbrzeży północnego morza! —
Ruisdael, van der Welde, Paweł Potter — wielcy ma-
larze — twórcy krajobrazów nie mogli podług swego
marzenia w ogniu Carraccich lub Dominikina — nie
mogli spokojnej natury swojej ojczyzny przeobra-
zić na wzór Salvatora Rosa; Ci ludzie spo-
kojnego, choć przepełnionego poezyą ducha — kre-
ślili niebo tylko takie jakie im się codziennie
przedstawiało — z małego szczegółu, czy to wśród całą
wyczuwającej poezyą. Mała chata z ubogiem wiej-
skim kramem a obok dąb spróchniały — to dosta-
teczny temat dla Ruisdaela do wytworzenia obra-
zu; Paweł Potter malując ~~bydło~~ zwierzęta domo-
we, przyglądał się trzodom na bujnych łąkach —
a kreśląc krowę, byka lub barana — do złudze-
nia naśladował prawdę. Nic nie ujął — nic nie
dodał — to co widział wiernie ~~drobn~~ drobnostko-
wo — najsumienniej uplastyczniał. —

Tak więc temu to duchowi jest najskrupu-
latniejszego naśladowania natury — najcier-
pliwszego wykonania choćby nawet bardzo
poziomego przedmiotu, zawdzięczamy owe arcy-
dzieła, owe przebogate drogocenne tak ~~sumienni~~ pracowne
~~cierpliwie wykonane~~, które dzisiaj przy każdej
sprzedaży amatorowie na wagę złota

Anglii następuje. –

~~Kilka słów stanowiących wstęp do szkoły hol-~~
~~lenderskiej widzieliśmy się zobowiązani powtó-~~
~~rzyć – pomimo to ryzykujący na samym począt-~~
~~ku dodatkowo mojej swojej w tem to dziełku~~
~~wywołać – w każdym razie że nasze zbyteczne~~
~~gadatliwości wotowaną będzie być musi. Czytelnik~~
~~przystępujący do rozbioru malarzy szkoły Hollen-~~
~~derskiej musi z góry być przygotowanym i przy-~~
~~pomnieć sobie w niem właśnie tkwią ich różnice~~.

Przystępując do szczegółowego rozbioru Malarzy szko-
ły Hollenderskiej posiad wraz z całym zastępem
ich naśladowców i kopistów widzieliśmy się zo-
bowiązani powtórzenia owej najznakomitszej
podstawy charakteru w sztuki pięknej w Hollan-
dyi – najdokładniej jej rozrzynającą ich stanowisko i
wyróżniającej ją od stylu i charakteru malarstwa
południowej Europy – ~~widzieliśmy~~ Widzieli-
śmy uprzednio też same różnice badając szczegó-
łowo szkoły Niemiecką i Flamandzką potrze-
~~bne obecnie zajmującej nas szkole Hollender-~~
~~skiej~~ – Sądzę iż dłuższe zatrzymanie się na tym
tak ważnym punkcie nie może nazwać się
zbytecznem gadulstwem – ale przeciwnie
dla badacza piękna będzie przypomnieniem – i
objaśnieniem z jakiej strony na arcydzieła zie-
mi Niderlandów zapatrywać się należy.

Agnen

(:Hieronim:)

Zwany **Bos** albo: **Bosch**. –

Urodził się w Bois-le-Duc w r. 1450 czy 1470. Um: w roku 1518 czy w roku 1830.

Najpierwszymi malarzami w Hollandyi posiłkującymi się olejną farbą byli Bos i van Ouwater. Van Mander pierwszego z nich wielkiemi obsypuje pochwałami. Koloryt jego [Bosa] pierwocystły i bardzo mocny; rysunek poprawny – stworzenia pełne oryginalności. W dotknięciu przyjemny ale nieco zabojaźliwy – w wykonaniu pełen naturalności i prostoty. –

Sᵗ Ouwater

Obrazy Bosa bardzo nadkie – znakomitsze w Galeryi hr. du Châtel w Paryżu: Piekło. – Potępieni.

Muzeum w Antwerpii: Kuszenie Św. Antoniego.

" w Rouen: Przybycie czarownicy na Sabbat. –

Daw: gal: w Wiedniu: Kuszenie S. Antoniego. Orfeusz w piekłach proszący Plutona, aby mu zwrócił Eurydykę. – Upadek zbuntowanych aniołów. –

Muzeum w Berlinie: Męczennicy chrześcijańscy (:tryptyk:). –

" Król: w Madrycie: Adam i Ewa. – Taniec śmierci. –

Zbior Seymour w Anglii: Adoracye trzech króli. –

" Maitland " : Św. Jan (:widziany z profilu:). –

" Blundell w Anglii: Kuszenie Św. Antoniego.

– Właściwie mówiąc Hieronim Bos nie miał kopistów – niektórzy wszelkie artyści stylem swoim przypominają nieco tego malarza – z takich wymieniamy tutaj:

Mandyn albo **Mandin**. Urodził się w Harlem w roku 1568 – umarł w Antwerpii w roku 1648. Obrazy mają wiele podobieństwa z utworami Bosa. Dotknięcie ostrzejsze – wykonanie nie tak umiejętne – rysunek żywszy – bardziej wyszlifowany. –

Huys. Urodził się około roku 1571. – Niewiele posiadamy wiadomości o tym artyście. To pewna, iż utwory jego biorą często za prace Hieronima. –

P. hu^s

w każdym razie różnią się dotknięciem z Edwardem i uczuciem – rysunkiem bez wyraźnego charakteru.

Damesz.

(: Łukasz :)

Zwany: Łukaszem z Leydy.

Urodził się w Leydzie w roku 1494. – Um: w r: 1533.

L. S. F.

Sławnego artysty wyższa nadwszelkie pochwały – głośna w całym świecie artystycznym. Szkoła hollenderska zawdzięcza mu znajomość światło cienia, i pierwszy w Hollandyi powziął myśl stopniowego osłabiania tynt. celem uwydatnienia oddaleni. – W obrazach Łukasza z Leydy podziwiają układ samej kompozycyi, bogactwo, rozmaitość, świeżość kolorytu. – Krajobraz nawet dotykany lekko, z wielkim smakiem. –

Znakomitsze utwory tego Malarza:

Muzeum w Antwerpii: Pierścień. – Dawid i Saul. SS: Łukasz i Marek. Św: Mateusz. – Hołd trzech Króli. Tryptyk. –

Dawna Gal. w Wiedniu: portr: Cesarza Maksymiliana I. – Jezus Chrystus przedstawiony ludowi. – Tryptyk: główna deska: adoracya Magów – deska prawa: Hołd pasterzów. deska lewa: Najś: Rodzina.

Muzeum w Monachium: Matka Boska posilająca. – N. Panna w chwale. – Obrzezanie. Trzy obrazy świętych.

" w Dreźnie: Zbawiciel z krzyżem w ręku. – kuszenie S. Antoniego. –

" w Neapolu: Chrystus na krzyżu. Adoracya Magów. Hołd pasterzów. –

Ak. szt. pięk: w Wenecyi: Ślub św. Katarzyny.

Bibl: Ambroz: w Medyolanie: Ador: Magów.

M^m Uffizyów w Florencyi: Chrystus z koroną cierniową.

Muzeum w St. Petersburgu: Najśw: Rodzina. – Nawrócenie S. Pawła. –

itd. itd. itd.

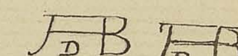
Niektóre z nich: Adoracya Magów /: $1^{m}10 - 73^{c}$:/ Sprzedaż po królu Wilhelmie II. w r. 1850: zapłacono 4450 fr. — Zdjęcie z Krzyża /: $1^{m}42 - 1^{m}06$:/ tamże - zapł. 7000 frank. Grający na gitarze. Sprzedaż Cottreau r. 1851. kupiono za 172 fr. Wyrywacz zębów. tamże. zapłacono 151. fr. Ecce Homo tamże — 369 fr. Życie i Męka Jezusa. /: $1^{m}66 - 95^{c}$:/. Sprzedaż Merighi r. 1858. zapłacono 8200 fr. N. Panna i S. Dominik. Sprzed. Dubois r. 1861. zapłacono 579 frank. — Adoracya Magów. r. 1862 - Sprzedaż Weyera z Kolonii: zapłacono 348 fr. 50 cent. itp.

Z pomiędzy naśladowców, lub zbliżonych stylem do Łukasza z Leydy - wyróżniamy:

Jorisz /: Davidz :/ Ur. się w Delft - um: w Bazylei w roku 1556. — Dotknięcie bardzo ostre - rysunek mniej pewny. — Stylem przypomina Łukasza z Leydy. —

Crabeth /: Frans :/ Um: w Malines r. 1548. Wedle biografów - malarz ten głowami swoich obrazów przypomina Quinten Matsysa - rzutę ciała malował w stylu Łukasza. Według nas rysunek tego artysty gruby maniera - drapery zbyt suche - nastroszone. —

Bruyn /: Mikołaj de - :/ Ur. się w Antwerpii 1570 r. Malarz Flamandski - Obrazy jego stylem przypominają utwory Łukasza z Leydy - różnią się wszakże ostrością dotknięcia pędzla i sztywnością rysunku. —



Leonardi albo **Leonardoni** /: Franciszek :/ Urodził się w Wenecyi w roku 1654 — Umarł w roku 1711. — Artysta włoskiego pochodzenia. Utwory jego, biorą częstokroć za dzieła szkoły Łukasza z Leydy. Dotknięcie Leonardi bardziej gęste - koloryt cieplejszy. — Amatorowie malarstwa cenią bardzo obrazy tego artysty - podziwiając w nich wykonanie wykończone i pełne wdzięku. —

Schoorl albo van Scorel.
zwany także
Schoreel.
(: Jan :)

Urodził się w Schorl w roku 1495. - Umarł w Utrechcie w roku 1562. -

(: Jan Schoreel :)

Naśladowca Antoniego Moro. Wyborny malarz obrazów historycznych i portretów. - Grzeszy zbytnią wysukaną dokładnością - rysunek dość poprawny - koloryt mglisty a żeby ale bardzo przyjemny.
Utwory tego artysty mało poszukiwane - można by powiedzieć, iż całkiem popadły w zapomnienie. Najwięcej ich po zbiorach prywatnych - Muzea publiczne posiadają tylko oryginały bardzo dobrze zachowane, co jednak rzadko niezmiernie nadaje. -
Znakomitsze:
w Muzeum w Amsterdamie: Córka Syonu. -
" w Rotterdamie: Chrzest Chrystusa. -
Madonna z Dzieciątkiem Jezus. - Adoracye Magów. -
" w Antwerpii: N. Panna z Dzieciątkiem. - Chrystus na Krzyżu. -
" w Monachium: Spoczynek w Egipcie. - Śmierć N. Panny (: tryptyk :). -
" w Lyonie: Śmierć Najś. Panny. - N. Panna ukoronowana przez Boga. -
etc. -

Przygotowania do S. pogrzebu. Sprzedaż Morel. w roku 1859 zapłacono 230 fr. Chrystus na Krzyżu. Sp. Weyera z Kolonii w r. 1862 zapłacony 393 fr. 50 Cent. itp.
Najudolniej naśladowali Schoreela:

Heemskerck (: Martinz :) Ur. się we wiosce Heemskerck w r. 1498. - Um. w Harlem w r. 1574. Uczeń Schoreela i jego naśladowca. Wykonanie sztywniejsze - nie tyle przyjemne. Rysunek dość szlachetny - przecież także więcej sztywny - koloryt słabszy. -

Swart (: Jan :) Ur. się w Groningen we wschodniej Fryzyi. - Malował obrazy historyczne w stylu Schoreela. Przypisują mu chwałę zaprowadzenia dawnej szkoły holenderskiej i zaprowadzenia tam włoskiego smaku; bądź co bądź dokładności tego artysty

(: Jan Swart :)

pewne - akcesorych części i zbyt czerwony. Wyko-nanie szerokie - rysunek zaokrąglony.-

---

Moro.

(: antoni :)

zwany także Antonio.

Urodził się w Utrechcie w r: 1512. Umarł w Antwerpii roku 1568.-

Wyborny malarz portretów - w których części nagie pełne świeżości i blasku.- Ton ogólny obrazów tego artysty żywy i prawdziwy - wykonanie szerokie i naturalne - rysunek wyborny pełen poprawności - styl umiejętny, odznaczający się prostotą.-

Amatorowie prawdziwie dobrego malarstwa - bardzo poszukują utworów Mora. Rzadko jednak spotkać się z niemi można przy sprzedażach publicznych:- Pożar, który zniszczył Prado w r. 1608 - wiele utworów Mora w popiół zamienił (: w Hiszpanii :). Jedna sala zwana de los Retratos liczyła 14. najznakomitszych portretów swego czasu a między niemi portret samego artysty. Klęska takowa stała się powodem obecnej rzadkości płócien Antonia.- Dawniej w Luwrze mieścił się obraz tego artysty pod nazwą: Jezus Chrystus zmartwychwstały ukoronowany przez dwóch Aniołów - w towarzystwie SS. Piotra i Pawła. Oceniony na 1500 fr. zwrócony do zamku Châtillon.- Obecnie w Luwrze znajdują się tylko dwa obrazy Mora w innych miejscowościach zaś znakomitsze w:

Muzeum w Hadze: portret Mężczyzny.

Daw. zbiór w Wiedniu: portret Arcyksiężnej Małgorzaty Austryackiej księżnej Parmy.- portr: malarza Gilles Mostaert.- port. stojącego przy stole mężczyzny.- port. kobiety przy stole.- portret Mężczyzny.- portret kobiety. port. mężczyzny w znacz-nie ubranego w płaszcz z czarnej kitajki.-

Antony Mor † 1545

National Gallery: portret Joanny d'Archel z domu Egmont. (: kupiony w r. 1858 za 5000 fran:)
w zamku Windsor: wiele portretów – między nimi portr. księcia Alby: itd.

Niektore ceny: portret kobiety. Sprzedaż Aguado 1843 r. zapłacony 340 franków. portr. Mężczyzny. Sprzed. Stevens r. 1843. zapł: 640 fr: portr. Izabelli siostrzenicy Królowej Hiszpanii. r. 1846. Sprzed. Tesch. zapł: 158 talarów. dwie zakonnice Sprzed. Brabeck i Stolberg r. 1859. – 801 talar: portr. Królowej Anglii Maryi. Sprzed. Davenport Bromley. w r. 1863. zapłacono 3275 frank: itd....

Onate (: Michał:) Ur: się w Sewilli w r. 1538. Um: w r. 1606. Uczeń Mora – zwiedził wraz z Mistrzem Portugalię i razem z nim wrócił do Madrytu. Naśladownictwa tego malarza bardzo poszukiwane – dotknięcie więcej zagwardane – rysunek okrąglejszy – wykonanie zimniejsze. – Jedyny dobry naśladowca Mora. –

Aertsen

(: Pieter:)

zwany Piotrem Długim (: Pierre le Long:)

Urodził się w Amsterdamie r. 1519. Um: tamże w roku 1573.

P Aertsen

Kompozycye tego malarza szczególne i śmieszne w swoim rodzaju. – koloryt pełen mocy i inwencyi. Głównie przykładał się do malowania kuchni, wraz z wszystkiemi jej przyrządami – niekiedy wielkości naturalnej; w tym rodzaju zuchowicie malował; Wykonanie pewne, umiejętne – koloryt prawdziwy. W dawnym zbiorze w Wiedniu widzimy: portret młodej kobiety: Chłop i Chłopka sprzedający na targu ptactwo itd. W Muzeum w Berlinie: Niesienie Krzyża Św: –

Obrazy Aertsena mało mają nabywców – najlepsze zaledwie 200 fr. ceny dochodzą. –

Najzdolniejszy naśladowca:

B 1566 (: Joachim Beuckelaer:)

Beuckelaer (: Joachim:). Urodził się w Antwerpii w r. 1530. Um: tamże w r. 1570. Malował także kuchnie z ptactwem, zwierzyną, rybami i tym podo-

bremi przedmiotami. Wykonczenie pewne – pędzel i koloryt pełne mocy, dotknięcia bardziej ostre – rysunek mniej oryginalny. – Był uczniem Piotra Długiego.–

Golzius.

(: Henryk :)

Urodził się w Müllrach r. 1558. – Um: r. 1617.

H. GoL–s

HG

H Goltzius p 1603

Uczeń własnego ojca Jana – a synowiec Huberta Golziusa. Malował na miedzi śliczne małe rodzajowe obrazki a także i portrety wielce cenione przez amatorów. Rysunek jego błądzi nieco manierą – ale dotknięcie pewne, koloryt żywy i przezroczysty. – Jeden z lepszych obrazów tego artysty mieści się w Kolonii w dawnym zbiorze Weyera: Pogrzeb Chrystusa. O cenach utworów tego malarza mało co posiadamy wiadomości – na sprzedaży po Feschu r. 1846 za Śmierć Abla zapłacono 42 talarów. W liczbie naśladowców najpierwniejszych podamy:

Valkaert albo **Warnard** (: van den :) Urodził się w Amsterdamie około roku 1575. – Obrazy jego biorą za pędzel Henryka Golziusa, którego był uczniem – mimo to wszakże różnią się one od wzorów wykonaniem bardziej miękkiem – zbytniemi effektami – rysunkiem nieco sztywnym a często nawet zupełnie lichym. –

WVW in. fe.

Grebber (: Pieter de – :) Syn Franciszka. Urodził się w Harlem w r. 1590. Uczeń Golziusa. Zbliżony niekiedy do Mistrza. Obrazy jego czasem zbyt monotonne – dotknięcia bardziej ostre. –

PDG 1651

Grebber

P de Greber

Uytenwael (: Joachim :) Ur: się w Utrechcie 1566. Podobien do Golziusa manierowanemi konturami. Tu-ż i samem błądził **Bloemaert** – a podniesieniem do potęgi **Spranger**. –

A Blomaert fecit

B Sprangers fe 1590

ΦH : (: J. Uytenwael :) mon.

M

M. MIEREVELD

Mierewelt albo Mireveld.

/: Michiel-Jansz:/

Urodził się w Delft w r. 1568. – Um: tamże roku 1641. –

Pod względem utożenia, wykonania i prawdy – można by portrety tego Artysty porównać z utworami Holbeina. Niektóre z obrazów jego odznaczają się dobrym kolorytem, wykonaniem przyjemnem, pędzlem lekkim i wisk-peits atoli liuba radnego w duchu nie posiada. Gło-wy wykończone do najwyższej potęgi – też brwi i rzęsy; a także włosy i broda. – Materye wychodzą zupełnie prawie czarno. Jednem słowem u Mierevelta cierpliwość góruje nad zdolnościami. –

Obrazy tego artysty rzadko znajdują chętnych nabywców i niewiele są cenione. Znakomitsze z nich:

w Muzeum Lwowa: Trzy razem ocenione na 800 fr. t:j: dwa portrety Mężczyzn i portret Kobiety. –

" w Amsterdamie: portret Księcia Fryderyka Henryka. – Id. port. Filipa-Wilhelma Oranii. – Id. Księcia Wilhelma I. – Id. Ks. Maurycego ~~Saskiego~~ Nassauskiego. Id. Jana v. Oldenbarnevelt. – Id. Jakoba Cats. Id. Smeltringa generała ks. Maurycego. – Id. Kornelii Tedingh van Berkhout żony admirała lejtnanta Marcina Harpertsz-Tromp.

" w Rotterdamie: portret Joachima Alberta Joachimi. – Id. Filipa de Nassau. –

" w Hadze: portret Ks: Fryderyka Henryka i jego Małżonki. –

" van der Hoop: port. J. Cats. – Id. p. Cornelisoon Hooft. –

Dawna Gal. w Wiedniu: port. Starca.

Muzeum w Monachium: Dwa portrety Mężczyzn. –

" w St. Petersburgu: Dwa portrety

" w Dreznie: popiersie Mężczyzny z białą brodą. – Portret Mężczyzny z rękawiczką w lewej ręce. – Id. Kobiety ubranej czarno. – Id. Kobiety. – Id. Mężczyzny. – Młodzieniec czarno ubrany. portr. Mężczyzny z listem w ręku. Id. kobiety ubranej czarno. – po-

piersie Mężczyzny czarno ubranego. Dawna Gal. Weyer. w Kolonii. Jeden obraz. – etc:

Mierevelt dość wielu miał naśladowców – z nich zamieścimy zdolniejszych:

Mierevelt albo Mireveld (: pieter :) Urodził się w Delft r: 1595. Um: r. 1631. Syn i uczeń Michiela. Dokładnie naśladował rodzaj i wykonanie swego Ojca. Rysunek mniej pewny – koloryt mniej naturalny – pamiętamy zbyteczny ton czerwono-ceglasty. –

P. Mierevelt 1630

Moreelze (: paweł :) Ur: się w Utrechcie w r. 1571. Um: r: 1638. Uczeń Mierevelta i jego naśladowca. ~~Rysunek mniej pewny~~ koloryt nie tak wyraźny – dotknięcie jakby haftowane. –

Moreelse

P. moreelse 1630

Nes. (: Jan van – :) Umarł w Delft w r. 1650. Uczeń Mierevelta. portrecista. Rysunek nacięciasty – dotknięcie oschłe. –

Inni uczniowie Mierevelta naśladowali go również ale tak stanęli w daleko od swego mistrza – że o nich i mówić nie warto. I tak pietera Gerrizt i Monfoorta wrażenie możma odrazu poznać łonyczystkie, szarawe – Mikołaja Cornelis cechuje rysunek pełen maniery co do form; pietera Dirck Kluita – zbytnie zgwardanie i szerokość cyjinnagich. –

Poelenburg

(: Kornelis :)

zwany

Corneille poelenbourg

Urodził się w Utrechcie w roku 1586 – Umarł około roku 1667 a nie w roku 1660. –

P. P 1648

C. – Pœlemburg 1643

Obrazy tego Artysty hollenderskiego – to brylanty czystej wody. Krajobrazy jego celują słodyczą kolorytu, bogactwem tła, prawdą tonów – przezroczystością i lekkością nieba, znajomością światłocienia – Kobiety ~~utego małane~~ niego pełne skromności i niewinności. Utwory Poelenburga wzbogacone

są niekiedy figurami pędzla Berghema i innych znakomitych malarzy.–
W bieżącej chwili obrazy tego artysty bardzo spadły w cenie. cieszyły się niegdyś wielkiem powodzeniem.
Znakomitsze z nich:
w Muzeum Luwru (¹): Aniołowie zwiastujący pasterzom o narodzeniu się Messyasza. oceniony 3000 fr: Pastwisko – 400 f. Kąpiące się. 500 fr: Kobiety z kąpieli wychodzące. 800 fr: Zwaliska pałacu Cezarów. 800 fr: Kąpiel Dyany 2000 fr: Sara i Abraham.– Nimfy i Satyr.– S. Jan Chrzciciel.–
" w Amsterdamie: Kąpiące się.– Wyjście z kąpieli.– Wygnanie z raju.– podchwycone kąpiące się.–
" w Rotterdamie: Dwa krajobrazy z przedmiotami z mitologii
" w Hadze: Dwa krajobrazy ze zwaliskami.
" w Drezne: Krajobraz z wielkiemi zwaliskami.– Okolica górzysta.– Mury Parnassu. Budynki w ruinach nad rzeką. Krajobraz ze zwaliskami na przodzie i z młodym Tobiaszem.– Krajobraz z drzewami.– Pejzaż górski ze zwaliskami. Dyana i Nimfy.– Krajobraz ze źródłem. Najś: Rodzina w pośrodku krajobrazu.–
" w Monachium: Dwa krajobrazy mitologiczne.– Hołd pastuszków.–
" w S^t Petersburgu: Dwanaście krajobrazów.
" w Turynie: Krajobraz z figurami
" w Berlinie: Scena z Pastor Fido.– Magdalena.– Św. Wawrzyniec.–
Daw: gal: w Wiedniu: Zwiastowanie.– Nimfy w kąpieli.–
Pałac Pitti: wiele obrazów.
Gab. prywat. kr. Anglii: prześliczny krajobraz z figurami.–

(¹). Dawniej w Luwrze – Męczeństwo Św. Stefana ocenione na 3000 franków.–

Gabinet hr. Czernin: Amazonki w kąpieli.
" hrabinej de Laval w St. Petersburgu: przedmioty mitologiczne.—
" hr. Kuszelew w S. Petersburgu: Adoracya trzech króli.
Galerya Lichtensteina: Mojżesz ocalony. i wiele innych utworów.—
" Arenberga: Krajobraz z kąpiącemi się niewiastami.—
etc.

Niektóre ceny:
Ucieczka do Egiptu. Sprzedaż Vasserot. r. 1845. kupiono za 920 fr. Krajobraz ze starożytnemi zwaliskami — sp. Fesch. r. 1846 — 120 talarów. Krajobraz z kąpiącemi się i [illegible] ze zwierzętami. Sprzed. Castellani r. 1859. kupiono za 205 fr. Bachanalia. Sprzed. Bicker. 1859 — 800 f. N. Panna otoczona aniołami. Tamże. — 110 fr. S. Magdalena. Sprzedaż Pierard. r. 1860 kupiono za 420 fr. Wniebowzięcie. Sprzed. Lecurieux r. 1862 zapłacono 370 fr. Dwa pendent — oba Sprzed. L. Viardot — zapłacono 119 fr. itp...

Poelenburga wielu naśladowało i reprodukowało artystów — z nich godniejsi bliższego poznania:

Uytenbroek lub Uttembourg zwany także Wtemburg (: Mojżesz van — :) z przydomkiem Mały Mojżesz — urodził się w Hadze około r. 1600. Uczeń Poelenburga i jeden z najwierniejszych jego naśladowców. W każdym rodzaju malarstwa: w krajobrazach, ruinach, figurach i zwierzętach — zbliża się do siebie. Utwory jego odróżniają się dotknięciem cienkiem i półtonami z szarawem odcieniem.—

M.V.B. 1620

Vertangen (: Daniel :). Ur. się w Hadze w roku 1598. Um. r. 1657. — Obrazy jego biorą za utwory samego Poelenburga, którego był uczniem. Malował polowania na ptaki, kąpiele nimf, mitologii, bachanalie i krajobrazy; odróżnia się ~~[illegible]~~ delikatniejszym rysunkiem — dotknięciem słabszem — i wykonaniem niedbalszem pod względem kolorytu.—

Daniel Vertanghen

Haansbergen (: Jan van — :). Ur. się w Utrechcie r. 1642. Um. w r. 1705. Naśladował swego nauczyciela Poelenburga nader wiernie — do tego stopnia i zawsze prawie utwory obu malarzy, biorą za dzieła samego je=

J.V.H
J. v. H.

dnego. Malował krajobrazy i ruiny wzbogacone przedmiotami wziętemi z podań i historyi. Utwory jego grzeszą pewną sztywnością konturów; dotknięcie co pod względem więcej zamazane, refleksy różowe i ceglaste.–

F. VerWilt 1650

Verwilt (: Frans :) Ur. się w Rotterdamie w r. 1598. Um: r. 1655.– Przypomina wiele Poelenburga ułamkami architektury – jakoteż figurami przyozdabiającemi niebezwzględnie krajobrazy tego malarza. Odróżnia się zielonawemi tonami w pejzażach i dotknięciem zbyt zamazanem.–

J. Kierings 1640

Kierings (: Jakób :) Ur. się w Utrechcie r. 1590.– Umarł w Amsterdamie r. 1646. prawdę powiedziawszy nie był naśladowcą. Najczęstszą pomyłkę co obrazów stanowią figury, które Poelenburg w krajobrazach Kieringsa własną kreślił ręką. Pejzaże jego błyszczą prawdą i doskonałem liściowaniem – w każdym razie przy bliższej uwadze łatwo je rozróżnić od utworów Poelenburga.–

Steenree (: Willem :) Ur. się w Utrechcie r: 1600. Uczeń i siostrzeniec Poelenburga. Licho go naśladował. Dotknięcia pełne obawy i wylizane – koloryt przygłuszony – wykonanie powłóczyste.–

P.V.D.
P.V.D. Lys 1650

Lys (: Jan van der – :) Ur. się w Breda r. 1600. Umarł w Rotterdamie r. 1657. Uczeń Poelenburga – dobrze go naśladował. Obrazy jego uchodzą w handlu za dzieła mistrza – różnią się jednakże zbytnią monotonnością tonów niebieskawych zarówno w powietrzu jak i w refleksach; dotknięcia także zbyt jednostajne – pędzel delikatny.–

G. Hoet.

Hoet (: Guerard :). Ur. się w Bommel w roku 1648. Um: w roku 1733. Naśladujący Poelenburga nie wiele zwracał uwagi na koloryt i wybór draperyi – pomimo tedy zdolności i niepoślednich zalet, często zbliżających go do mistrza – widać w Hoecie robotę zbyt praktycznie wykonaną – co go od pierwszego rzutu oka od wzorów odróżnia.

Rysen (: Warnard van- :). Taki uczeń Poelenburga. Malował krajobrazy przyozdobione zwaliskami starożytnego Rzymu - figurami i zwierzętami. Ten wszystko choć w pewnym stopniu zbliża się do Nauczyciela.-

Breenberg (: Bartholomeus :). Urodził się w Utrechcie w roku 1620 - um: roku 1660. Zbliżony do Poelenburga krajobrazami, których ozdobą ruiny i inne przedmioty - wprawdzie kolorów nie tak wielka - figury regularniej narysowane.

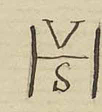
B f. B. B f 1640

Steinwick,
Steenwyck albo Steinweyck

(: ortografie różnych jego podpisów :)

(: Hendrick van- :)

Urodził się w Amsterdamie w roku 1589. Um: w Londynie w r: 1644.



H.V. STEIN 1642

Henr. v. Steinwyck 1604

Obrazy tego malane na desce - a tem mniej przez czas nieuszkodzone. Znakomite bywają pod względem architektury - prawdy do złudzenia naśladujące.

Wnętrza kościołów i świątyń Steinwicka jaśniejsze nierównie niżeli obrazy jego ojca zwykle zaciemne. Figury spotykane na nich są po większej części dziełem Poelenburga, Van Thuldena, Breughela i innych.-

Znakomitsze:

w Museum Lwowa: Jezus u Marty i Maryi oszacowany na 3000 franków; - Wnętrze kościoła oszacow: 3000 fr: inne wnętrze kościoła 1000 - inne znowu wnętrze kościoła oszacowane również na 1000 franków.

Muzeum w Hadze: Budynki z figurami.
Dawna gal. w Wiedniu: Uwolnienie Św. Piotra /: effekt nocny :/. – Wnętrze kościoła. – Widok wnętrza kościoła architektury gotyckiej. –
Muzeum w Dreznie: Wnętrze gotyckiego kościoła. – Wnętrze kościoła oświeconego gromnicami. – Wnętrze kościoła. –
National Gallery: Pałac Dydony.
Muzeum w Awinionie – S. Piotr w okowach.
etc. –
Niektóre Ceny: Wnętrze kościoła. Sprzedaż Vasserot r. 1845. Zapłacone 790 frank: Wnętrze zboru protestanckiego. Sp: Stevens r. 1846 – zapłacono 700 franków. Wielka sala Ratusza w Brukselli podczas jarmarku. figury Breughela. Sprzedaż Vigneron z Hagi: roku 1853. zapłacone 600 fr: Widok placu z figurami. – Wnętrze katedry. – Sprzedaż Morland z Londynu roku 1863. zapłacono 51. gwinei. itp....

Nolp /: Katarzyna: / wdowa po Steinwicku. Urodziła się w Amsterdamie r. 1600. Umarła tamże r. 1659. Po śmierci męża – osiedliła się w Amsterdamie, gdzie malowała wnętrza w stylu nieboszczyka. Podpis „Steinwick" położony na licznych kiedy niegdy kopiach, niejednego w błąd wprowadził. Cechy wdowy po Steinwicku są mniej więcej: koloryt zimny, effekta zbytnie nafaszowane – mniejsza znajomość perspektywy linijnej – dotknięcia wypracowane. –

Bronkhorst /: Pieter :/ Ur: się w Delft r. 1588 – Um: r. 1661. Malował wnętrza kościołów i świątyń – w rodzaju Peetera Neefs: Steinwicka. Naśladując tego ostatniego dość dobrze wywiązywał się z zadania. Znać tem powierzchowność co do wyboru effektów.

DB, DB

Bailly /: Davidz :/. Ur: się w Leydzie r. 1584 – Umarł r: 1638. Początkowo malował portrety – atoli kopiował Steinwicka z największą dokładnością. Wykonanie jego więcej dokładne niż oryginału atoli szpeciły raz swoją sztywnością. W światłach koloryt piękny – ale ciężki w silniejszych partiach – fi-

góry traktowane dobrze ale inaczej jak u Steinwicka.

Morgensten. (: Jan Ludwik – Ernest :) Ur. się w Rödelstedt (: w Niemczech :) r. 1738. – Um: w Frankfurcie n. Menem r: 1803. Dość dobrze kopiował Steinwicka – kolory tylko mniej silny; do tego jeszcze wszystkie rysunek nie był poprawny. –

Goyen

(: Jan Van – :)

Ur: się w Leydzie 1596. Um: w Hadze w roku 1656. –

Używał do malowania kobaltu zwanego podówczas „kolorem niebieskim z Harlem." Ta substancya równie Goyena jak i wielu innych artystów zawiodła najprzód. Nicej dając obrazom powłokę szarą i jednostajną. Utwory te mięty porór malowidła jednym kolorem wykonanych co zaprawdę nie dodawało im zalety. –
W ogóle [nad] obrazy tego malarza odznaczają się wielką rozmaitością. Przedstawiają one powszechnie ~~rzeczy~~ [rzeki] pokryte wielką ilością statków napełnionych rybakami albo też ludźmi powracającymi z targu; w oddaleniu dostrzegamy małe wioski lub zamki [otoczone] pokryte wysokimi namiotami [natem] ~~lub~~ szopą z drzewa wybudowaną; takie rodzaj kompozycyi nie wiele zazwyczaj ~~wyga~~ wymaga czasu ze strony artysty. –
Obrazy Goyena na targach publicznych nie dochodzą odpowiedniej [sobie] wartości artystycznej – w chwili obecnej niewielką nie są taką – można się spodziewać, iż z czasem cena ich będzie bardziej odpowiednia. –

Znakomitsze:
w Muzeum Luwru: są cztery płótna Goyena z nich najważniejsze: Brzegi rzeki w Hollandyi – ocenione na 2000 fr.
" w Rouen: Widok morski. – Widok Utrechtu. –

ILEM

\ GOYEN 1646

I \ GOLEN 1644

Muzeum w Amsterdamie: Rzeka. – Widok Valkenhoffu w Nimedze. –
" w Rotterdamie: Dwa widoczki. –
" w Dreznie: Krajobraz z ruin. – w nim stara chata a przed nią chłopi. Zamarzłe jezioro. – Szeroka rzeka, której brzegi pokryte chatami.
National Gallery: Studye podług natury:
itd.

Niektóre ceny: Widok Hollenderski. Sprzedaż Giroux r. 1851. kupiono za 400 fr. Widok okolic Harlemu. Spr: Hemert r. 1859. zapłacono ~~600 fr.~~ 2280 fr. Widok morski. Sprzed. Dubois r. 1861. zapłacono 238 franków. Widok wewnętrzny Hollandyi (: 57 c. 83 c. :). Sprzedaż Baillie z Antwerpii r. 1862. zapłacono 160 fr. Chatka rybaka. Sprzedaż Weyer z Kolonii 1862. zapł. 574 franki. — Widok morski. Sprzedaż X*** r. 1863. zapł: 205 fr. itd...

SDV fec, S. de V. SDVf. S.D.V.L.F, S.V.F., S.VL.J.

Vlieger albo **Vliegher** (: Szymon de :). Urodził się w Amsterdamie. żył w roku 1600. – Malowaniem miejscowości podobny do sposobu malowania Goyena – przedmioty w ~~tenże sam~~ tymże samym rodzaju – kolorytu więcej srebrzysty i w ogóle lepiej utrzymany.

FM fec (: F. Meyer :)
Molyn (: P. Molyn :) vieux
I.H., IH (: J: Hakkert :)

Naśladowali jeszcze Van Goyena i inni malarze jak: Feliks Meyer, Jan Hakkert i Pieter Molyn zwany Starym – obrazy przypominają wiele Van Goyena nie do tyla wszakże, iżby mogły stać się przyczyną wzięcia ~~orygin~~ naśladownictwa za oryginały. Oprócz tego z upływem czasu, utworzyłych artystów przybrały barwę ciemną jakoby smolistą – ta to główna okoliczność jest najważniejszym powodem – że na pierwszy rzut oka zdolni jesteśmy ocenić na pewno co jest wzorem a co jego naśladownictwem. –

Velde.

(: Izajasz. van den :)

Urodził się w Leydzie około r. 1597. Um: r. 1648. —

E.V.V. E.V.V. Inv.

Malarz ten (: którego sądzą był stryjem Adryana i Wilhelma van den Velde :), tworzył krajobrazy, wnętrza, zwaliska domostw i bitwy; obrazy jego niebrzydkie — dotknięcie umiejętne — ale koloryt zbyt zielony. Wielu innym malarzom artystom malował figury na ich obrazach.

Znakomitsze utwory Izajasza van den Velde: w Muzeum w Amsterdamie: Przywiązać dzwonek kotowi (: przysłowie hollenderskie :). — " w Rotterdamie: Pożar wioski. — Jeźdźcy. Dawna Gal. w Wiedniu: Bitwa. Muzeum w Dreźnie: Bitwa przy mlynie. — Bitwa koło szubienicy. itd.

Niektóre ceny: obrazy tego artysty niewielce znane — mało też zyskują amatorów — oto co im przydatali renotowali z cen jakie na niektórych sprzedażach osiągnęły — itd: za Londyn przed pożarem z roku 1666. Sprzedaż Paignon-Dejonval — w roku 1821. Zapłacono franków 300. — Za Ustęp zimowy na wybrzeżu Scheveningen (: 65 – 1,01 :). Sprzedaż Baillie z Antwerpii. z roku 1862. zapłacono 315 franków. Za Scenę pasterską przy Sprzedaży Meffre z roku 1863. zapłacono franków 240 itp. ....

Z pomiędzy malarzy najbardziej zbliżonych stylem do Izajasza van den Velde — najwięcej godny uwagi:

Stevens (: Palamedes :) Urodził się w Londynie w roku 1607. — Umarł w roku 1638. Malarz ten naśladował niekiedy Izajasza van den Velde wykończeniem i kolorytem; najczęściej jednakże reprodukował Adryana van den Velde. Rysunek sztywny i bez poprawności — dotknięcie więcej zaokrąglone. —

P. Stevens 1580
Palamedes Stevens
f. 1637

J. DH.

P D heem f

Johan D Heem

J D De Heem

Heem

(: Jan Davidz de- :)

Urodził się w Utrechcie w roku 1590. czy w r. 1604
Umarł w Antwerpii w roku 1674. czy 1677 r.

De Heem prześliczne pozostawił utwory. Kwiaty jego oddychają blaskiem, harmonią - wyglądają jakby ~~żywe~~ naturalne. Prawda w nich połączona ze znakomitą znajomością użycia światłocienia.- Obrazy tego artysty mieszczą się w zbiorach pomiędzy utworami najznakomitszych malarzy. Na targach publicznych witano je jako nadkosi prawdziwą.

Znaczniejsze:

w Muzeum Luwru: Owoce i naczynia na stole ocenione na 600 fr. i drugie Owoce wraz z naczyniem na stole - ocenione na 1500 franków.-

" w Amsterdamie: Owoce.- Obumarła natura.- Owoce i kwiaty.-

" w Rotterdamie: Wieniec z kwiatów i owoców.- Owoce i inne przedmioty na stole.- Wieniec z owoców.-

" w Hadze: Stół z ananasem owoce.- Feston z owoców i kwiatów.-

" w Berlinie: Girlanda z kwiatów wieńcząca Madonnę (: malowaną przez M. Begas- współczesnego malarza :).-

Dawny zbiór w Wiedniu: Obraz z owocami. Wielki obraz z owocami i kwiatami (: a pośrodku nich kielich srebrny :).- Owoce.-

Muzeum w Dreźnie: Puhar pełen wina.- Białe wina grona, otwarte figa i reszta cytryna. Wiele owoców i raków morskich ugotowanych na stole. Szklanka, owoce i ostrygi.- Rozmaite kwiaty w doniczce.- Wieniec z kwiatów i owoców.- Stół z ananasem otwarte ostrygi. piękne grono białego wina.- Bukiet kwiatów w naczyniu.- Wielki bukiet kwiatów w naczyniu szklannem. Wielki wieniec z piwonii i róż.- Owoce razem związane. Winne grona, brzoskwinie i Melon.- Wiele owoców i raków morskich ugotowanych na stole.-

Również owoce a obok nich nieżywy szczygieł. — Bukiet z rozmaitych kwiatów. —

Galerye Lichtensteina: Owoce i kwiaty. —
" Esterhazego: Owoce. —
Dawna Gal. Weyera w Kolonii: Stół nakryty a na nim Owoce i ryby. —
etc: ...

Niektóre ceny: Śniadanie. Sprzedaż Fesch. r. 1846. Zapłacono 340 talarów. — Oko opatrzności (: obraz emblematyczny przyozdobiony kwiatami :) Tamże — 425. Talar: Obfitość. (: przedmiot emblematyczny otoczony kwiatami :) Tamże. Zapłacono 127 Talarów. Bukiet kwiatów. Sprzedaż Van Saceghem r. 1851. Zapł: 1361. Franków. Bukiet Spr: Patureau r. 1857. Zapłacono n. n. Stworzenie. — Sprzedaż Varange r. 1852. Zapłacono 2400 fr: Szklanka ostrygi i Cytryna Sprzedaż Ary Scheffer. r. 1859. Zapłacono 375 Franków. Obumarta Natura (: 50 c. 63 c. :) Sprzedaż Tierard r. 1860. Zapł: 2200 franków. Oko opatrzności. Sprzedaż Leroy d'Etiolles. r. 1861. zapłacono 10000 fran. Owoce i kwiaty. Sprzedaż Gilkinet z Liège. roku 1863. Zapłacono 420 franków. itd. ...

Wielu artystów znakomicie naśladowało i kopiowało de-Heema — wyszczególnimy następujących:

Heda (: Willem-Mikołaj :) Urodził się w Harlem w r. 1594. Kolorytem i układem utworów — zbliżył się bardzo do Dawida de Heem — tak dalece że obrazy jego biorą za jedno z oryginałami. Mimo to jednak pędzel jego nie tyle swobodny i nieco sztywniejszy pod względem kwiatów; akcessorye pracowitsze — inne szczegóły sztywniejsze. —

Aelst lub Aalst (: Withem van der — :) Urodził się w Delft w roku 1620. Um: r: 1679. Uczeń swego Stryja Evrarda Van Aelst. Naśladował do złudzenia de Heema. Ton jego obrazów delikatny — rysunek niepewny. —

G V Aelst
fecit

Broeck (: Eliasz. van der :—) Urodził się w Antwerpii r. 1657. Um: w Amsterdamie w r. 1711. W naśladownictwach tego artysty bransity — dotknięcie jakby wyhaftowane. —

Broeck. V-d-
E A B

Moortel (: Jan :) Ur. się w Leydzie w roku 1650. Umarł w roku 1719. Malowaniem kwiatów dobrze naśladuje

de Heema - koloryt nie tyle wyrazisty - dotknięcie ciągnące jak bawełna.-

Osterwick (: Marya :). Urodziła się w Nooldorp niedaleko Delft r. 1630. Um: r: 1693. Utwory jej biorą niekiedy za oryginały de Heema; kompozycye dobra - gust i układ doskonałe - pełne prawdy i harmonii - Koloryt mniej silny i zasobny. Dotknięcie jakby wygładzone i bojaźliwe.-

Heem (: Cornille de - :) Syn Dawida. Dotknięcie wymuszone i bardziej gęste - rysunek nie tyle poprawny;

Drugi Syn Dawida **Jan de Heem** - podług zdania biografów miał także swego ojca naśladować. Wyznajemy szczerze, że o tym malarzu nie posiadając dokładnych wiadomości - niemożemy nic powiedzieć. -

---

Wynants.
(: Jan :)

Urodził się w Harlem około roku 1600 - Umarł około roku 1679.-

I. W.
J W
I Wijnants
I Wynands 1654

Znakomity pejzażysta. Z nieporównaną prawdą i świadomością naśladował samą naturę tak pod względem malowniczości form jak i effektów kolorytu.- Wynants w rodzaju malowania był zupełnie oryginalny - żadnym z artystów porównać się nie daje - oko patrzącego pociąga i czaruje w nim właściwy sobie indywidualny sposób. Obrazom jego niepodobna dość się napatrzeć - z żalem odstępujemy od nich nie umiejąc sobie zdać sprawy dlaczego. Artysta ten świetny żył - błyszczy prawdą - dowcipem, umiejętnością - wykończeniem wszystkich drobniejszych części obrazu - naśladując przyrodę, drzewa, rośliny - jest nieporównany - celuje układem miejscowości i ogólnym effektem. Prawdziwy oryginał Wynantsa, dobrze zachowany, to niczem nieopłacony brylant - to wielka nauka dla wszystkich malarzy krajobrazów.-

Obrazy tego znakomitego artysty przyozdabiali figurami po kolei: Lingelbach, Van Thulden, Jakób van Loo, Ostade, Wouwerman, Adryan Van den Velde – najwięcej pod tym względem Wynantsowi przychodził w pomoc Wouwerman.–

Utwory Jana Wynantsa bardzo poszukiwane – przy każdej sprzedaży publicznej – amatorowie rozrywają je sobie. – Znakomitsze zdaniem naszem:

w Muzeum Luwru: kilka pięknych oryginałów a szczególniej: Polanka w lesie Oceniona 15000 fr.– i dwa Krajobrazy ocenione razem 12000 franków.–

" w Amsterdamie: Krajobraz pełen wąwozów ze strzelcami.– Krajobraz z Trzodą.– Folwark.

" w Rotterdamie: Krajobraz /: figury Lingelbacha :/ Pejzaż a w nim pień drzewa.–

" w Hadze: Krajobraz /: fig: Hell. Stockade :/.– Krajobraz /: fig. Lingelbacha :/.–

" w Monachium: Poranek.– Wieczór – i wiele innych krajobrazów.–

" w Dreznie: Krajobraz z biegiem wody obrzeżony lasem.– Kobieta niosąca koszyk.– Mały krajobraz.–

" w St. Petersburgu: podwórze folwarczne.–

" w Frankforcie n. Menem: krajobraz bagnisty.–

Pałac Buckingham: krajobraz z figurami.–

Gallerya Ellesmere: krajobraz z okolic Harlemu /: fig: Lingelbacha :/.– Krajobraz /: fig: Van den Velde :/.–

Dulwich College: wiele krajobrazów.

Zbiór: Morrison: krajobraz /: figury Van den Velde :/.

" Robarts: krajobraz /: z figurami Lingelbacha :/.– krajobraz /: leśny z figurami Lingelbacha :/.–

Galerya Lichtensteina: wielki krajobraz.

Gab: hr. Czernin: Bagna.–

Gabinet hrabinej de Laval w St. Petersburgu: krajobraz z figurami.—
Galerya Arenberga: polowanie na jelenia.
Muzeum van der Hoop: krajobraz z pieszymi nadmorskiemi tarami.— Mały krajobraz. Dwa małe krajobrazy /: z figurami van den Velde :/.— Krajobraz piaszczy.
Galerya Pozzo di Borgo: krajobraz /: figury van den Velde :/.—
Gal: James de Rothschild: piękny krajobraz.— etc....

Niektore
Ceny ważniejszych sprzedaży:

Krajobraz /: 38c. 49c. :/.	Sprzed:	Wellesley.	1846.	zapł:	5500 fran:
Krajobraz /89c. 1m 14 :/.	"	"	"	"	6100. "
Krajob: z figurami.	"	Stevens.	"	"	1005. "
Krajobraz.—	"	Tesch.	"	"	360 talar.
Krajobraz.—	"	Varange	1852.	"	3950 frank.
Krajob. przypadkowy.—	"	"	"	"	1600 "
Wyjście z kowczarni.—	"	Patureau	1857.	"	7600. "
Krajobraz.—	"	"	"	"	4500. "
Polowanie z sokołem.	"	Northwick.	1859.	"	2444. "
Krajobraz.—	"	Castellani.	"	"	405. "
Krajobraz /: na drzewie - 30c. 39c. :/.—	"	Pierard.	1860.	"	2500. "
Krajobraz z figurami.—	"	Cottreau.	1861.	"	1100. "
Krajobraz.—	"	Scarisbrick.	"	"	9187. "
Domek strażnicy.	"	Cottreau.	"	"	1630. "
Szkic krajobrazu.	"	Regnault.	1862.	"	100. "
Krajobraz /: na drzewie. 57c. 90c. :/.—	"	Baillie z Antwerpii.	"	"	1400. "
Krajobraz leśny	"	Weyer z Kolonii.	"	"	430. "
Krajobraz.	"	Gilkinet z Liège	1863.	"	840. "
Krajobraz	"	X***	1863.	"	205. "

itp:....

W liczbie naśladowców i kopistów Wynantsa zamieścimy:

Beschey (: Jan. Franciszek :) Urodził się w Antwerpii około roku 1739. Umarł w roku 1799. - Mieszkał w Antwerpii i był zarazem handlarzem obrazów. Kopiował znakomicie Pinakera, Moucherona a szczególniej Wynantsa. Dokładnie w tych reprodukcyach bardziej zaokrąglone - koloryt mniej srebrnawy. -

Wyntrack albo **Wyntranck**. Wcale nie był kopistą Wynantsa. Odróżnia się tonami rudawemi i niebem u niego żółtym ciągnącym się - bawełniste. -

Wyntrack
D.Wyntrack

Dongen (: Dyonizy Van - :) Urodził się w Dortrechcie w roku 1748 - umarł w roku 1819. Bardzo zręczny i wierny kopista - tak wiele mógłby kopiami swemi w błąd wprowadzić amatorów. Dokładniejsze w szczegółach więcej wypracowane - koloryt mniej silny. - Oto jedyne cechy - za pomocą których można Dongen odróżnić. -

---

Asch.

(: Pieter Van - :)

Urodził się w Delft w roku 1603. Umarł około roku 1675. -

V. Asch

Znakomicie malował krajobrazy niewielkich rozmiarów - wyrównywał najpierwszym na tym polu artystom. - Prostotą kompozycyi stoi na jednym stopniu z Molynem; niekiedy zarywa tonów ostrych Asselyna i Bothów z Italii - energią równa się Hobbemie - uczuciem Pawłowi Potter. -

W większych muzeach i narodowych galeryach nader rzadko spotykamy obrazy tego artysty - natomiast wiele ich po prywatnych zbiorach - małe jak wiadomo rozmiary wiele się do tego przyczyniają. -

Cena ich zwyczajna pomiędzy 100 a 500 frankami za sztukę. Znakomitsze widzieć można w Museum w Rotterdamie, w M. van der Hoop i w dawnej galeryi Weyera w Kolonii. Wszystko krajobrazy. —
Kopiowali najzdolniej van Ascha:

Mommers. (: Henryk :) Urodził się w Harlem w roku 1623 — umarł w r. 1697. Najpierwszym był on dobrym reproducentem van Ascha — po bliższym rozbiorze dostrzegamy dotknięcie szerokie i zagwarzone — po tych najłatwiej można go rozróżnić. —

Hoogh albo Hooch (: Karel van — :) głośny w Utrechcie około roku 1628. — Dość liche naśladowca Van Ascha. Dotknięcie nie tyle umiejętne — liściowanie bardziej słynne. —

RH

Rembrandt

Rembrandt

Rembrandt

Rembrandt f. 1659

Rembrandt.

(: van Ryn :)

Urodził się w okolicach Leydy w roku 1608.
Umarł w Amsterdamie w roku 1669.

Artysta ten wielce znakomity — traktował wszelkie rodzaje malarstwa. Jego obrazy historycznej treści, nie wykazują wielkiej podniosłości ducha — w każdym razie pełne są szczególnego wyrazu i charakteru. W innych rodzajach sztuki malarskiej — światło cienie tak znakomite — cudowne że się w ten sposób wyrazimy — tak pełne nauki — iż śmiało powiedzieć można — że Rembrandt van Ryn — był królem samowładnym w tej gałęzi sztuki. — Też same przyczyny dla jakich nie wspomnieliśmy nic zgoła o życiu Rafaela, Murilla, Poussina, Rubensa, Van Dycka i innych wielkich malarzy Europejskich — i tu zmuszają nas do milczenia — Sądzimy iż pierwsza lepsza Encyklopedya lub słownik malarzy — dostatecznie nas wyręczą. — A [illegible]

tą celem tego dziełka nie jest bynajmniej pisanie życiorysów – ale zastanowienie się nad samą sztuką – ciasne granice jakieśmy sobie sami zakreślili, zmuszają nas na tej jednej tylko poprzestawać.

Znakomitsze zdaniem naszem dzieła pędzla Rembrandta van Ryn – są między innemi następujące:

we Francji

w Muzeum Luwru w Paryżu: Anioł Tobiasza Rafael opuszczający Tobiasza. Oceniony na 36000 fr. Samarytanin. 30000 franków. – S. Mateusz Ewangielista. – 2000 fr. oślelenie. – Filozof rozmyślający. 20000 frank. Gospodarstwo Stolarza. – 25000 fr. – Wenera i Amor. 6000 frank. – portret Rembrandta. – 4000 fr. Id. Rembrandta 10000 franków. Id. Artysty. 8000 fr. Id. Rembrandta w podeszłym wieku. – 4000 frank. – Id. Starca 7000 frank. Id. Młodzieńca. 5000 frank. Id. Mężczyzny. 1200 franków. – portret kobiety. 3000 fr. –

Muzeum w Nantes: portret.
" w Bordeaux: Hołd pastuszków. Głowa Mężczyzny. – Węgle. – Zdjęcie z krzyża.
" w Lille: port. Rembrandta. – Id. Młodzieńca. –
" w Lyonie: Męczeństwo Św. Stefana. –
" w Rennes: Młoda kobieta, której staruszka obcina paznogcie u nóg. Miasto i wiatraki. –
" w Awinionie: portret Wojownika. –

Muzeum w Amsterdamie. Syndycy tkaczy. – Rond nocny. –
" w Hadze: Nauka anatomii. – Symeon w Świątyni. – Zuzanna w kąpieli. – Officer. Młodzieniec. –
" w Rotterdamie: portret kobiety. –
" w Bruxelli: portret Mężczyzny do wpół ciała. –

Dawniej w Pałacu ks. Orania w Bruxelli: portret Rembrandta malowany przez niegoż samego. –

Muzeum van der Hoop: Żydówka narzeczona.

Dawna gal: w **Wiedniu**: S. Paweł apostoł pi-
szący.- portret Malarza.- Id. Młodzieńca.-
Id. Mężczyzny.- Id. Kobiety. Id. Matki
artysty.- Id. Izraelity z czarną brodą.-
Id. Młodzieńca w zbroi.- Id. Mężczyzny.
/: gierlanda z kwiatów pzdzła. D. Se=
ghersa :/.-

Muzeum w **Monachium**: Zdjęcie z krzyża Św:
Ukrzyżowanie.- Złożenie w grobie.- Zmar-
twychpowstanie.- Narodzenie.- Wnie-
bowstąpienie.- portret Artysty.- Id.
Turka.- Id. Govaerta Flinck i wiele
innych.-

" w **St Petersburgu**: Widok Judei. Widok
wybrzeża Holenderskiego.- Dwa portrety
Matki Malarza.- Wiele portretów. Ofia-
ra Abrahama.- Powrót Syna Marnotra-
wnego.- Wychowanie Najś: Panny.
Najśw: Rodzina.- S. Piotr w pretoryum.
Zdjęcie z krzyża Św. Danae. Razem 43.
Obrazy Rembrandta.-

" w **Berlinie**: portret Młodej niewiasty.
Dwa portrety Malarza. Mojżesz przekli-
nający złotego cielca.- Jakób z aniołem
walczący.- Tobiasz ślepy.- Józef i Anioł.
Adolf de Gueldre grożący swemu Ojcu.

" w **Dreźnie**: port. Rembrandta i jego pier-
wszej Żony. Mistrz sam.- portret Mę-
żczyzny w wielkim kapeluszu. Port.
Starca z siwą brodą.- popiersie samego
Malarza.- popiersie Staruszka w czarnej
czapce.- portret Mężczyzny. popiersie
śmiejącej się młodej kobiety. popiersie
Mężczyzny ubranego czarno. Ganyme-
des przeniesiony do Olimpu.- Aswerus
z Esterą przy uczcie.- Czapla za nogi
zawieszona.- port. Małżonki artysty.
Manoe i jego żona składają Panu ofia-
ry.- portret Staruszki.- portret
Młodzieńca w zbroi.- portret starca.-
Chrystus do grobu niesiony.- Ciemny
Krajobraz.- Chrystus w grobie. Starzec.-
portret dziewczyny.- Mężczyzna z brodą
zielono ubrany.-

Pałac król: w Turynie: Burmistrz.-
Muzeum w Turynie: portret Rabina.-
" w Neapolu: Stary Pasterz.-
Pałac Manfrini w Wenecyi: portret.-
" Nitti: portret Starca.- port. artysty.-
Galerya Falconiere w Rzymie: Kazanie S. Jana.
Muzeum król: w Madrycie: portret kobiety.-

w Anglii

National Gallery: portret artysty. /: w stylu rzadkim Gerarda Dowa - pochodzi z gal: Dupont. kupiony za 20000 fr. w roku 1861. :/.- Szkic Chrystusa.- Cudzołożnica.- Hołd Pasterzów.- port. Malarza.— Tobiasz i Anioł.- Kapucyn /: wątpliwy/ portret Rabina /: kupiony w roku 1844. za 11839 franków :/.- portret Dziewczyny.- port. Mężczyzny.- Straż Amsterdamu.

Pałac Buckingham: pięknych utwor.- Wejście do grobu.- portret Artysty. Id. Burmistrza Pannwarego.- Id. Kobiety.- Hołd trzech Króli.- Portr. Rabina.

Zamek Windsor: Turek.-

Gal: Ellesmere: portret Burmistrza. Portret Malarza.- port. kobiety.- Zwiastowanie przyjścia Messyasza przez Samuela.- Szkic.-

" Westminster: Dwa portrety w stojącej postawie. /: przepyszne :/.- Dwa popiersia.- Ofiarowanie N. Panny w świątyni.- Krajobraz.-

" Lansdowne: Wioska z figurami.- Inny krajobraz.- portret Mężczyzny.- Id. Kobiety.- Id. Malarza.-

" Bedford: portret młodej dziewczyny.- Józef sny wykładający.- portret Malarza. portr. Rabina.- Id. Gerarda Dow.-

I w wielu innych miejscowościach w Królestwie W. Brytanii.-

Galerya Arenberga: Tobiasz przywracający wzrok Ojcu.
" Esterhazego: Dwóch Zakonników.- Ecce Homo.-

Galerya Lichtensteina: Dwa portrety artysty. – Widok morski. – Dyana i Endymion.
Gab: hrabinej de Laval w St. Petersb: portret. –
" hr: Kuszelew w St. Petersburgu: Widok morski.
Gab: hr. Czernin: N. Rodzina. – Głowa Staruszki. – Abraham pędzący Agarę. –
Dawna gal. Weyera w Kolonii: Zdjęcie z krzyża. – Mężczyzna w płaszczu. – Ofiarowanie Dzieciątka Jezus w Świątyni. – Młoda wieśniaczka słucha opowiadania starej. – Popiersie młodzieńca. –
Galerya James Rothschilda: Chorąży: etc: etc: etc:

Niektóre Ceny
ważniejszych Sprzedaży.

Głowa Starca	– – Sprzedaż:	Aguado	1843.	zapł.	1300 fran.
Portr: dwojga dzieci	"	"	"	"	1010. "
Dwóch żebraków śpiących w stajni	"	"	"	"	1310. "
Portret kobiety	"	X.***	1844.	"	510. "
Portret	"	Vasserot.	1845.	"	1010. "
Karanie S. Jana	"	Fesch.	1846.	"	26000. "
Portret wdowy Justa Lipse. –	"	"	"	"	1446. tal.
Port. matki Rembranda	"	"	"	"	220. tal:
" żony Rembrandta	"	"	"	"	300. "
" Starca z siwą brodą	"	Dubois.	1847.	"	7200 frank:
" Mężczyzny	"	Kalkbrenner.	1850.	"	2000. "
" Młodej dziewczyny. 1:1,m10 – 90 c/.	"	Wilhelma II.	1850.	"	3700. "
Mężczyzna w wschodniem ubraniu	"	"	"	"	4500. "
Port. Mężczyzny na drzewie.	"	Morny.	1852.	"	8000. "
" Doktora Heinsius	"	Varange.	"	"	440. "
" Burmistrza Six.	"	"	"	"	28000. "

Obraz		Nabywca	Rok		Cena
Sokolnik (99c 79c)	sprzed.	George	1853.	zapłacono	6100 fran.
Chrystus (97c 80c)	"	Mecklembourg	1854.	"	28000 "
portret Siostry Rembrandta.	"	Chavagnac	"	"	7000 "
" Mikołaja Tulpa	"	Collot	1854.	"	16500 "
Głowa Starca na drzewie (29c 24c)	"	Hope	1858.	"	500 "
portret Kobiety	"	Morel	1859.	"	905 "
" w całej postawie na drzewie 70c 50c	"	Northwick	–	"	4550 "
wyście do wielkiego budynku	"	Baartz	– 1860.	"	1132 "
port. burmistrza Six i jego matronki.	"	Pierard	"	"	410 "
Krajobraz	"	Daigremont	1861.	"	780 "
Uczniowie z Emmaus.	"	Leroy d'Etiolles	"	"	3100 "
Młoda Hollandka	"	"	"	"	4500 "
Młody Artopiec	"	Demidow.	1863.	"	1350 "
wnętrze jatki.–	"	Meffre	"	"	790 "
portret Matki Malarza.–	"	"	"	"	280 "
Wielki Łowczy	"	Gilkinet z Liège	"	"	10000 "
portret artysty	"	Achinto z Medyolanu.	"	"	6800 "
Krajobraz z figurami.–	"	Sorel	1863.	"	405 (wstęp).

itd.

Rysunki Rembrandta także drogo płacone – jeden z nich Głowa Murzyna w r. 1860 sprzedany został za 2500 franków. Ceny innych od 50 do 700 franków za sztukę stosownie do ich zachowania i przedmiotu jaki przedstawiają.–

Znakomity styl Rembrandta v. Ryn – znalazł wielu naśladowców – pomiędzy najznakomitszymi z nich wyszczególnić wypada:

Dullaert (Heyman). Urodził się w Rotterdamie w roku 1636 – Um. w r. 1684. Uczeń Rembrandta i według zdania Gaulta – jeden z najlepszych jego naśladowców. Najlepsi znawcy nie mogli często odróżnić obrazów

H. Dullaert

jego od oryginałów. Za życia jemu mistrza wysławia-
ne najprzód publicznie uchodziły za dzieła jego ręki
w samej nawet Hollandyi. Utwór Düllaerta przed-
stawiający Pustelnika na kolanach wywiódł w po-
le dwóch znakomitych badaczy i znawców: Hou-
brakena i Weyermansa – tendalen naśladował
w nim styl i wszelkie przymioty Rembrandta –
dopiero podpis właściwego autora później wykry-
ty, odsłonił całą prawdę. – W każdym razie
przyznając wielkie podobieństwo pędzla Düllaer-
ta do wzorów – musimy nadmienić, iż uczniem
naszym Düllaert nie posiada ani swobody, ani
nawet miękkości pędzla Rembrandta. Rysunek jego
więcej wysmukły – cienie rzucone niezgodne z pra-
wdą – dotknięcie więcej kładzione, zgęste. –

AR

Gelder (: Arnold de :) Ur. się w Dort w r. 1645.
Um. w r. 1727. – Uczeń Rembrandta – zawsze obrał
sobie styl swego mistrza. Należy dobrze się zaznajo-
mić z jego utworami, aby nie popaść w błąd. – Ca-
ła różnica polega na dotknięciu i rysunku Geldera.
Dotknięcie w cieniach jakby znaczone – w świa-
tłach w rodzaju haftu, a szczególniej w podkładach.
W rysunku dostrzegamy dążenie do wyższej jeszcze
poprawności – ale w rezultacie znajdujemy często-
kroć sztywność i nic więcej. –

G Flinck
Flinck f. 1643

Flinck (: Govaert :) Ur. się w Cleves w r. 1616.
Um. w r. 1660. – Uczeń Rembrandta. Celował siłą,
prawdą kolorytu i czarownym światło-cieniem.
Dotknięcie więcej wydłużone – wykonanie bardziej
wypracowane. –

N MAAS
N. Maas
1690

Maas (: Mikołaj :) Ur. się w Dortrechcie r. 1632. –
Um. w r. 1693. Portrety tego malarza – posługują
do nikczemnego oszukaństwa w handlu obraza-
mi. Wykonanie wymuszone – kontury nieco ostre,
mianowicie w częściach jasnych. Rzeczy gorsze ma=

nierą - wyglądają, jakby nie tworzyły korpusem jednej całości.—

Denner (: Baltazar :). Ur: się w Hamburgu w roku 1685 - umarł tamże w r: 1747.- Malarz ten robił wszystko co było w jego mocy aby zrównać oryginałom - wszakże sztywność i wykończenie posunięte aż do prawdziwego Modelu - zdradzają go od pierwszego rzutu oka.—

Denner 1726 fecit

Cuyp (: Benjamin :). Ur: się w Dortrechcie. Synowiec Alberta Cuyp. niekiedy pomyślnie naśladował Rembrandta. Jednak jego lekki w cieniach, w świetle zbyt pozłocisty - rysunek będzie nieco manierą i brakiem smaku.—

Victoors albo **Fictoors** (: Jan Stary :).- Zupełnie lichy naśladowca - niemało o nim mówić więcej.—

Vecq (: Jakób La- :) Ur: się w Dortrechcie - um: około roku 1674. Niektóre jego obrazów kolorytem i światłocieniem zbliżają się do utworów Rembrandta. Rysunek wszakże o charakterze niezdecydowanym bez poprawności - wyróżnia od tego naśladowcę.—

Vliet (: Jan Jerzy van- :). Ur: się w Delft. Studya głów i portrety tego artysty - wyprowadzają niekiedy w pole amatorów. Wszakże w nich pewne dotknięcia bojaźliwe i zegwarzdane - w cieniach mało przezroczystości.—

J. V.

Hoogstraten (: Samuel van- :). Ur: się w Dortrechcie w r. 1627. Um: w r: 1678.- Uczeń Rembrandta. Dotknięcie miększe - koloryt więcej różowy, wprost przeciwny stylowi Rembrandta.—

SvH SvH

Eeckout (: Gerbrand van den :). Urodził się w Amsterdamie w roku 1621. Umarł w roku 1674. Malował obrazy historyczne i portrety w stylu

G V. Eeckout

swego nauczyciela Rembrandta. Dziełem, pojęciem światła cienia, siłą kolorytu i sposobem wykonania - zbliża się do swego Mistrza - wszakże pod względem kolorytu w miejscach swych najjaśniejszych brak mu światła i bez przejrzystości; półtinty zbyt mięsiste i powłóczyste - rysunek mianowicie brzegi maniera w konturach. -

F Bol. F R Bol.
F Bol f. 1676

Bergen (: Nicolaas. Van -:) Ur: się w Bredzie r. 1670. Um: w r: 1699. - Studyował wiele Rembrandta i przypomina nieco styl tego Mistrza. Wykonanie jednakże zimne i monotonne - dotknięcie więcej rzęste niż pewne, rysunek sztywny, oschły. -

Bol (: Ferdynand :). Ur: się w Dortrechcie około roku 1610. Um: w Amsterdamie w r. 1681. Niektóre z jego obrazów tyle w sobie przyjęły kolorytu i światło-cienia właściwe Rembrandtowi v. Ryn. Rysunek ciężki - dotknięcie monotonne i wygładzone. -

L. Bramer

Bramer (: Lenard :) Ur: się w Delft w roku 1596. Nie mamy pewnych wiadomości biograficznych o tym prawdopodobnie uczniu Rembrandta. To pewne, iż Mistrza swego pomyślnie naśladował szczególniej pod względem effektów światła. Wreszcie dotknięcie ostre, rysunek sztywny, draperye oschłe i bez charakteru - odrazu go wyróżniają. -

Verdoel (: Adryan :). - Naśladowca biegły Rembrandta mianowicie pod względem siły kolorytu i znajomości światłocienia. W każdym razie kompozycye jego bardziej trywialne a rysunek mniej biegły.

RR

Rogman (: Roeland :) Ur: się w Amsterdamie w roku 1597. Umarł w bardzo późnym wieku. - Naśladował Rembrandta ale tylko w [illegible] krajobrazy i ruiny. Światłocień dość dobrze pojmował - dotknięcie słabe - cienie czerwone i zbyt silne - różnią go całkowicie od króla kolorytu i światłocieniów. -

I Kupetzki 1713
Johann Kupezky

Kupetzky (: Jan :) Urodził się w Czechach w roku 1667. Um. w roku 1740. Artysta pełen oryginalności i dziwactwa - sposób jego malowania zwięzły

i la fa presto. Koloryt silny – światła wybitne – wszystkie te zalety, nie raz posługiwały fałszerzom do wprowadzenia w błąd amatorów i wyzyskiwania ich niedoświadczenia lub łatwowierności. – Wszakże dotknięcie Kupetzkiego różni się wiele od Rembrandta; wygląda jakby było rzucone, [illegible] a częstokroć zupełnie nędzne. Koloryt czerwieńszy i za mocny – rysunek sztywny i bez smaku.–

Niektórzy także inni malarze naśladowali choć bardzo odlegle Rembrandta van Ryn. w tej liczbie wyszczególnimy: Drosta, Jakoba Pinos, Davida, Van der Plaas, Benjamina Cuyp, Rodermonta i Franciszka Wulshagen.. Ich naśladownictwa stoją tak nisko, iż w żaden sposób nie mogą być porównane z oryginałami – dlatego zamilczemy o nich zupełnie.–

RMF (: Rodermont :)

Cuyp.

(: Aalbert :).

(: Ortografia monogrammu :).

A Cuyp

A Cuyp AC

Cuyp pinx

Według jednych pisarzy miał się urodzić w r. 1606. a umrzeć w r. 1664 – podług zaś paryzkiego Muzeum urodził się w Dortrechcie w roku 1605 a żył jeszcze w roku 1672.–

Porównanie z Pawłem Potterem – oto największa pochwała jaką zrobić można temu artyście; i w rzeczy samej Cuyp odznacza się w utworach swoich łagodną harmonią wyboru – tudzież samem zastanawianiem się a więcej i jednakiem wykonaniem. – Koloryt tego malarza gorętszy niżeli – ale również prawdziwy i świeży, – plany rozłożone wedle wszelkich prawideł, zgodne z samą naturą swoją wielką misternością; dotknięcie może nieco zbyt ostre – ale również pewne – tyndy pełne życia i przezroczystości.–

Znakomity ten artysta z jednakim talentem i znajomością sztuki, traktował zwierzęta, kwiaty, widoki morskie, krajobrazy a nawet portrety.–

Prawdziwe oryginały Cuypa Alberta tak w zbiorach prywatnych jak i na targach – bardzo są rzadkie, szczególnym trafem zabłądziwszy w handlu publicznym znajdują wielu chętnych do kupna, które płacą za nie bardzo drogo.–

Znakomitsze:

w Muzeum Luwru: Krajobraz oceniony 45000 fr. Odjazd na przechadzkę ocen: 20000 frank. Przechadzka.– ocen: 50000 fr.– Portrety Dzieci – 1500 fr. – Portret Mężczyzny. Oceniony 400 fr. Widok Morski 6000 fr.

" w Rouen: Wnętrze Kościoła.–

" w Amsterdamie: [illegible] jazdy.– Pasterze a z innymi trzody.– Rodzina hollenderska (: kupiona za 600 florinów :).–

" w Rotterdamie: Trzy obrazy przedstawiające każdy Obumarłą naturę.– Wnętrze stajni. Szkic krowiej głowy. Krajobraz.– [illegible].– Szkic Wieśniaczki.– Kogut i kura.– Dwa portrety Mężczyzn.–

" w Hadze: Widok wzięty z okolic Dortrechtu.–

" w Monachium: Miasto ponad rzeką.– Dwa inni jim obrazy.–

" w Frank. n. Menem: Krajobraz ze zwierzętami.–

" w St Petersburgu: Zachód słońca.– Bramakerczny.–

Dawna Gal. w Wiedniu: Zwierzęta (: bez figur :)

National Gallery: Jeździec na koniu siwo jabłkowitym.– Krajobraz z figurami i ze zwierzętami.–

Pałac Buckingham: Dziewięć Obrazów.

Inst. król. w Edymburgu: Widok Hollenderski.–

Dulwich College: Wiele krajobrazów ze zwierzętami i figurami.–

Gal. Bedford: Widok Renu ze zwierzętami i figurami.– Portret Malarza.– Konie i figury.– Wnętrze ujeżdżalni.– Krajobraz

z ludźmi. – Rybacy łódź rozbujający. –
u Margrabiego Westminster: Światło księżyca. – Mały widok morski. – Dwa jeszcze inne obrazy.
Galer. Ellesmere: Scena pasterska. – Krajobraz z ludźmi i zwierzętami. – Wyjątek z życia księcia Maurycego. – Widok hollenderski z figurami. –
Zbiór Peel: Krowy na pastwisku. Pastuch z bydłem. Krajobraz ze zwierzętami. –
Gallerya Ashburton: Portret Mężczyzny. – Zwierzęta i ludzie. – Krajobraz skalisty z bydłem. Trzoda bydła w krajobrazie. –
Zbiór Lionela Rothschild: Widok hollenderski z trzodą bydła.
" James Rothschild: Dwa morskie widoki. –
Gal. Esterhazy: Krajobraz ze zwierzętami. Wielki krajobraz. –
Gab. hr. Czernin: Krajobraz ze zwierzętami. –
Gal. Lichtensteina: Wiele krajobrazów ze zwierzętami. –
" Arenberga: Wnętrze stajni. Odjazd z oberży. Wnętrze stajni. –
Muzeum van der Hoop: Wół w krajobrazie. –
Daw. Weyera gal. w Kolonii: Krajobraz leśny a w nim krowy. – Gromada wojska w pochodzie. Krajobraz a w nim ludzie. Rodzina żebraków. – Zakochany pan z metresą w lesie. – Spoczynek strzelców. – Sadzawka do pojenia bydła. –
Galerya Suermondt: Portret Mężczyzny. – Studya do białego konia. – Stół nakryty kobiercem ciemno zielonym, a na nim cynowy talerz, rak ugotowany, chleb biały etc. – Krajobraz. –
Zbiór Henderson: Wybrzeże rzeki a na niem zwierzęta. Krajobraz z ludźmi i zwierzętami. – Portret Damy z wyższego stanu.

itd. itd. itd.

Niektóre bardziej znajome ceny Utw. Cuypa:

Ślizgający się. —	Sprzed. Meffre.	1845.	Zapł. 5050. fr.
Krajobraz z zwierzętami. —	" Stevens	1846.	" 1150. "
Widok portowego miasta.	" Tesch.	"	" 1700 talar.
Pastwisko.	" "	"	" 266. "
Portret dziecka.	" "	"	" 145. "
Łowienie ryb z nad łodzią	" "	"	" 100. "
Admirał hollenderski.	" d'Espinoy.	1850.	" 800 frank.
Jego małżonka.	" "	"	" 420. "
Pastwisko. —	" de Morny.	1852.	" 10000. "
Młody chłopiec konia za uzdę trzymający.	" Varange.	"	" 3999. "
Widok morski.	" Vigneron z Hagi.	1853.	" 2550. "
Krajobraz. —	" Hope.	1855.	" 2400. "
Wnętrze.	" na publicznej licytacyi.	1856.	" 14000. "
Widok morski wzięty z okolic Dortrechtu (99c. 53c.)	" Patureau.	1857.	" 26000. "
Przechadzka.	" Thibeaudeau.	"	" 2400. "
Krajobraz [illegible] przy koniu. —	" Northwick.	1859.	" 3770. "
Portret Piotra Both i jego żony. —	" "	"	" 24020. "
Spotkanie Dawida z Abigail.	" "	"	" 7280. "
Krajobraz (burza)	" Brabeck i de Stolberg.	"	" 720 talar.
Anioł zwiastujący pasterzom narodzenie Zbawiciela.	" "	"	" 496. " wątpliwy.
Krajobraz (na drzewie 45c. 54c.) —	" Pierard.	1860.	" 7000 frank.
Krajobraz o zachodzie Słońca.	" X*** z Lyonu.	"	" 700 " b. zniszczony.
Portret Dziewczyny.	" Daigremont.	1861.	" 1300 "

Popasjeody |na drewie 55.–67|.	Sprzed. V. d. Schrieck. 1861.	zapłacono		1700	frank:
Zima. na drewie |: 59.– 83.:|.	"	"	"	925.	"
Krajob: ze zwierzętami na drewie 42.–60.:–	"	"	"	830.	"
Kobieta prowadząca krowę.–	" Scarisbrieck.	"	"	10500.	"
Wszystne obory.	" Demidow. 1863.	"		7100.	"
Widok Dortrechtu	"	"	"	1480.	"
Koń biało jabłko=wity.	" Meffre.	"	"	1180.	"
Folwark.–	"	"	"	950.	"
Ujeżdżalnia.–	" X.***	"	"	500.	"
Portret kobie=ty.	" Sorel.	"	"	211. |wątpliwy|	"

Dongen. \|: Dyonizy. van –:\|. Urodził się w Dortrechcie w roku 1748. Um: w r: 1819. Zręczny i bardzo niebezpieczny kopista Cuypa – amatorowie niech to łatwiej się na tych reprodukcyach. – Lecz wiernie oddaje oryginały. Cienie nieco lekkie – dotknięcie nieco zagwarzdane. Oto cała różnica. – W tonach jasnych niekiedy odcienia szarawe, oschłe. –

Stry. \|: Jakób. van –:\|. Urodził się w Dortrechcie w roku 1756. Um: w roku 1815. – Dobry naśladowca Alberta Cuyp. Dotknięcie zagwarzdane – rutyniczne jakby nieco zakręcone. Koloryt ciepły i nieco rudawy niżeli w oryginale. –

Lamme. \|: Ary :\|. Urodził się w Heerenjansdam w r. 1748. – Um: w roku 1801. Zawdzięczamy mu kilka zręcznych imitacyi A. Cuypa. Koloryt dobry i odpowiedni – rysunek o wiele gorszy niż w oryginałach – dotknięcie aż do samych oddaleń – zagwarzdane. –

Ulenbrok. \|: Rombaut. van –:\|. Kopiował przeważnie wnętrze obór i kuchnie. Koloryt złotawy, ale zbyt monotonny – w cieniach jasnych dotknięcie zgęszczone – cienie zaś głuche, liche i zagłuszone. Oto cechy po których można rozróżnić reprodukcye van Ulenbroka. –

Kapelle. \|: Jan. van –:\|. Kopiował widoki

GTB. HB. GB.
1627
GB. HB 1627
G. Terburg
fecit

morskie – prędzej powiedziawszy znakomicie. Wykończenie mniej może być bojaźliwe i drobiazgowe – oto jedyna różnica z oryginałem A. Cuypa.–

Terburg

(: Gerard :)

Urodził się w Zwoll. w roku 1608. – Umarł w Deventer. w roku 1681.–

Obrazy tego Malarza bardzo są poszukiwane – zapełniają mnóstwo prywatnych zbiorów. Przedstawiają po największej części sceny z życia domowego, codziennego – a niekiedy traktują przedmioty historycznej treści.–

Niemożna powiedzieć, iżby Terburg był naśladowcą Gerarda Dowa – widoczna jednak, iż wiele studyował tego ostatniego. Obrazy jego są bardzo w niektórych częściach wypracowane – przytem same nie posiadają odpowiedniej śmiałości i siły dotknięcia.–

Utwory Terburga nader rzadkie – odnośnie do czasu tylko, pokazują się na targach publicznych – a wtedy lubownicy ich, rozrywają je sobie. Muzea Europy mieszczą w sobie najznakomitsze dzieła przedziałtego artysty – wyszczególnimy z nich niektóre:–

w Muzeum Luwru: (.) cztery obrazy Terburga; z nich najznakomitszy: Wojskowy dający młodej kobiecie kilka sztuk złota. oceniony 35000 franków. Inne utwory: Nauka muzyki oceniona 7000 fr. Koncert. 12000 frank. Zebranie duchownych. Oceniony 20000 franków.–

(.) Dawniej w Luwrze: Trębacz oczekujący rozkazów. Oszacowany 16000 franków – zwrócony Hollandyi w r. 1815.– Młoda Kobieta grająca na mandolinie. Oceniona na 10000 franków. Zwrócono ten obraz do Kassel. w roku także 1815.–

Muzeum w Amsterdamie: Rada ojcowska. – Złożenie przysięgi w Amster. zawarcia pokoju w Münster. w roku 1648. –
" w Rotterdamie: portret Mężczyzny. Id. kobiety. –
" w Hadze: portret Artysty. – Depesza. –
" van der Hoop: Chłopczyk iskający pieska. –
" w St Petersburgu: Sześć obrazów przedstawiających: wnętrza z figurami. –
" w Berlinie: Nauka rodzicielska. – Szlifierz z rodziną.
" w Monachium: Wnętrze chaty. – Dama odbierająca list. –
" w Dreznie: Trębacz oczekujący rozkazów. – Młoda kobieta umywająca. – Młoda kobieta grająca na lutni. – Niewiasta stojąca przy stole. –
Daw: gal: w Wiedniu: Młoda kobieta obierająca jabłko dla małego chłopczyka. – Młoda dziewczyna z pisaniem zajęta. –
Pałac Buckingham: dwa piękne utwory Terburga przedstawiające Wnętrze z figurami.
Zb: John'a Walter: Wnętrze (pierwszorzędn. obraz). –
Zb: Lionel'a de Rothschild: Młoda dziewczyna. –
Daw. gal. Weyera w Kolonii: portier. –
Gal: Arenberga: portret kobiety. koncert. –
Gab: ks: Bielosielskiej w St. Petersburgu: Ciężarna.
Gab: hr: Kuszelewa w " " Scena rodzinna.
Gab: hr: Czernin: Rozmowa w ogrodzie. –
itd...

Niektóre Ceny obrazów G. Terburga.

Scena rodzinna z przed.	Fesch.	1846.	zapłacono	2856.	Talarów.
portret ks. Oranii "	Cottreau.	1851.	"	1045	franków.
Nauka Muzyki. 1:63c – 53c. "	Hope.	1858.	"	2000.	"
pokój w Münster 1:50c – 43c. "	Hemert.	1859.	"	30090.	"
Galowalnia. 1:79c – 63c. "	Piérard.	1860.	"	5300.	"
Port. kobiety. "	Leroy d'Etiolles.	1861.	"	780.	"
Port. Mężczyzny. "	Meffre.	1863.	"	250.	"

itp. –

E. H. van der Neer

Jako zdolnego naśladowcę G. Terburga, można uważać tylko jednego malarza:
Neer (: Eglon van der :) Urodził się w Amsterdamie w roku 1643. Umarł w roku 1703. – Kontury mniej pewne – koloryt cięższy nieco. Malarz ten uważany ze stanowiska oryginalnego artysty – stanowi talent mierny – drugo rzędny. –

AB
A. Brauwer

Brauwer.
(: Adryan :)

Urodził się w Oudenarde czy w Harlem w roku 1608. – Umarł w Antwerpii r. 1640.

Pod względem wyrazu – obrazy Brauwera to istne arcydzieła. – Od naiwności i bardzo poziomych przedmiotów – przechodził zarówno z łatwością do okrucieństw. Ostateczności w obrazach – to ulubiony temat tego artysty. Najpłotniej [?] podobna już dokładniej odmalował podłości człowieka – tak jak z drugiej strony, niemożna gburowatości prawdziwszej przyodziać szatą. W tym rodzaju malarstwa Adryan Brauwer był mistrzem nie do naśladowania. –

Celuje kolorytem pełnym prawdy, czystości i życia, dobrem zrozumieniem światłocieni, siłą dotknięcia pomimo całego wykończenia, wyrazem pełnym ~~naturalności lub~~ prostoty lub podejścia. –

Znakomitsze utwory Brauwera rzadko pokazują się na targach. Płótna nawet drugiego rzędu tego artysty bardzo są poszukiwane. Cena – odpowiada najwyższej stopniowi dobrego przechowania obrazu. Celniejsze:

w Muzeum Luwru. Jeden tylko oceniony na 1000 fr.
" w Lyonie: Garkuchnia.
" w Dreznie: Zwada między wieśniakami. – Dwóch wieśniaków przy jednym stole siedzących. – Karykatura. – Taki sam przedmiot.

Chłop obierający dziecko.- Kłótnia między dwoma wieśniakami.- Chłopi pijani.-
Muzeum w Monachium: Doktór wiejski. Golibroda hollenderski.- Karczma i wiele innych obrazów.-
" w St. Petersburgu: wiele przedmiotów poziomych co do treści.
" król: w Madrycie: Wnętrze.
Dulwich College: Wnętrze knajpy.
Gal: Ellesmere: Wnętrze z figurami. Krajobraz otoczony owocami i kwiatami.-
" Arenberga: Wnętrze karczmy.
Daw. gal. Weyera w Kolonii: Pijani chłopi siedzący przy stole. Czterech pijących wieśniaków. Jeździec.- Towarzystwo chłopów pijących w karczmie.-
itd...

Niektóre Ceny obrazów Brauwera:

Wnętrze flamandzkiej karczmy.	Sprz.	X.***	1844. Zapł:	1030. fran.
Przyjemności palenia	"	Vasserot. 1845.	"	1405. "
Zraniony wieśniak.	"	"	" "	84. "
Gra w karty:	"	Meffre.	" "	1401. "
Grający w karty:	"	Fesch. 1846.	"	797. "
Wnętrze wiejskie	"	Patureau. 1857.	"	2150. "
Walka między chudym i tłuściochem.	"	X.*** z Lyonu. 1860.	"	755. "
Rozprawa w karczmie	"	Martinengo z Wirtzburga. 1861.	"	176. floren.
Palący pijaki.- 1:30c-24c/.	"	Dupire z Valenciennes. 1861.	"	440. frank.
Pijak.-	"	Louis Viardot.- r. 1863	"	175. ".

itp...

Z pomiędzy najzdolniejszych kopistów Brauwera wymienimy:

Craesbeke /: Józef van-:/ Urodził się w Brukselli w roku 1608.- Umarł w roku 1661.- Kopiował obrazy Brauwera te właśnie, które przedstawiały

C C

naturę ustawicznie najwięcej zepsułą i obmierzłą. Wszystkie jego postacie to w nędzy samej biedzie chydni od szubienicy odcięci.- Dotknięcie nie tyle umiejętne, wygląda jakby wyhaftowane. kolorys złocisty wprawdzie ale mniej przeźroczysty - rysunek więcej dziwaczny.-

B°B
Tilborg f

Tilleborg albo **Tilborg** (: Gilles. van-:). Urodził się w Brukselli w roku 1625. Um. r: 1687.- Wyborem przedmiotów i kolorytem bardzo się zbliża do Brauwera. Dotknięcie cięższe - rysunek mniej poprawny - światło cienie mniej zlane.

Fouquier albo **Fouchier** (: Bertrand:).- Urodził się w Berg-op-Zoom. w r. 1609. Um. w roku 1674. Uczeń Van Dycka i Jana Bylert - poświęcił malowaniu obrazów historycznych i portretów - a pośród zastylem Brauwera. co mu szło bardzo pomyślnie.- Dotknięcie było zaokrąglone bez dziwnej maniery; kompozycye Fouquiera przyjemniejsze i tchną większą prostotą - w każdym razie nie mają w sobie owego palonego ognia, którym się pędzel Brauwera odznacza.-

---

Saft-Leeven
albo
Sacht-Leeven.
(: Herman:).
Urodził się w Rotterdamie w roku 1609.- Um: w Utrechcie w roku 1669.

SLH
Herman Saft Leven
f. A Utrecht. Anno 1665

Zasługę prawdziwą tego malarza wdzięków Gaulta. jest pojmowanie piękna. w całej jego prostocie. Przedmioty najmniej pozornie zajmujące, pod jego pędzlem czerwią i nabierają wdzięku i czaru. Któż widząc nieraz niestworzony smak z jakim umiał brzegi Renu studyować. odejdzie od utworów Saft-Leewena bez uwielbienia i podziwu? W krajobrazach tego malarza pojęcie kolorytu i perspektywy powietrznej

doprowadzony do najwyższej doskonałości. - Przymioty w sztuce tego artysty są: pędzel miękki, koloryt jasny i efektowny - pierwsze plany wykończone bez maniery i sztywności. -

Atoli obrazy Hermana nie są poszukiwane i mało znajdują amatorów - co dowodzi, iż smak dobry nie zawsze idzie w parze z wartością artystyczną utworu.

Znakomitsze obrazy tego artysty:

w Muzeum Lwowa: Widok brzegów Renu. oceniony na 300 franków. -
" w Amsterdamie: Widok Rzeki. Widok Renu. Wioska nad brzegiem rzeki. -
" w Rotterdamie: Małe dziatki igrające około ognia. - Krajobraz. -
Dawna gal. w Wiedniu: Krajobraz z figurami. - Widok Renu z figurami. Dwa inne widoki Renu. -
Muzeum w Dreźnie: Wnętrze ubogiej chaty. Różne porządki gospodarskie. - Wnętrze chaty. - Tenże sam przedmiot. - Szeroka aleje nad jeziorem. - Miasto u stóp góry. - Ehrenbreitstein. - Krajobraz z odległą perspektywą. - Rzeka przerzynająca krajobraz. - Widok Engers. - Widok Zamku Hermannstein. - Widok Utrechtu. - Wieża nad brzegiem morza. - Pejzaż przedstawiający winnicę i winobranie. - Krajobraz skalisty. - Rzeka, nad brzegiem której statki. - Krajobraz z okolic Kolonii. - Szeroka rzeka ze statkami. - Krajobraz wysokiej góry przedstawiający. - Krajobraz górski z jeziorem. Tenże sam przedmiot, a w głębi jezioro pokryte czółnami. -
" w Monachium: Kilka widoków Renu.
" van der Hoop: Krajobraz a w nim rzeka. -
Dawna Gal. Weyera w Kolonii: Bagna w lesie.
itd. -

Niektóre ceny: Wnętrze podwórza Sprzed. Fesch. w r. 1846. zapłacono 67 talarów. Krajobraz Sp. Meffre. 1863 - 450 fr. itd.

BV KALRAAT
AV Kalraat

Kalraat (: Bernaert van- :) Ur: się w roku 1650. Dwojakim stylem malował. Drugi styl tego malarza nieraz mógłby być powodem omyłek przez podobieństwo z Saft-Leevenem. Też same lekkości przedstawieni, samokoloryt, słodycz i harmonijny - brakuje tylko pewnej siły w oznaczeniu pierwszych planów i niejakiej poprawności w rysunku figur.-

J K. S. (: Jan Kobell :)

Kobell (: Ferdynand i Jan-Henryk :) Pierwszy z nich urodzony w Manheim r. 1760 - Umarł w roku 1815; drugi urodzony w Rotterdamie - umarł w roku 1780. Obydwaj ci artyści szczęśliwie naśladowali Saft-Leevena. Koloryt ich jednak bardziej zielony - a wody więcej powłóczyste.-

Fec. Schütz
T. Michau

Naśladowali również Saft-Leevena malarze: Chrystyan Schütz, Jan Wostermans, Teobald Michau - obrazy ich jednak słabsze dość odległe od wzorów nie mogą być przyczyną pomyłek.-

---

Boh, Both
Both
(: Jan Both :)

Both
(: Jan :) zwany Bothem z Italii.
Ur: się w Utrechcie r: 1610 - Um: r: 1650
i
Both
(: Andrzej :) Bracia.
Ur: się w Utrechcie. Um: w Wenecyi w roku 1650.-

AB A Both
(: Andrzej Both :)

Pomimo odwrotnego zupełnie kierunku w sztuce - obaj bracia Jan i Andrzej nigdy się nie rozdzielali.- Pod względem głównego przedmiotu i akcessoryów tak się dzielnie zgadzali ze sobą, iż w krajobrazach Jana przyozdobionych figurami i zwierzętami przez Andrzeja, wszystko zdaje się być dziełem jednego i tegoż samego artysty.-
Koloryt ich gorący, dotknięcie pociągłe, gęste. Obrazy ich same z inwencyą podobne do utworów

Hermana z Italii - gustem i wykonaniem - do najlepszych płócien Asselyna.-

Dzieła Jana i Andrzeja Bothów wszystkie prawie mieszczą się po muzeach i wielkich galeryjach Europy. Na targach publicznych niezmiernie rzadko się pokazują - i wtedy licznych znajdują amatorów.-

Znakomitsze z nich są:

w Muzeum Luwru: Krajobraz oceniony 40000 franków i drugi Krajobraz także oceniony 8000 franków.-
" w Nimes. Ruiny włoskie.-
" w Amsterdamie: Podwórze folwarczne.- Krajobraz włoski. Przejście brodu.-
" w Rotterdamie: Studya krajobrazu. Effekt wieczorny.-
" w Hadze: Dwa Krajobrazy.
Dawna gal: w Wiedniu: Zachód słońca.
Muzeum w St. Petersburgu: Kilka krajobrazów włoskich.
" w Berlinie: Miejscowość we Włoszech.
" w Monachium: Merkury usypiający Argusa. i kilka innych krajobrazów.
" w Dreźnie: Zwalisko zamku. Krajobraz na przodzie którego zatrzymuje się dwóch jeźdźców.- Krajobraz pokryty skałami a na tych zwaliska. Kilku ludzi w karty grających. Krajobraz górski.-
" król: w Madrycie: Krajobraz.
" w Turynie: Trzy włoskie pejzaże.-
National Gallery: Krajobraz z figurami. Pejzaż skalisty /: figury malowane przez Polemburga - przedstawiające Sąd Parysa:/.-
Muzeum van der Hoop: Artysta studyujący podług natury.-

Niektóre z nich więcej nam znajome:

Krajobraz – /:59.c 2m – 40,50m:/.	Sprzed. Schamp.	r: 1840.	Zapłacono:	400. fran.
Widok włoski. /:1m,24 – 1m,03:/.	" Biré-Méris.	1841.	"	14000. "
Krajobraz /:1m,05 – 84c:/. –	" Perregaux.	"	"	21000. "
Krajob: górski	" Tardieu.	1843	"	7000. "
Krajob: z figurami.	"	"	"	2100. "
Pejzarz	"	"	"	410. "
Krajobraz	" N.***	1844.	"	8600. "
Karczma przy wid. Mim gościńcu.	" Fesch.	1846.	"	152 talary
Zachód słońca	" "	"	"	2000. fran:
Krajobraz ze zwierzętami.	" Stevens.	"	"	525 "
Krajobraz włoski /:1m,14 – 1m,59:/.	" Wilhelma II Kr:	1850.	"	10400 floryn.
Krajobraz /:na miedzi 37c 48c:/. –	" Kalbrenner.	"	"	2000 frank.
Krajobraz. –	" Jecker.	1851.	"	1400. "
Spoczynek. /:na drzewie 41c 50c:/. –	" Pierard.	1860.	"	1000. "
Krajobraz /:na drzewie 37c 48c:/. –	" V. den Schrieck.	1861.	"	4800. "
Pejzarz włoski. /:93c – 1m,10:/. –	" "	"	"	875. "
Krajobraz. –	" Leroy d'Etiolles.	"	"	580. "
Krajobraz. –	" Weyer. z Kolonii.	1862.	"	615. "
Krajobraz /:tu zem Chińskim:/. –	" Simon.	"	"	465. "
Krajobraz włoski. –	" Meffre.	1863.	"	13000. "

itd. –

Naśladowcy:

G H. CH
CHeusch ft

Heusch. /:Willem van– :/. Urodził się w Utrechcie około roku 1638. – Obrazy tego artysty posługiwały nieraz do wyprowadzenia w pole amatorów. Dotknięcie choć pełne życia więcej zaokrąglone i bardziej monotonne. Koloryt nie ma barwy tak czystej, ani pierwotności właściwej braciom Both; figury w wykonaniu nieco sztywne. –

Moucheron. (: Isaak :) Ur: się w r. 1670 – Um: 1744 r: Syn Fryderyka Moucherona – wyższy nad ojca – dobrze kopiował obu braci Bothów. Dotknięcia monotonne – plamy delikatniejsze – jakby więcej zmyte. –

Drillenburg (: Willem van – :) Ur: się w Utrechcie około r: 1625. – Kopiował także braci Bothów. Koloryt tego malarza więcej różowy niż złotawy – wykonanie przymiękkie i nieco bądź manierą – nie widać w niem owych błyskotliwych świateł właściwych oryginałom. –

Dla pamięci zapisujemy jeszcze imiona – Hendryck **Verschuring**. – Jan Wils – obrazy jego niekiedy Berghem przyozdabiał; Zeeman Colonia. – Van der Ulft. – wszyscy ci malarze chociaż zdaleka stworzyli pewną analogię z utworami Braci Bothów. –

Dow albo Dou
(: Gerard :)
Urodził się w Leydzie w r: 1598. Um: w roku 1674. czy 1680. –

Uczeń Rembrandta van Ryn – przejął od niego znakomitą znajomość światło cienia – sposobem wykonania nie poszedł za wzorem Mistrza swojego – a wytworzył w sobie swój własny, oryginalny kierunek. Przytaczając słowa Gaulta powiemy: że Rembrandt w utworach swoich ulubił swobodę, otwartością i śmiałością dotknięcia – Dow uczeń jego przeciwnie, bo uosobiona starannością, wykończenie najskrupulatniejsze. Badając pilnie małą naturę, w najdrobniejszych szczegółach odwzorowywał ją pędzlem i paletrą. Kochając nadewszystko prawdę – wykończenie posunął do ostatecznych granic doskonałości. – Rysunek tego malarza nader

J. Moucheron

H.V.J.

H. Verschuring

J v d Ulft 1660

J Wils

GD 1660

GDOV 1651

GDov. GDOV

GDOU. 1638

dokładny - koloryt pyszny - oświetlenie przewyborne i tajemniczą harmonią w nadzwyczajnym posiadał stopniu. Obrazy Dowa małego rozmiaru po największej części - zachwycają oczy nasze - podziwiamy w nich miękkość idylliczną - natchnienie znakomitego poety. Najmniejsze szczegóły wyrobione jak najstaranniej. Współcześni umieli ocenić talent i pracę Gerarda - arcydziełom jego przyklaskiwali - samego twórcę pod niebiosa wynosząc - zamówienia sypały się ze wszech stron - mimo to praca i to zadziwiające wykończenie, któremu równego nie ma w całej plejadzie artystów - nie dozwoliły Gerardowi Dow wytworzyć takiego mnóstwa obrazów - jakie inni współcześni mu malarze namalowali. Pieniądz w porównaniu ze sztuką - niczem był u tego artysty - nie spieszył z wykonaniem dla chęci zysku - sama sztuka była mu bożyszczem, dla którego z ochotą niósł w ofierze wszelką korzyść materyalną. -

Dziś utwory Dowa - owe że powtórzymy arcydzieła cierpliwości i wykończenia płacą na wagę złota. -

Pozwolimy sobie po [illegible] raz wytkniętą drogą, wyliczyć obecnie niektóre ze znanych, najznakomitszych utworów tego malarza - i tak:

w Muzeum Luwru: - razem jedenaście obrazów:
Kobieta cierpiąca na wodną puchlinę. Oceniona 120000 franków. Naczynia Srebrne. - Kramarka wiejska. Oceniona 35000 fr: - Trębacz. 15000 frank: Kucharka hollenderska. - 10000 frank. Kobieta zawieszająca koguta przy oknie. Ocen: 18000 fr. Ważący złoto 8000 frank. Wyrywający zęby - 5000 f. - Czytanie Pisma ś. 23000 fr. - Portret G. Dowa. 8000 fr. - Portret staruszki. 2500 f. Dziś śmiało powiemy - iż ceny tu podane - niezawodnie dwa razy by były większe.

Muzeum w Amsterdamie: Portret Burmi-

stwa Leydy i jego Matronki. — Ciekawska. — Pustelnik. — Szkoła wieczorna. —

Muzeum w Hadze: Wnętrze z widokiem siedzącej niewiasty. — Kobieta przy oknie. —

" w Rotterdamie: Koronczarka młoda.

" w Brukseli: portret artysty /: przedstawił się rysującym posążek amora przy świetle lampy :/. —

" w Monachium: Dama przy gotowalni. Pustelnik w grocie. — Dwa inne obrazy podobnej treści. — Staruszka przy oknie. — Pasterniczka. — Sprzedający jarzyny. — Prządka. — Portret Malarza. — Szarlatan. /: także portrety artysty z paletą w ręku i braci jego :/. —

Dawna gal. w Wiedniu: Doktór badający urynę chorej przy oknie mieszczącą się w fiolce /: cwaliny :/. — Wojskowy ranny w piersi, leży na namiotach przy łóżku itd.

Muzeum w Dreźnie: portret Malarza. — Szary Kot na oparciu przy oknie /: tukowaty :/ Młoda dziewczyna przy oknie. — Sam Mistrz grający na skrzypcach. — Staruszka nad księgą czytająca. — Młody człowiek trzyma światło przed postacią młodej dziewczyny. — Młoda dziewczyna siedząca przy stole. — Matka Malarza. — Staruszka. — Dziewczyna w piwnicy. — Inny portret Matki G. Dowa. — Bakałarz stary przycinający pióro. — Dentysta z młodym chłopcem. — Pustelnik na modlitwie. — Młoda dziewczyna podlewa roślinę. — Obumarła natura. — Zegarek zawieszony na niebieskiej wstędze. etc. etc.

" w Berlinie: Magdalena. — Kucharka. —

" w Turynie: Starzec. — Doktór. — Bańki z mydła. — Młoda dziewczyna z winogronem.

Dulwich College: wiele pięknych obrazów. —

National Gallery: portret G. Dowa /: kupiony w roku 1844. za 3275 franków :/. –
Gal: Ellesmere: wnętrze /: arcydzieło :/. – portret malarza niedźwiedź 22. latświetlni. –
" Westminster: Matka dzieciz karmiąca. –
" Ashburton: pustelnik /: kupiony ze zbioru van Leyden za 32000 franków :/. – wnętrze z figurami. –
" Arenberga: Matka G. Dowa. – Skąpiec. – Stary pustelnik /: wątpliwy :/. –
Gal: Esterhazy: pustelnik. –
" Lichtensteina: portret artysty /: naturalnej wielkości :/.
" James de Rothschild: portret malarza. – Młoda kucharka. –
Gabinet hr: Czernin: Damci dwóch mężczyzn grający w karty. portret artysty. –
Muzeum van der Hoop: Starucha Trzymająca moto=widło. – pustelnik rozmyślający.
Muzeum w S. Petersburgu: Szarlatan. – Czytelniczka. Świecąca nici na kłębek. – przekupka śledzi. – Samotnica. – Filozof. – portret Malarza. – Wspięcy się. – Dwie kąpiące się. w ogóle piętnaście obrazów przez G. Dowa. –

Niektóre Ceny:

Rozmyślanie	Sprzed:	Vasserot.	1845.	z oszacowania	420. fr:
popiersie filozofa. –	"	Meffre.	"	"	340. "
Młoda kucharka krająca cybulę. –	"	Turenne.	1852.	"	2011. "
portret Mężczyzny na drzewie 27° – 21°. –	"	Hope.	1858.	"	1420. "
Młody Tobiasz przywraca wzrok ślepemu Ojcu.	"	Brabeck i Stolberg.	1859.	"	1910. "
portret doktora Harvey. –	"	Northwick.	"	"	3120. "
S. Hieronim. –	"	Gruyter.	1860.	"	3000. "
pustelnik na modlitwie. –	"	Leroy d'Etiolles. –	1861.	"	4000. "
wnętrze /: na drzewie 25° – 20½° :/. –	"	V. d. Schrieck.	"	"	1225. "
kucharka hollend:	"	Daigremont.	"	"	2450. "
Uzdrowienie Tobiasza /: na drzewie. 51° – 67° :/. –	"	Rhone.	"	"	1160. "
kucharka hollender: /: 28° – 23° :/. –	"	Baillie z Antwerpii.	1862.	"	1950. "

port. Starca.	Sprz: Weyera w Kolon:	1862.	zapłac:	369. fr:
S. Hieronim. -	" S. Viardot.	1863.	"	1720. "
Temperujący pióro.	" Demidow.	"	"	1260. "
port. Starej kobiety.	" Meffre.	"	"	1790. "
Rysunki:				
Mężczyzna temperujący pióro /: czer: ołówk: /. -	" Sybrand. Feitama. -	1758.	"	100 floryn.
portret Matki artysty. -	" Claussin.	1844.	"	800 frank:
Matka artysty: - /: 20c - 16c /.	" Revil.	1845.	"	2100. "
	itp....			

Slingelant albo Slingelandt.

/: Peter. van -:/. Urodził się w Leydzie r: 1640 - Umarł w roku 1691. - Uczeń Dowa: odznaczył się drobiazgowem wykończeniem i cierpliwością. Zrobił kilka wybornych kopii z obrazów Mistrza, mogących w błąd amatorów wprowadzić. - Obrazy jego oryginalne - nie tylko mają cechy podobieństwa - a indywidualność artysty widna w nich od pierwszego rzutu oka. -

Slingelandt bardziej sztywny od Nauczyciela swego. Rysunek pospolitszy - koloryt mniej przezroczysty. -

P.V. Slingeland

Moni. /: Ludwik de -:/. Urodził się w Breda w r. 1698. - Umarł w Leydzie w roku 1711. - Uczeń van Kassel, Biseta i następnie van Dycka. Malował wyborne reprodukcye z oryginałów G. Dowa. Kontury w nich nieco sztywne. błędna maniera - światło-cienie zbyt ciężkie. -

L Van Moni f.t

Schalken /: Godefroy albo Godefroid:/. Urodził się w Dortrechcie w roku 1643. Umarł w Hadze w roku 1706. - Uczeń G. Dowa. Stylem swoim od razu wyróżnia się. W młodszych latach zrobił kilka kopii z obrazów Dowa - bardzo podobnych do oryginałów.

G. Schalcken pinx

G. Schalcken

Jako malarz Oryginalny Schalken zachwyca effektami światła; sztuką reflexu i kontrastów - lecz dobrze w tem celował, iż zdaje się, że figury same występują z jego obrazów. Rysunek tego

186.

artysty nie odznacza się zbytnią poprawnością – ale go sowicie wynagradza prawdą i cudownym wdziękiem.–

Jako reproduktor i naśladowca – różni się od Mistrza swego sztywnością rysunku i brakiem delikatności w konturach, ciemnym kolorytem.–

D.V. Tol
DV. Tol.

Tol. (: Dominik van –:) Także uczeń G. Dowa; i niebezpieczny dla amatorów naśladowca swego nauczyciela. Nie tyle wykańczał – światło-cienie nie tak przezroczyste.–

Lauwers. (: Jakób – van –:) Urodził się w Brüges w r. 1753. Um: w r. 1806. Wyzyskiwał łatwowierność kupców holenderskich – kopiował obrazy G. Dowa i takowe fałszywym zaopatrywał podpisem. Na szczęście nie znał dokładnie monogramów Mistrza – dlatego same już podpisy dowodzą fałszerstwa. Kopie Lauwersa bardzo staranne i będące obok wierne bardzo. Celują wybornym rysunkiem – w każdym razie zmyty koloryt wydaje fałszerza.–

Verbruggen L

Verbrugge (: Andriesz – Gisbert :) Urodził się w Leydzie w roku 1633. Dość dobry naśladowca Dowa – wykonanie nie tyle staranne – koloryt jednak bardziej przytłumione.–

R. Brakenb
(: Brakemburg Reinier :)

Brakemburg. (: Reinier :) Urodził się w Harlem w roku 1649.– Zostawił kilka obrazów nie dorównujących pierwowzorom pod względem wykonania – Sprzedają je pospolicie za oryginały G. Dowa. Koloryt w nich potężniejszy – dokładniejsze umiejętne choć cień więcej znaczone niż u Gerarda – rysunek dość poprawny. Draperye nie zbytnio szczęśliwie dobrane.–

Kilku jeszcze innych malarzy zachowuje w obrazach swoich pewne podobieństwo z utworami G. Dowa – w każdym razie podobieństwo to nie tak znowu wielkie – żeby się na niem można było pomylić. W ich liczbie godny uwagi **Gindels** – ale dokładniejsi jego odznacza się pewną przeźroczystością na wzór bawełny ciągnącą się;– **Cramer** – rysunek i koloryt cięższe bez porównania;– **Mateusz Neveu**,– rysunek tego artysty nie posiada tyle prostoty, a wykonanie bardziej zaniedbane;– nareszcie

Anzelm Weling — obrazy jego więcej mają podobieństwa do utworów Schalkena, aniżeli do oryginałów G. Dowa. —

Metsu.

/: Gabryel :/

/: Ortografia monogrammu :/

Urodził się w Leydzie w roku 1615. — Umarł w Amsterdamie w r: 1658. —

CM

G. Metsu

G. Metsu f 1659

Malował idąc za wzorem Terburga i Gerarda Dowa. W dzielnem i szczęśliwym wyborem przedmiotów przewyższył tego ostatniego. Kobiety w obrazach Gabryela Metsu urocze pięknością. Koloryt żywy i świeży, wszędzie wybornie rysowane — powietrze wszędzie pełno. Stopniowanie światła doprowadzone do najwyższej doskonałości — pełne studzenie. Z trudnością odstępujemy od obrazów tego Mistrza. — W obrazach małego rozmiaru, nagromadził mnóstwo rozległych pomysłów — iż przychodzi się nam dziwić ogromnej wyobraźni tego artysty; Niedługo żył zbyt krótko dla sztuki — wszystko w nim wykazuje olbrzymią zdolność w malowaniu obrazów z wielką skalą. Harmonia tego kolorytu tego artysty doprowadzona do najwyższego stopnia doskonałości

Utwory Gabryela Metsu bardzo szacowne — mianowicie te z nich, w których cienie nie są zbyt przeciążone restauracyą obrazu. Oto niektóre z ważniejszych:

w Muzeum Luwru: Razem ich sztuk osim: Cudzołożnica. Oceniona na 4000 fr: Targ jarzyn w Amsterdamie. Oceniony na 40000 fr: Wojskowy przyjmujący u siebie Kobietę. Oceniony 25000 franków: Nauka muzyki. — 12000 fr. — Chemik. 4000 fr. Kobieta hollenderska. — 2000 fr. pendant do niej: Kucharka hol:

lenderska oceniona na 3000 fr. /: zwana la pelouse depommes :/. Portret Korneliusza Tromp. oceniony 1500 fr. –

Muzeum w Amsterdamie: Śniadanie. – Stary pijak. –

" w Hadze: Strzelec rozsiodłujący w rynku. – Towarzystwo muzyczne. – Sprawiedliwość /: allegorya :/. –

w Belwederze w Wiedniu: Koronkarka. –

Muzeum w Monachium: Król pije. – Kucharka. –

Muzeum w Dreznie: Staruszka kupująca kurę. – Kucharka targująca z żydem. – Mężczyzna z fajką w ustach. – Koronkarka. Młoda kobieta strojno ubrana, czyta list. – Trębacz z posyłką. – Mężczyzna siedzący w oberży z kobietą. Stary handlarz ptaków.

Muzeum w St. Petersburgu: Kilka obrazów przedstawiających wnętrza z figurami. –

Muzeum w Berlinie: Rodzina hollenderska. Chora kobieta. –

Galerya we Florencyi: Kobieta strojąca lutnię. – Strzelec pokazujący zwierzynę swojej żonie. –

Pałac Buckingham: Portret artysty. – Muzykus. – Niebieska sznurówka. – Wnętrze. –

Gal: Ellesmere: Kawaler. Kobieta pieszcząca się z pieskiem. Korrespondencya. Przekupka owoców. – Sprzedający śledzie. –

Daw: gal. Weyera w Kolonii: Trzech chemików w laboratoryum. – Mężczyzna siedzący przy stole.

Zbiór van Loone w Amsterdamie: Nauczyciel muzyki. – Gwałtowna propozycya. – Piekarz dmie w gorący chleb.

Zbiór Eugeniusza Beauharnais w Monachium: Młoda chora kobieta. – Dyktowanie listu. –

Galerya James Rothschilda: Nauka rysunku. –

Zbiór de Molke w Kopenhadze: Okradziona przekupka. –

Zbiór Hoffmana w Harlem: Robiąca tiule. Młoda dziewczyna z filiżanką.

Zbiór Puthon w Wiedniu: Przekupka łososia.

itd., ...

Niektóre Ceny obrazów Gabryela Metzu:

Obraz		Kupiec	Rok		Cena
Głowa Ruina (: na drzewie 23c. 20c. 2m.)	Sprzed.	Schamps.	r. 1840.	Zapł:	5100. fran:
Hedodyada. (: na drzewie 20c. 2m. 19c.)	"	"	"	"	500. "
Wieczerza (: 40c. 31c.)	"	Perregaux.	1841.	"	9.050. "
Rodzina flamandzka.	"	Vasserot.	1845.	"	900. "
Kucharka. –	"	Meffre.	"	"	3.500 "
Śpiący Strzelec. –	"	Fesch. –	1846.	"	7479. "
Muzykowanie.	"	"	"	"	5670. "
Portret Starca. –	"	Brabeck i Stolberg. –	"	"	372. "
Portret kobiety. –	"	"	"	"	375. "
Obraz rodzajowy.	"	Scarisbrick.	1861.	"	6825. "
Śpiący Strzelec. –	"	Leroy d'Etiolles.	1861.	"	2900. "
Kucharka holend.	"	L. Viardot.	1863.	"	3900. "

itp.....

Naśladowcy i kopiści znakomitsi:

Hooch (: Pieter de – :) (: Ortogr: monogr:) Znany w roku 1660. – Kilka obrazów tego malarza pod wieloma względami bardzo przypominają oryginały Metsu. Akcesorye traktowane w nich w sposób nie tyle naturalny. – Koloryt Piotra Hooch nie ma tonów srebrnych Gabryela – Dotknięcie nie tyle gęste – rysunek sztywniejszy. –

Jako malarz Oryginalny – został poświęcony mu artykuł. –

PH

Coclers. (: Ludolff – Bernard :) Urodził się w Maestrichcie w r. 1740. Umarł w Liège w roku 1817. Lichy kopista – sztywny i bez gustu.

Musscher (: Michiel van – :) Urodził się w roku 1645 – Umarł w Amsterdamie w roku 1705. Koloryt świetny i prawdziwy – rysunek ścisły i bez poprawności; dotknięcie pewne ale nieco zagmatwane. –

M. V. Musscher

Gheel (: Van :) Znany w r: 1660. Uczeń Metsu. Kopiował go dość wiernie. Cechą tego artysty siła i przezroczystość kolorytu – drapery zbytnie gęsto traktowane. –

Uchtervelt (: Jakob :) – Taki kopista. Brak w nim pewności konturów i potrzebnego odbicia. Koloryt nieco czerwony – rysunek dość poprawny. –

J. Uchtervelt

Odekerken /: Willem :/ kopiował Gabryela Metsn. Ogółowo wziąwszy, kopie tego malane w cale udatne – szczególniej sztywnie a nienaturalnie atłasy i drapierye. –

Burg /: Adryan van der –:/ Urodził się w Dortrechcie w roku 1693. – Umarł w r. 1733. Malował portrety i sceny rodzinne w stylu Gabr: Metsu. Ton ceglasty – światło cienie szczególniej ciężkie. –

Neer.

/: Aert, Aart, także Arthus lub też Arnoult van der –:/.

Urodził się w Amsterdamie około roku 1619. – Um: w roku 1683. –

Arnoult Neer, lepiej niż którykolwiek artysta umiał oddawać niepewne, mdłejsze światło księżyca. W cieniach tajemniczych nocy – uwydatniał wszelkie przedmioty – Obrazy jego odznaczają się obfitością i bogactwem – których nocna cisza i spokój nie już w możności ukazać.

Krajobrazy tego artysty prawdziwe arcydzieła, wyobrażają najczęściej płaszczyzny – mimo to jednakże odznaczają zadziwiającą prawdą. Kolorytem słodkim pełnym tajemniczości. Celował malując widoki zimy – srebrne tony i tła pełne przezroczą, do najwyższej doprowadzał doskonałości.

Wartość utworów A. van der Neera arcyarcydzieła – zaleca, powszechnie odstępują ich dobrego utrzymania – Na targach publicznych mają dużo kupujących. –

Najznakomitsze:

w Muzeum Luwru: razem dwa obrazy: jeden z nich <u>Brzegi kanału</u> <u>hollenderski</u>-go – oceniony 1500 fr: –

Muzeum w Nancy: <u>Krajobraz</u>.

Muzeum w Dreznie: Mieszkania hollenderskie nad brzegiem kanału. Krajobraz /: widać w nim wschodzący księżyc podczas pełni :/. — Pendant do niego. — Wioska hollenderska oświecona księżycem. —

National Gallery: Krajobraz /: figury podług A. Cuyp :/ Widok hollenderski. —

Pałac Buckingham: Zmrok wieczorny. —

Dulwich College: Effekt księżyca. —

Mm w Amsterdamie: Krajobraz /: Zima :/

Mm w Rotterdamie: Swiatło księżyca. — Pożar nocny. —

Mm van der Hoop: Krajobraz zimowy. — Krajobraz leśny. —

Mm w St Petersburgu: Krajobraz przy świetle księżyca. —

Mm w Berlinie: Krajobraz przy świetle księżyca. Pożar nocny. —

Zbiór Overstone: Przepyszny krajobraz z widokiem fabryki i kanału. Pejzaż z figurami. — Widok kanału obok wioski /: effekt księżyca :/ — Inny znowu effekt księżyca. —

Gal: Ellesmere: Widok wioski przy świetle księżyca. — Widok hollenderski przy świetle księżyca. —

Gal: Henderson: Widok wioski nad kanałem. Krajobraz morski. —

Dawna gal: Weyera w Kolonii: Widok wioski przy świetle księżyca. — Spadek wody w pośrodku lasu. — Wioska hollenderska. —

Gal: Arenberga: Widok morski przy świetle księżyca. —

Gal: Suermondt: Pożar wsi po nad wodą. — Światło księżyca. — Effekt księżyca nad kanałem, na brzegach którego mnóstwo wsi. — Zamarznięta rzeczka pomiędzy wioskami. —

itd....

Niektóre ceny obrazów van der Neera:

Obraz	Sprzedawca	Rok		Cena
Krajobraz przy księżycu	Sprz: Meffre.	r. 1845.	zapł.	7500. fr:
Krajob: przy świetle księżyc:	"	"	"	2700. "
Zima /: 62c 75c :/.-	" Wellesley.	1846.	"	1500. "
Widok morski /: księżyc :/. /: 1m, 12 - 1m, 52 :/. -	"	"	"	3500. "
Effekt księżyca. -	" Stevens.	"	"	201. "
Kraj: hollen: /: światło księżyca. 1m, 11 - 1m, 70 :/.	" Kr: Wilhelma II.	1850	"	1000 floren:
Światło księżyca. - /: 65c - 55c :/. -	" Margr: Montcalm. -	"	"	8100 fran.
Zabawy zimowe na ... Schnee w Delft.	" Turenne.	1852.	"	5405. "
Wioska hollenderska przy świetle księżyca. -	"	"	"	1420. "
Światło księżyca. -	" Morny -	"	"	6800. "
Krajobraz / effekt księżyca :/. -	" Collot.	"	"	1350. "
Zachód słońca. -	" Mecklemburg.	1854.	"	4100. "
Księżyc. -	" Patureau.	1857	"	1060. "
Światło księżyca	" Brabeck i Stolberg.	1859.	"	685 talar:
Pożar. -	"	"	"	570. "
Pożar. -	" Ary Scheffer.	1859.	"	400 fran:
Światło księżyca.	" Hemert.	"	"	2000. "
Wioska hollenderska /: 56c - 72c :/. -	" Pierard.	1860.	"	4625. "
Zamarzły kanał. /: 75c - 1m, 10 :/. -	"	"	"	6000. "
Widok wioski przy świetle księżyca. - /: 25 - 39c :/. -	" Dupire	1861.	"	500. "
Światło księżyca. -	" Tecker.	"	"	1470. "
Effekt światła księżyca. -	" Leroy d'Étiolles. -	"	"	1200. "
Krajob. Hollenderski /: 54c - 73c :/.	" Baillie z Antwerpii.	1862.	"	3200. "
Krajobraz	" Weyer z Kolonii.	"	"	984. "
Światło księżyca	" S. Viardot.	1863.	"	1900. "
Krajob. zimowy.	"	"	"	805. "
Wioska nad rzeką.	" Morland z Londynu.	1863	"	205 gwinei.

itp....

Regemorter. (: Pieter Van -:) Urodził się w Antwerpii w roku 1755. – Umarł tamże w roku 1830. Malarz ten jednocześnie i handlarz obrazami, namalował mnóstwo kopii z Van der Neera, tak zręcznie naśladował oryginały, iż potrzeba wielkiej wprawy, aby nie paść ofiarą oszukaństwa. Niebo traktowane jednakowo – tylko chmury nie są tyle zaokrąglone – są mniej eteryczne i bardziej wykończone – figury szczuplejsze tak pod względem rysunku jako i samego wykończenia. –

Kamper. Oto znowu dzielny reproduktor utworów Van der Neera – przed którym amatorowie winni się mieć bardzo na baczności. Jedyne różnice z oryginałami to: pierwsze plany więcej wypracowane i mniej mające w sobie tajemniczości – a także przezroczystość nie tak dobrze zachowana. –

P.V. Regemorter
1811

Swanevelt.

(: Herman Van -:)
(: ortografia podług monogr:)
zwany
Hermanem z Italii

Urodził się w Woerden około roku 1620. – Umarł wedle jednych biografów w r. 1690. a wedle notat Akademii Paryskiej w roku 1655. –

H SWANEVELT.

Studyując pilnie Claude Lorrain'a swego drugiego nauczyciela przejął od swego mistrza ową przedziwną harmonię, jaką czarował w utworach swoich – niekiedy wyrównywał Klaudyuszowi – ale nigdy nie wzniósł się wyżej nad niego. – Koloryt Swanevelta mniej porywający, mniej rozkoszny, a rysunek nie tyle zawiera w sobie prostoty. Krajobrazy tego artysty odznaczają się wszelako: bogactwem – przyozdobione są wspaniałemi zwaliskami, starożytnemi ruinami :– figury i zwierzęta wykonane z talentem zdradzającym rękę mistrza – mimo to wszystko

obrazy Swanevelta stoją o wiele niżej od utworów Claude-Lorrain'a.—

W obecnej porze dzieła pędzla Hermana z Italii spadły o wiele w cenie, prawdopodobnie z czasem przyjdą znowu do swojej prawdziwej artystycznej wartości.— Celniejsze.—:

w M^m Luwru: razem pięć obrazów z nich cztery krajobrazy różnego gatunku i widok miejscowości włoskiej o zachodzie słońca. oszacowany ostatecznie na 1500 franków.

M^m w Hadze: Wielki krajobraz.—

M^m w Rotterdamie: Krajobraz arkadyjski.

M^m w Monachium: Krajobraz włoski.

Gal: Ellesmere: krajobraz z figurami.—

" Lichtensteina: krajobraz z figurami.—

Gal: hr: Czernin: Krajobraz.

itd....

Niektóre Ceny: krajobraz leśny Sprz. Morel. 1859 r. zapłacono 300 fr: krajobraz (: piórem :) Spr. Simon-roku 1860 – 275 fr: krajobraz (: rysunek :) Sp: X*** r. 1863 zapłacono 180 franków.—

De Heusch

Heus albo Heusch (: Jakób de- :)

Ur: się w Utrechcie r. 1657 – Um: r: 1701. Do studenia naśladował Swanevelta na pierwszy rzut oka. po bacznijszej uwadze dostrzegamy liściowanie ciężkiejsze – i wogóle ton nie tak dobrze utrzymany jak w oryginałach.—

Colonia (: Adam :)

Ur: się w Rotterdamie r. 1634. Um: r: 1685.– Jeden z najlepszych naśladowców Swanevelta – tak pod względem liściowania jak i samego stylu. Wody o wiele cięższe tak samo i ziemia. To są jedyne różnice po których można odróżnić tego malarza.—

DL**.

De la Rue.

Naśladował smak i rozpołożenie miejscowości Swanevelta. Wszelkie dokumenty tego artysty bardzo częste – a pod którymi nie ma staranniej traktowane. W każdym razie De la Rue jest zdolnym naśladowcą Hermana z Italii.

Wouwerman

(: Filip :)

Urodził się w Harlem r: 1620 — Um: w roku 1668.—

Pod względem twórczości i rozmaitości traktowanych przedmiotów, mało artystów wyrównało Filipowi Wouwerman.— Filip — był uczniem swego Ojca Pawła Wouwermana (: malarz historyi :) a następnie Wynantsa.— Malował polowania, jarmarki końskie, utarczki jazdy, skromne widoki, krajobrazy przyozdobione pięknemi budowlami, ogrodami itd... Plany w swoich utworach rozdzielał znakomicie — nieba cudowne, czyste — światło cienie po nieporównanie pojmował — Konie rysował wiernie i dokładnie — prawda, iż zawsze jednakowo. Oddalenia, perspektywa, drzewa, rośliny naśladowane cudownie. Od jednego tonu do drugiego przechodzi z jednostajną dokładnością — jakby mimowoli, a przejście tego nie dostrzega oko — Słowem natura w utworach tego artysty schwycona jakby na gorącym uczynku — pełno tam życia i ruchu.—

Obrazy tego ar malarza bardzo poszukiwane — nie potrzebujemy dodawać dla czego.—

Znakomitsze z nich:

w Muzeum Luwru: Tłusty wół w Hollandyi (: wroczysko :) oceniony 12000 franków. Most drewniany.— 18000 fr. Odjazd na łowy. 24000 fr.— Odjazd na polowanie na ptaki.— 12000 fr. Polowanie na jelenia — 10000 fr.— Ujeżdżalnia. 15000 f. oceniona.— Wnętrze stajni — 8000 fr.— Napad jazdy — 12000 fr.— Drugi obraz tejże treści.— oceniony 30000 fr. Przystanek jazdy przy namiocie. 5000 etc....

[illegible]

Muzeum w Amsterdamie: Wieśniacy po zwycięstwie.— Sadzawka do pojenia.— Koń biały lękliwy.— Szturm do miasta Coevorden w roku 1672.— Potyczka wieśniaków.— Szkoła jeżdżenia konno.— Kowal.— Krajobraz.— Polowanie na jelenia.— Polowanie na czaplę.—

Muzeum w Rotterdamie: Rabunek.— Jeździec w pieczary=

Ph. W.

P.W. P.L.W.

Ph. Wouwerman

stej okolicy. – Przystanek jazdy. – Zapadnięte ziemie pokryte krukami. – Obóz. – Dwoje dzieci bawiących się z kozą. –

Muzeum w Hadze: Krajobraz a w nim wiele koni. – Obóz. – Chłopi pieszo i konno. – Wielka bitwa. – Przybycie do oberży. Wóz ze sianem. – Tresowanie konia na pełnem polu. – Polowanie. –

Muzeum w Dreźnie: Krajobraz a w nim domy. Pole pełne zboża z figurami. Polowanie na czaplę. – Powrót z polowania. – Wyjazd na łowy na ptaki. – Niedźwiedź i dziki opadnięte przez psów. – Jeździec każe podkuć konia. – Walka jazdy koło palącego się wiatraka. – Stajnia w oberży. – Krajobraz skalisty – z jednej skały spływa wodospad. – Rzeka a na niej przejście w bród. – Stanowisko jazdy. – Wielkie jezioro w pośród dobrze uprawionej okolicy. – Obóz, nad brzegiem szerokiej rzeki i wiele figur. – Jeździec zatrzymuje się nad brzegiem morza i rozmawia z kilkoma rybakami. – Wieśniak poi konia w bagnie. – Rybacy wyciągają sieci. – Piechota i jazda niemiecka otoczona jazdą turecką. – Potyczka kawaleryi przy zwaliskach zamku. – Jeźdźcy trzymający konia, słuchają udzielanych sobie wiadomości. – Pojedynek na pistolety między dwoma jeźdźcami. – Przechadzka na wsi. Biały koń rozkiełznany w stajni. – Wiele koni u żłobu w stajni. – Człowiek dosiadający gniadego konia a trzymający za uzdę kasztana. – Biały koń okiełznany i gniadosz w grocie. – Mężczyźni. Kobiety i dzieci przebywają rzekę. – Naładowane wozy i bagaże napadnięte przez zbójców. – Zacięta walka jazdy z piechotą. – Polowanie na ptaki. – Potyczka jazdy około zamku. – Kapucyn rozdaje żywność ubogim. – Koń stający dęba sprowadził zamieszanie. – Bitwa

jazdy z uzbrojonem chłopstwem. – Targ na konie w otwartem polu. – Utarczka przy przejściu przez most. – Odjazd na łowy. – Powrót z łowów. – Jeźdźcy i konie przed szynkiem. Przystanek jeźdźców przed szynkiem. – Jeździec przed kuźnią, każe sobie podkuć konia. – Strzelcy na koniach zatrzymują się przed grotą. – Zwaliska na brzegu rzeki; na przodzie jeźdźcy. – Podróżni zatrzymują się przed karczmą. – Domek odosobniony nad rzeką. – Jeździec w kuźni każe konia podkuć. – Odjazd na polowanie z sokołem. – Tenże sam przedmiot. – Panowie i panie zatrzymują się przed zamkiem. – Targ na konie. – Chłop poi konia. – Odpoczynek rodziny. – Jeździec całuje młodą wieśniaczkę. – Jeźdźcy przed kuźnią. – Odjazd z zajazdu. – Utarczka jazdy. – Krajobraz z domkiem kata. – Mężczyzna i kobieta leżą na ziemi. – Niewolnik przejeżdża z bitym koniem przed karczmą. Anioł zwiastuje pasterzom narodzenie Zbawiciela. – Karanie św: Jana Chrzciciela. – Polowanie na jelenia. – Sokolnicy i posługacze obciążeni zwierzyną, przebywają rzekę. –

Dawna gal: w **Wiedniu**: Krajobraz, w którym jeźdźcy napadają wiele powozów i wozów. – Krajobraz w nim złodzieje napadają na podróżnych. – Ujeżdżalnia w krajobrazie. –

Mm w St **Petersburgu**: Wielkie polowanie na jelenia. – Natłok jeźdźców. – Młyn spalony. – Stajnia w obozie. – Zima. – Polowanie na czaplę. – Ujeżdżalnia na otwartem powietrzu. – Widok wielkiej płaszczyzny. – Karuzel flamandzki. – Razem pięćdziesiąt obrazów Wouwermana. –

Mm w **Berlinie**: Ćwiczenia jazdy. – Dwa jeszcze inne obrazy. –

Muzeum w **Monachium**: Wielkie polowanie na jelenia. – Kilka utarczek jazdy. – Stajnia. – Ujeżdżalnia. – Spoczynek cyganów. –

Krajobraz zimowy. Rabunek. – Wielka
batalia historyczna. –
Muzeum król: w Madrycie: kilka utarczek. –
" w Turynie: Dwie wielkie Bitwy. –
w Ak: szt. pięk: w Wenecyi: krajobraz z figurami. –
Pałac Buckingham: Dziesięć pięknych utworów.
Gal: Ashburton: Folwark z gołębnikiem. Cztery inne
obrazy. –
Zb: Lionel de Rothschild: krajobraz w nim strzelcy.
Gab: hr: de Laval w S. Petersburgu: Jeźdcy. –
" hr: Kuszelew. w. S. Petersburgu: przystanek ja-
zdy. –
" ks: Jusupów w S. Petersburgu: utarczka jazdy.
" hr: Czernin: przystanek na polowaniu. –
Gal: Esterhazy: wielkie polowanie.
" Lichtensteina: Wielka bitwa. Napad konwoju. –
Kąpiący się. –
Daw: gal: Weyera w Kolonii: Magnat z kochanką
odwiedzają grottę. – Targ na konie. –
Paź trzymający konia przy wyjściu z
parku. – Krajobraz. Koniuszy. –
Towary nad brzegiem rzeki. –
Muzeum Van der Hoop: Sadzawka do pojenia. – Kra-
jobraz. – Obóz. –
Gal: Arenberga: Mleczarki. przystanek wojska. – Kra-
jobraz z figurami. – Klęski wojny. –
Potów. – Krajobraz. – Polowanie
z sokołem. Polowanie na jelenia. –
etc... etc... etc... etc...
Niektóre ceny obrazów Wouwermana:

Kowal. – –	Sprzed. X.***	r. 1844.	Zapłacono	9500 fran.
Wyjazd z wiejskiej uroczystości. –	" "	"	"	905. "
Polowanie z Sokołem	" Meffre. –	1845.	"	6655. "
Kalwarya. /: 50 c. 73 c./.	" Wellesley.	1846.	"	6500. "
Drwal. –	" Duval.	"	"	8400. "
Bitwa. –	" Fesch.	"		" 4500. talar:
Przystanek z powrotu z łowów. –	" "	"		" 12350. "
Kowal.	" "	"		" 251. "

Wierzchołek góry.	Sp: Tesch.	1846.	zapł. 85 talarów.
Popas strzelców	" Dubois.	1847.	" 2350. fran:
S. Hubert (:1m– 90c:)	" Kr: Wilhel: II.	1850.	" 3000. florenów.
Obóz (: 51c– 66c:)	" Kalkbrenner.	"	" 25000. frank:
Polowanie na zające (: 32c– 37c:) na drzewie "	"	"	" 6100. "
Podróżni zatrzymani u drzwi zajazdu.–	" Turenne.	1852.	" 600. "
Targ na konie.	" Varange.	"	" 15000. "
Brynka (: na drzewie :)	" Morny.	"	" 15500. "
Przystanek jeźdźców (: na drzewie 32c– 35c:)	" Patureau.	1857.	" 50100. "
Pochód wojska (: na drzewie 35c– 41c:)	"	"	" 12600. "
Krajobr: piaszczysty. (: na drzewie 22c– 17½c:).–	"	"	" 30000. "
Odjazd z zajazdu. (: na drzewie. 38c– 50c:).–	" Hope.	1858.	" 15000. "
Koń.–	" hr: Jumilhac.	"	" 5000. "
Klęski wojny.–	" Northwick.	1859.	" 27300. "
Przystanek jeźdźców. (: na drzewie 35c– 41c:).–	" Pierard.	1860.	" 25700. "
Polowanie z sokołem na drzewie 31½– 44½ :)	"	"	" 18800. "
Nad brzegiem morza.	" Leroy d'Etiolles.	1861.	" 760. "
Utarczka jazdy	"	"	" 1500. "
Paź trzymający białego konia.	" Weyer z Kolonii	1862.	" 450. "
Wyładowanie towarów.	" Meffre.	1863	" 40700. "
S. Marcin.	" Gilkinet z Liège	"	" 1405. "
Spoczynek na polowaniu.	X***	"	" 670. "

itp…

Naśladowali i reprodukowali nader zręcznie Wouwermana Filipa:

Wouwerman (: Pieter i Jan :) pierwszy urodzony w Harlem w r. 1625.– Um: r. 1683. drugi Um: w Harlem w r: 1668.– Dwaj bracia Filipa – naśladowali go wyborem i wykonaniem; ~~kiedy~~ obrazy ich niekiedy

PW, PW
(: piotr Wouwerman :)

przypominają bardzo utwory Filipa – dotknięcie wszelako mniej wykończone, koloryt nie tyle przyjemny i pierwoczysty – rysunek bardziej ciężki i pospolity – niebo więcej powtórzyste.–

R. Griffier

Griffier (: Robert :) Urodził się w Londynie w roku 1688. Umarł w Hollandyi w r. 1750. Syn Jana Griffier – do złudzenia naśladował oryginały Wouwermana. W dzięki[?] em. prawdą i naturalnością kolorytu wyrównywa Wouwermanowi – jednakże rysunek Griffiera bardziej wymuskany, dotknięcie monotonne i zgęste.–

J. Bréda

Breda (: Jan van – :) Urodził się w Antwerpii r. 1683. Um: w roku 1750. Uczeń swego ojca Aleksandra Breda. – był jednym z tych, którzy się najwięcej zbliżyli do stylu i maniery Wouwermana. Długie lata kopiował i przerabiał utwory tego Mistrza i doszedł do takiej doskonałości, iż kopii trudno od oryginałów odróżnić. Zazwyczaj są one mniej pierwoczyste w cieniach – rysunek figur za bardzo wysunięty; zwierzęta zaś może zbytnio uwypuklone traktowane – Breda dość sztywno malował te ostatnie.–

JV. Hugtenburg

Hugtenburch (: Jan van – :) Ur: się w Harlem w r. 1646. Um: w r: 1733. Znakomity ten malarz, pełen świadomości i pomysłów – malował ruchome[?] kopie z oryginałów Wouwermana, mianowicie bitwy; rysunkiem stoi niżej nieco – dotknięcie bardziej zgęste, koloryt więcej czarny aniżeli silny; podkłady (: tła :) traktowane bojaźliwiej.–

E Murant 1670

Murant (: Emmanuel :) Ur. się w Amsterdamie w r: 1622 – Um: w r: 1700. Naśladował Wouwermana – ale nie do takiego stopnia, iżby mógł być powodem omyłek co do prawdziwości oryginałów. Koloryt piękny – wykonanie wypracowane i pełne maniery wykrywa od razu oszukaństwo.–

VB

P. verbeek

Verbeek (: Pieter :) Ur: się w Harlem. Wraz z Wynantsem miał zasługę wskrzeszenia talentu Wouwermana. Podobieństwo nigdy nie czyni go uczniem ani [illegible] tak

odległe, że nie ma potrzeby pierwszym z nich zajmować się.—

Falens. /: Karol van—:/ Ur: się w Antwerpii roku 1684. Um: w Paryżu w roku 1733. Bardzo mierny kopista Filipa Wouwermann. Zimny i sztywny.—

Bois /: Simon du—:/ Um: w r: 1708. Uczeń Wouwermana. Malował wiele kopii z obrazów swego Mistrza—rysunek sztywny—koloryt nieodpowiedni, opalony.—

Kopiowali również Filipa Wouwermana inni artyści—jak: **Thiery Maas**, **Jan van Lin** i kawaler **Breydel**—ale sposób wykonania powtórzysty, i rysunek zbyt ciężki—odróżnia ich od razu.—

V. Falens

J V Lin
1659

F Breydel

Rodzina Weenix.—

Weenix.

/: Jan-Baptysta :/
Urodził się w Amsterdamie w roku 1621—
Umarł niedaleko Utrechtu—w roku 1660.

Mało który z malarzy, posiadał tak wszechstronny talent jak Jan Baptysta Weenix. Każdy rodzaj malowania był mu właściwy—Traktował wszystko i o wszystkiem. Malował równie dobrze obrazy treści historycznej, portrety, jak krajobrazy, zwierzęta i sceny z życia prywatnego—we wszystkich tych kierunkach okazał jednakową łatwość, celował tem iż samemi zdolnościami.— Matkę naturę badał z troskliwością rodzonego syna—tę obrawszy sobie za przewodniczkę—pojął ją dokładnie—a pojąwszy, wydawał pędzlem i paletrą z całą prawdą i malowniczością.—

Pędzel tego artysty miękki, pewny—bez cienia maniery; kompozycye przewyborne, szerokie. Rysunek poprawny i zawsze prawie śmiały; Koloryt żywy, wdzięczny dobrze zastosowany.—

JW

J Weenix
1?15

J Weenix

Obrazy obu Weenixów ojca i syna dziś pozostające znakomitsze:

w M^m w Luwrze: Odparci korsarze /: Jana-Baptysty :/ oceniony 6000 fr. – Zwierzyna i różne przyrządy do polowania. /: Jana Weenix syna :/ Ocen: 3000 fr. – Produkta polowania /: syna :/ ocen. 6000 fr. –

M^m w Amsterdamie: Dom wiejski. – Zwierzyna i owoce. – Zabita zwierzyna i przyrządy do polowania. –

M^m w Rotterdamie: Pawż zawieszony na gałęzi. – Krajobraz włoski. –

M^m w Hadze: Krajobraz z ruinami zamku i łabędzie. – Bażant i nieżywa zwierzyna. –

Daw: gal. w Wiedniu: Widok portu morskiego /: figury ubrane po wschodniemu :/. –

M^m w Monachium: Polowanie na dzika. – Dziewięć obrazów wielkich przedstawiających Naturę Obumarłą – jeden z nich ma wysokości stóp dziesięć i pół – a szerokości stóp osiemnaście. –

M^m w Berlinie: Zabita zwierzyna. –

M^m w Dreznie: Spotkanie się Jakóba z Ezawem. – Mały piesek szczekający na wielką kurę. – Nieżywa sarna. – Zabity kogut i kuropatwa na niebieskiej poduszce. Zabity zając. – Biały kogut i bażant. –

M^m kr: w Madrycie: Wiele obrazów z Obumarłej natury. –

National Gallery: Obumarła przyroda. –

Daw: gal: Weyera w Kolonii: Strzelec i jego pies. – Znakomity Pan wraz ze swoją rodziną. –

Galerya Esterhazy: Zwierzęta i zwierzyna.

" Lichtensteina: Zwierzyna. –

M^m van der Hoop: Biała gęś. – Portret mężczyzny w słomianej postawie. – Chart. –

Zbiór Létoublon: Gajowy przyrządzający strawę dla psów. – i pendant do niego: Dwóch Strzelców z psem i z zabitą zwierzyną. –

Gab: hr: Czernin: Nieżywe zwierzęta.

itd...

Niektóre z obrazów Ojca i syna /: Jana :/ Weenix.

Jan-Baptysta Weenix Ojciec:

Odjazd na polowanie.	sp:	Vasserot.	1845.	zapła: 1900 fr:
Przystań.	"	"	"	" 700. "
Pochód i konwój wojska.–	"	"	"	" 3650. "
Przystanek.—	"	"	"	" 1950. "
Zgromadzenie rodzinne w parku.–	"	Stevens.	1846.	" 840. "
Powrót z polowania. /: 98c – 1m 29 :/.–	"	Montcalm.	1850.	" 4500.– "
—	"	Pierard.	1860.	" 3200. "
Zwaliska rzymskie	"	Turenne.	1852.	" 3000. "
Widok ogrodu.	"	Northwick.	1859.	" 8100. "
Krajobr: ze zwierzętami.	"	de Trenne.	1860.	" 325. "
Prom. /: 67c – 60c :/.–	"	Pierard.	"	. 1555. "
Grupa zwierząt.–	"	L. d'Etiolles.	1861.	" 3000. "
Przechadzka.–	"	"	"	" 2700. "
Strzyż owiec.–	"	"	"	" 1800. "
Popas w podróży. /: 1m 14 – 1m 87 :/.–	"	Baillie z Antwerpii.–	1862.	" 330. "
Portret Snelia.—	"	Weyer z Kolonii.	"	" 615 "
Powrót z polowania.	"	X***	1863.	" 2200. "

Jan Weenix Syn.

Obumarła natura.–	"	Wellesley.	1846.	" 2800. "
Przedmioty do polowan:–	"	Tesch.	"	" 5550. "
Przechadzka.– .–	"	"	"	" 765. "
Zebranie zwierzyny.	"	Stevens.	"	" 700. "
Obumarła natura /: 1m 40 – 1m 04 :/.–	"	Wilhelm II. Król:	1850.	" 3300. "
Zwierzyna. /: 99c – 77c :/.–	"	Meklenburg.	1854.	" 9000. "
Kwiaty, papuga, wiewiórka.–	"	Varange.–	1857.	" 500. "
Produkta polowania: zające, zabite ptaki.–	"	Brabeck i Stolberg.–	1859.	" 2950 talar.
Obumarła przyroda	"	Pierard.	1860.	" 5000 fran.
Krajob: figury i zwierzęta	"	Culling-Eardley.–	"	" 18500. "
Wierny stróż.–	"	Daigremont.	1861.	" 610. "
Obumarła przyroda.	"	de Jong.	1862.	" 950. "
" natura. /: 80c – 63c :/.–	"	Baillie z Antwerpii.–	"	" 12000. "
Przyroda obumarła i przyrządy do polowania.–	"	Demidow.–	1863.	" 17500. "

itp....

JW

Weenix /: Jan: /. Ur: się w Amsterdamie w roku 1664. Um: tamże w roku 1719. – Syn Jana-Baptysty. Studyował utwory swego Ojca – z należną pilnością – i większa część obrazów jego uchodzi za dzieła sztuki Jana-Baptysty. – Kwiaty i zwierzęta traktował anatomicznie – pędzel jego bardziej miękki – kolory cieplejszy. W kompozycyach tego artysty dostrzegamy więcej prostoty i dotknięcie mocniejsze. A zresztą w wszystkich utworów Syna za dzieła sztuki Ojca – nie jest wielkim grzechem – ani strata niestrawna – albowiem w handlu obrazów obu Weenixów stoją w równej cenie. –

Valkemburg /: Dirck – albo Thierry: /. Ur: się w Amsterdamie w roku 1675 – Um: w roku 1721. – Naśladował obu Weenixów – a więcej jeszcze Synowi niż Ojcu: dotknięcie więcej pewne. wykończenie bardziej wyszukane. Obrazy Valkemburga odznaczają się także zbytnią sztywnością malowania sierści – a także rysunkiem nieco kwadratowym.

Aynacker

Aÿnaker

Pynaker.

/: Adam: /. –

Urodził się w roku 1621 w zamku, który nosi nazwisko – umarł w Delft w roku 1673. –

Dotknięciem i twórczością zbliżył się do Wynantsa – nie posiadał jednakże jego wykonania ani delikatności wykończenia. Celował oddaniem eteryczności atmosfery owianiem drzew powietrzem – zdaje się, że patrząc na krajobrazy Pynakera, iż słońce dotyka promieniami swemi gałęzie drzew i oświeca je na wskroś przenikając. – Malował obrazy wielkich i małych rozmiarów; pierwsze prawie wszystkie zaniedbane i zniszczone; posiadamy tylko tedy obrazy małe, które zawsze poszukiwane przez amatorów. –

Celniejsze z nich:

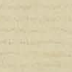
w Muzeum Luwru: Austerya oszacowana 7000 fr: Krajobraz i widok morski. początkowo ceniony 45000 – następnie tylko 10000 franków. i inny jeszcze krajobraz ceniony 6000 franków. –

M^m w Amsterdamie: Brzegi jeziora włoskiego.–
" w Rotterdamie: Krajobraz morski.
" w Hadze: wielki krajobraz.–
" w Dreznie: Krajobraz ze zwierzętami.
" w S^t Petersburgu: Miejscowość we Włoszech.–
" w Berlinie: Krajobraz włoski.–
" w Monachium: Spadek wody.– Krajobraz o zachodzie słońca.–
Dulwich-College: Krajobraz. (: z figurami malowanemi przez Berghema :).–
Inst. król: w Edymburgu: Krajobraz z figurami i zwierzętami.–
Gallerya Ellesmere: Krajobraz górzysty.
Zbiór. Munro: Krajobraz
Galerya Esterhazy: Krajobraz włoski.–
Gab: hr: Czernin: Miejscowość włoska.–
Galerya Lichtensteina: Krajobraz włoski.–
Museum van der Hoop: Krajobraz włoski.–
itd....

Niektóre Ceny:
Krajobraz o wschodzie słońca. Sprzedaż. Fesch. 1846. zapłacono 1005 talarów.– Krajobraz o zachodzie Słońca. tamże. zapł: 1005 talarów.– Zwaliska tamże zapłacono 26. talarów. Wnętrze lasu. Spr: Turenne. r. 1852 zapłacono 490 franków. Krajobraz widok burzy (: 55 c – 45 c :). 1857. Sprzedaż Morel.– zapłacono 6100 franków.– Krajobraz morski. Spr: Cottreau. w roku 1861. zapł: 645 franków.– Widok włoski. Sprzed. Vernet 1862 – 4000 fr. Krajobraz ze zwierzętami 1863. Spr: Gilkinet z Liege – 3000 fr. itp...

Beschey. (: Jan-Franciszek :). Urodził się w Antwerpii 1730.– Um: r: 1799. Znakomicie naśladował różnych pejzażystów. Kopie z Pynackera odznaczają się kolorytem prawdziwym – ale dotknięcie mniej pewne. Ziemie mają układ gorszy i są mniej przejrzyste aniżeli w oryginałach.–

Dalens. (: Thierry :) zwany Młodszym. (: le jeune :). Uczeń malarza van Pee. dosyć zdolnie naśladował Pynakera; dotknięcie bardziej klinowate, twarde – koloryt ceglasty.–



Berghem

Berghem.

(: Mikołaj :)

Urodził się w Harlem w roku 1624. — Umarł
tamże w roku 1705. —

pierwsze początki sztuki pobierał pod kierunkiem własne-
go ojca — następnie kształcił się u J. van Goyen, Mikoła-
ja Moyaarta, P. F. Grebbera, Jana Wilson swego
teścia — w końcu pod przewodnictwem Jana Bapty-
sty Weeniza. Znakomitym talentem, przewyższył nie-
bawem wszystkich swoich nauczycieli. Nazwisko
rodzinne tego artysty było van Haerlen — to, pod ja-
kiem znany jest artystycznemu światu dostało mu
się przypadkowo: pracując przy malarzu van Goyen
płatał rozmaite figle. Ojciec Mikołaja surowo pil-
nował syna i zapędzał go do pracy — w tym celu za-
chodził także do pracowni van Goyena — Nauczyciel
pragnąc uchronić ulubionego ucznia od kary, jakaby
go niezawodnie ~~[illegible]~~ spotkała — zatrzymywał ojca
u progu mieszkania — a Mikołajowi mówił:
„Berghem" — to znaczy, ukryj się — tak tedy
przydomek ten pozostał na zawsze przy nim i
takowym wszystkie obrazy swoje podpisywał. —
Znakomity ten artysta odznaczył się zarówno
samą inwencyą, jako i wyborem treści do malowa-
nia swoich arcydzieł; w utworach łączył umyśl-
nie smak znakomity z niczem nieposzlakowaną,
prawdą i naturalnością — wdzięk i rozmaitość z
malowniczością zachwycającą. —
Według wyrazów Gaulta — w obrazach Berghema
wszystko było na swojem miejscu — żaden przedmiot
nie zdawał się być zbytecznym — szczegóły z całością,
jako i odwrotnie same całości z najdrobniejszemi
szczegółami, stanowiły zawsze nienaruszoną har-
monię — nic ująć ani nic dodać nie można — tak
tam wszystko znakomicie obmyślane, ułożone —
rozstawione. Co tylko paleta i pędzel mają w sobie
najbogatszego — wszystko to w płodach geniuszu
Berghema widnieje i uderza. Powietrzna pełno

wszędzie - ciepło ogrzewa wszelkie szczegóły - wszędzie spokój - promienie słońca przedzierają się przez eteryczną mgłę poranka - zapowiadają dzień piękny i uroczy - a mgła opadająca na krzewy i liście drzew, perląca się rosą, zwiastuje spokój w naturze. Rzecz dziwna zaprawdę - cała świeżość kolorytu, całe jego bogactwo i prawda - podane w takiej błyszczącej jasności - taka tam harmonia i urok - jakby obrazy wczoraj jeszcze przed pędzlem artysty spoczywały na sztalugach.—

Cechą tego znakomitego geniuszu - rozmaitość, nieporównana swoboda dotknięcia, znakomite pojęcie światła i cienia, wyniosłość i olbrzymia ale bez owego drobiazgowego wypracowania przykrego i rozstrajającego całość obrazu - Celował wyprowadzając żywe tony w cieniach, a następnie odbijając ~~ich~~ w wodzie - ~~obrazy~~ lub w innych jasnych przedmiotach - takim sposobem obrazy jego ciemne z pierwszego wejrzenia, pełne są świetnych, przezroczystych efektów. Zwierzęta rysował wprawnie i delikatnie - w prawdzie koloryt ich nieco za żywy. Ludzi w krajobrazach malował biegle i trafnie ich rozmieszczał. Jednem słowem znakomity ten pejzażysta, słusznie nazwać się może jednym z pierwszych a malarzy krajobrazów - świata całego.—

Obrazy Berghema dziś zajmują jedne z pierwszych miejsc w galeryach narodowych i innych Europy. a pomimo wielkiej ich liczby - na targach publicznych zawsze pozostaną osobliwością - cena ich nawet stała, że się tak wyrażę.—

Gdy z najprzyjętym obyczajem - postaramy się wyszczególnić lepsze utwory Berghema, które za najznakomitsze uważamy:

w Muzeum Luwru: Widok okolic Nicei. Oszacowany do 12000 fr. Krajobraz z w nim zwierzęta. oceniony na 30000 - a następnie na 40000 franków.—

Bród. Cen: 15000 fr: Sadzawce dopojenia 10000 fr. – przejście promu. – 20000 franków. Krajobraz a w nim zwierzęta. 25000 fr. – i oprócz tego jeszcze czterykroć krajobrazy ze zwierzętami. –

Muzeum w Amsterdamie: Krajobraz włoski. – pejzaż zimowy. Krajobraz zimowy. – przejście przepływ promu. Ruth i Booz. – Trzy trody. – przejście brodu. –

" w Hadze: Wielki krajobraz włoski. – Krajobraz włoski. – Utarczka jazdy. – Polowanie na dzika. –

" w Rotterdamie: Dwa krajobrazy a w nich figury.

Dawny zbiór w Wiedniu: Krajobraz z ludźmi i zwierzętami. – Spoczynek pasterza – krajobraz.

Muzeum w Berlinie: Krajobraz ze zwierzętami. –

" w Dreźnie: Bogaty kupiec siedzi przed wspaniałym budynkiem. – Zwiastowanie pasterzom. – Krajobraz – w oddali góry i spiczasta skała – pełno ludzi i zwierząt. – Okolica pełna skał i wąwozów – widać jakieś zwaliska. – Mały pejzaż z przeszłymi skałami. /: widać w nim dwoch ludzi i trzodę :/. – Potok toczący sobie przejście między skałami. – Zachód słońca: kobieta siedzi przed chatą, mężczyzna leży obok niej. – Krajobraz z trzodą bydła. – Takiż sam jednych pendant. Dolina oblana rzeką. – Krajobraz – w nim skały i stary zamek. Skalisty krajobraz – w nim rybacy wyciągają swoje sieci. – Mały krajobraz: w oddaleniu widać skałę – a u jej stóp wieśniak uprawia ziemię. –

" w Monachium: Dwa wielkie krajobrazy włoskie. – Kilka krajobrazów, w nich ludzie i zwierzęta. –

" w St Petersburgu: Porwanie Europy. – Najświętsza Rodzina. – Anioł zwiastujący pasterzom narodzenie Chrystusa. – Krajobraz włoski. – Przystanek strzelców. – Razem osiemnaście obrazów Mikołaja Berghem. –

" w Frankforcie nad Menem. Krajobraz a w nim zwierzęta. –

" w Turynie: Kilka krajobrazów a w nich zwierzęta. –

National Gallery: Krajobraz ze zwierzętami. –
Inst. król. w Edymburgu: Pejzaż z ludźmi i trzodą bydła. –
Dulwich-College: Kilka krajobrazów pełnych ludzi.
Pałac Buckingham: Osiem krajobrazów z ludźmi i zwierzętami. –
Gal. Ellesmere: Krajobraz z ludźmi i zwierzętami. – Krajobraz w nim Nimfy i Satyry. – Pejzaż w nim gromada wieśniaków. – Wielki krajobraz z ludźmi i zwierzętami. –
Zbiór M. Anderson: Krajobraz skalisty z figurami. – Krajobraz a w nim ludzie. –
Gal. Westminster: Krajobraz, a w nim ludzie i zwierzęta. –
Zbiór Bute: Dwa piękne krajobrazy. – Krajobraz górzysty a w nim ludzie i zwierzęta. –
Gal. Ashburton: Stos chrustu. – Krajobraz, w nim zwaliska i zwierzęta. Zwierzęta w krajobrazie. –
Zbiór Baring: Zwaliska pałacu Cezarów. – Dwa krajobrazy. –
„ Harrington: Krajobraz, miejscowości włoska. –
Galerya Devonshire: Port morski z figurami i zwierzętami. – Krajobraz z bydłem i figurami. –
Gabinet Hawkins: Pasterze w krajobrazie. –
Dawna galerya Weyera w Kolonii: Spoczywająca nierogacizna. – Pasterz pilnujący trzody. – Owce na pastwisku. – Pasterz z trzodą. – Pasterze używający wytchnienia. –
Galerya Esterhazy. Krajobraz ze zwierzętami. –
Gabinet hrabiego Czernin: Starożytne zwaliska. –
„ Arenberga. Strzyż owiec. –
Muzeum van der Hoop: Miejscowości włoska. – Wielki obraz przedstawiający przedmiot allegoryczny. –
U Lorda Hertford: Krajobraz przerzniety skałami, a w nim zwierzęta. – Mały pejzażyk. – itd. …

Niektóre ceny obrazów Mikołaja Berghem:

Obraz		Nabywca	Rok		Cena
Krajobraz sielski	Sprzed:	Fesch.	r. 1846.	zapłac:	1160 Talarów.
Widok w górach	"	"	"	"	750. "
Zima.–	"	"	"	"	1150. "
Krajob: górzysty	"	"	"	"	1620. "
Krajob. z zwierzętami.	"	Stevens.	"	"	1000. fran.
Przejście Brodu.	"	"	"	"	2700. "
Port. (: 65c–86c :)	"	Montcalm.	1850.	"	7300. "
Praczka.	"	Kalbrenner.	"	"	5000. "
Wieczór.–	"	Morny.	1852.	"	16000. "
Krajobr: lesisty.–	"	Turenne.	"	"	265. "
Przepływ promu (: 48c–58c :)	"	George.	1853.	"	5600. "
Pożegnanie pasterki. (: 66c – 80c :)	"	de Varange.	1857.	"	20000. "
Drabina Jakóba	"	Febvre.	1858.	"	200. "
Powrót z targu.	"	Northwick.	1859.	"	10140. "
Przystanek wieśniaków albo powrót do Folwarku. na drzewie (: 49c–41c :)	"	Pierard.	1860.	"	4600. "
Poranek.–	"	Daigremont.	1861.	"	940. "
Krajobraz górzysty zroszony rzeką. Ma na sobie datę 1654 r.	"	Cottreau.	"	"	1000. "
Krajobraz w nim zwierzęta. (: na drzewie 54c–41c :)	"	Van den Schrieck.	"	"	1400. "
Krajobr. z ludźmi i zwierzętami. (: 1m 08–90c :)	"	Baillie z Antwerpii.	1862.	"	2200. "
Spoczynek pasterza	"	Meffre.	1863.	"	4700. "
Pasterz z trzodą przy fontannie.–	"	Poussin.	"	"	950. "
Pasterz pilnujący krów.	"	sprzedany do Londynu		za.	13000. "
		itp....			
Rysunki:					
Krajob. z zwierzętami. (: lawowany :)	"	S. Tectone.	1758.	"	109. florinów.
Pasterka doi krowę	"	Clausin.	1844	"	101. frank.
Osłarz.	"	"	"	"	320. "
Przędka.	"	"	"	"	1587. "
Bród.	"	Baartz.	1860.	"	634. "
Osłarz.–	"	E. N.	"	"	340. "
Sześć rysunków:	"	Simon.	1862.	"	1000. "
Krajobraz.	"	X.***	1863	"	300. "
		itp....			

Begyn. /: Abraham :/. Urodził się w roku 1650. Artysta ten często szczęśliwie naśladował styl Berghema. Dotknięcie lżejsze w oryginałach. Begyn szczegółów nie umiał tak dobrze wyrazić. —

AB Begeijn

Bergen. /: Dirck albo Thierry. van-:/. Urodził się w Harlem około roku 1646. Uczeń Adryana van de Velde. dość dobrze kopiował Berghema nie posiadając wszakże ani lekkości dotknięcia ani kolorytu Mistrza. Rysunek zwierząt nie[illegible] i bez sensu. —

DV Bergen

Sibrechts albo **Sieberechts**. /: Jan :/. Urodził się w Antwerpii w roku 1625. Um: w roku 1686. Flamandczyk. Naśladownictwa jego - sprzedają często za oryginały Berghema. Niebo i ziemia bez przezroczystości. — Rysunek dobry - ale liściowanie [illegible] nie odbija się w świetle. —

J. Siberechts. f

Zoolemaker albo **Soolemaker** /: J. F. :/ Zdolnie kopiował Berghema - odróżniał się kolorytem ~~różowawym~~ rudawym - i dotknięciem przyćmionem. Rysunek zwierząt dość dobry - ale wykonanie ich nie tyle dokładne, delikatne - a nawet błądzi manierą. —

ꟗ

Visscher /: Teodor :/. Ur: się w Harlem - um: jako [illegible] w Rzymie około r. 1696. Artysta ze szkoły Berghema najlepiej przejął gust i sposób wykonania swego Mistrza: dotknięcie więcej zaniedbane, planyliche i zmyte. Oto czem się różni od oryginałów.

C Visscher
fecit

Bent. /: Van der-:/. Urodził się w Amsterdamie w roku 1650 - Um: w r: 1690. Uczeń Piotra Wouwermana. Obrazy Bente biorą często za oryginały Berghema. Dotknięcie ich wszakże cięższe, koloryt więcej ciemny i powtórzysty. Rysunek nie tyle pewny. —

V D. Bent

Hugtenburch /: Jakób van-:/. Ur: się w Harlem. 1639. Um: w Rzymie około roku 1672. Był uczniem Berghema - a bratem Jana v. Hugtenburch malarza bitew. Dość dobrze naśladował swego Mistrza.

JV Hugtenburg

w tych naśladownictwach. Koloryt silny do zbytku, podniesiony do tego z dziwnie krzyczącą żółtym.

J v d. Meer

Meer /: Jan van der :/ zwany Starszym – Um: w Delft w roku 1680. – i

J. v der Meer de Jongh

Meer /: Jan van der – :/ zwany Młodszym – Urodz. się w Schoonhoven w roku 1627 – Um: w r: 1691. – Dwaj bracia – byli uczniami Berghema i w różny sobie sposób naśladowali swego Mistrza. Obrazy Starszego cechują dotknięcia bojaźliwe. rysunek często poprawny zbyt wypracowany; utwory Meera Młodszego są więcej delikatne. dotknięcia pewniejsze – koloryt rudawy – effekta mierne. –

Colonia /: Henryk Adam :/ – Urodził się w roku 1668. – Umarł w roku 1701. Syn Adama Colonia dość dobrze naśladował Berghema. Obrazy jego do spekulacyi posługiwały – po retuszowaniu puszczano je w świat pod nazwiskiem Mistrza. – Dotknięcie w nich bawełniste. pociągliwe – sposób wykonania zbyt wypracowany. – Oto cechy po których można poznać całą fabrykacyę. –

Vienne /: Wawrzyniec Van der – :/. Urodził się w Harlem w roku 1658. Umarł w roku 1729. Malarz amator – namalował sporo kopii z Berghema – wcale dobrych. Poznać je można po ogólnym tonie żółtym i rudym – liściowanie nie posiada połysku srebrnego – właściwego Mistrzowi. ale dotykanie lekko; rysunek niepewny – nieco zaokrąglony – ziemie nieco zmyte. –

W.R. , W.R.

Romyn /: Willem :/. – Namalował mnóstwo kopii – zapewne dla handlarzy swego czasu – w celach nie zupełnie uczciwych. W ogóle podobieństwo zachowane z oryginałami – rozpoznać je wszakże łatwo po kolorycie przygłuszonym. wykonaniu miękkiem i zimnem, a także i po rysunku zupełnie sztywnym. –

Potter.

(: Paweł :)

Urodził się w Enckhuyzen w roku 1625.
Umarł w Amsterdamie w roku 1654. —

Paweł Potter od najmłodszych lat poświęcił się naukom ścisłym — i prędko dojrzał. Pierwsze zasady sztuki malarskiej pobierał pod kierunkiem własnego ojca — gdzie szybko rozwinął się w nim wrodzony talent do pisania. — Mając lat 14 czy 15 wieku — okazał nadprzyrodzoną zdolność do pędzla — a obrazy Pawła z owej epoki śmiało stanąć mogą na równi z utworami najznakomitszych artystów kraju jego rodzinnego — można powiedzieć, iż do średnich lat dojrzałych lepszych nigdy nie malował. Rysował przewybornie postacie ludzkie i krajobrazy; koloryt jego pełen prostoty, pełen naturalności i prawdy; dotknięcie płynie jakby ze źródła — nie nadto rozglądamy się w niem bez utrudzenia — bez zmęczenia umysłu i — Małych zwierzęta — Paweł okazał zdolności nieporównaną — niezawodnie illował w tym kierunku sztuki — bo ten dla jego pędzla pole najbardziej odpowiednie. Któż lepiej od ~~Potter~~ niego Pawła Pottera wyobrazić ciężki, powolny chód wołu, lub krowy? Któż zręczniej odmalował nieporuszoną spokojną, pokorną fizyonomię tych zwierząt — ich barwę, naturę, ich sierść połyskującą? Któż dokładniej nakreślił lenistwo, spoczynek, ruch wszystkie obyczaje tych poczciwych zwierząt naszych codziennych domowników i nieodstępnych towarzyszy? — Kreśląc cierpliwość owcy lub barana — ich wełnę kędzierzawą, tłustą, zwalaną potem lub kurzem przysypaną — ~~zdaje się~~, ~~że przedział swój wznosi~~ stodoły ich wrotami — zdaje się, że je żywe, ruszające — wyobraził — nie chcemy wierzyć złudzeniu — i co chwila oczekujemy tylko beku tak nam znajomego — lub głosu wiernego psa owczarskiego, któryby powierzono mu trzodę, w całości przygnał do owczarni.

P. Potter

Potter f 1644

Paulus Potter

Paulus Potter f 1652

Czyż tedy dziwna, iż tyle razem połączonych przymiotów, wzbudziło podziw i zachwyt amatorów sztuki w całym świecie? - czyż powiadam dziwne, iż obrazy tak znakomitego artysty są nader rzadkie - jako osobliwości uważane w handlu, i jako takie, kupowane za summy ogromne - jeżeli się zmieni, znawcy napotkają? Potter mimo młodego wieku kiedy (umarł bowiem mając lat niespełna 30 -) pracował wiele - i mnóstwo pozostawił arcydzieł - z nich celniejsze postaramy się wyszczególnić, i tak:

w Muzeum Luwru: (*) Trzy obrazy obecnie:
Para koni przywiązanych do drzwi chatki - oceniona na 10000 franków. -
Łąka. oceniona 25000 fr - gdy ją wynoszono na targu publicznym osiągnięto była za nią summę dwa razy większą. i Koń Ta=ciasty z którego przy sprzedaży Hope w r. 1858. muzeum zapłaciło summę 7000 franków. -
" w Amsterdamie: Zwierzęta oczarowane muzyką Orfeusza. - Pasterze i ich trzody. Chata pasterza. - Polowanie na niedźwiedzia. -
" w Rotterdamie: Biały wół. -
" w Hadze: Buhaj. - przeglądająca się krowa. Podwórze folwarczne. -
Dawna galerya w Wiedniu: Zwierzęta na łące.
Muzeum w Dreźnie: Pasterz pędzi kilku wołów na wzgórek. Kilka rogatych zwierząt, koń i gromadka owiec przechodzi wzgórek. - Park gdzie prowadzone polowanie przypowiązane. -
" w Monachium: Krowy i owce. -
" w St Petersburgu: Wół ryczący. - Pies na uwięzieniu. - Drzewo. - Młody pasterz. -

---

(*) Dawniej w Muzeum Luwru był jeszcze jeden znakomity obraz Pawła Pottera - znany pod nazwą: Młodego Buhaja. W roku 1815. Francya musiała go zwrócić.

Widok Karczmy. – Widok chaty. – Potępienie człowieka przez zwierzęta. –

Galerya w Kopenhadze: Dziedziniec folwarczny otoczony drzewami. /: z datą roku 1652 :/. – Łąka na której doją krowy. –

Mme w Turynie: Łąka a na niej cztery krowy.

Pałac Buckingham: Cztery piękne utwory.

Dawne gal. Weyera w Kolonii: Krowy na pastwisku. – Bydło na łące. –

Gal. Borghese: Krajobraz. –

Gab: hr: Kuszelew w S. Petersburgu: Trzy krowy.

Gab: hr: Czernin: Wyjście z obory. –

Gal: Esterhazy: Krajobraz a w nim kozy. – Zwierzęta. –

Gal. Sweking w Hamburgu: piękny szkic konia. –

Gal: Arenberga: Spoczynek około stodoły. – Krajobraz a w nim zwierzęta. –

Mme van der Hoop: Krajobraz a w nim konie. Cztery krowy na pastwisku. –

etc. etc. etc. ...

Niektóre Ceny:

Pastwisko. –	Sprzed.	Vasserot. 1845.	Zapłac:	850	fran.
Krajobr. w nim odpoczywają zwierzęta.	"	Meffre. "	"	11000.	"
Pastwisko /: 36c – 45c :/	"	Kalbrenner. 1850.	"	19500.	"
Szkic buchaje. –	"	Turenne. 1852.	"	650.	"
Zwierzęta na pastwisku.	"	Patureau. 1857.	"	15050.	"
Łąka /: na drzewie 35c – 34c :/	"	Hope 1858.	"	20100.	"
Kobieta doi krowę.	"	X.*** 1860.	"	1000.	"
Dwie krowy na pastwisku. –	"	L. d'Eliottes. 1861.	"	1180.	"
Konie i krowy /: na drzewie 29½c – 40c :/. –	"	Rhoné. "	"	3150.	"
Koń i srokaty.	"	Meffre. 1863.	"	1280.	"
Utarczka jardy	"	"	"	212.	"
Rysunki.					
Pastucha nierogacizny.	"	Claussin. 1844.	"	4650.	"

itp. ...

Mommers albo **Momers** (: Hendrick :) Ur: się w Harlem w r. 1623. Um: w r: 1683. Naśladownictwa tego malarz zbliżają się do oryginałów wyborem przedmiotu i kolorytem. Ale zwierzęta namalowane grubo, ciężko - dotykane szeroko i umiejętnie. Rysunek mniej poprawny - kontury zbyt ściśnione.

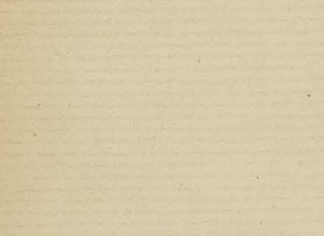
I D. 1661. I. Duc.

Le Ducq albo **Leducq.** (: Jan :) Urodził się w Hadze roku 1636. - Utwory oryginalne tego artysty wystawiają wnętrza kurdygardy - sceny życia wojskowego - itp.. Kopiował także sięgonaujmniej Pawła Potter - obrazy malowane przekierunkiem nauczyciela mianowicie - do złudzenia naśladują oryginały. Rysunek zdradza rękę kopisty - już jakoby za ścisły - coś na kształt fac simile. - Olejno nadto malował swoje reprodukcye z obrazów Mistrza. Wykonanie w nich wypracowane - rysunek zaokrąglony, koloryt nieco srebrnawy. -

Klomp.
A Klomp fecit 1628
A Klomp

Klomp. (: Aalbert :) Uczeń Pawła Pottera i jeden z najzdolniejszych jego naśladowców. Malujący oryginały już bardziej wykończony i drobnostkowy. W reprodukcyach przeciwnie - dotknięcie szerokie, dobrze akcentowane - krajobrazy jednak nie tyle świeże i bardziej powłóczyste niż w utworach Mistrza. -

Dongen (: Dyonizy. Van - :) Ur: się w Dortrechcie w roku 1748 - Um: w r: 1802. Uczeń malarza J. Savery. Poświęcił się handlowi obrazami i malował wyborne kopie z tych, które najwięcej poptacały. - Reprodukcye Pawła Pottera nie są bez zalet. - Wykonanie przyjemne - ale nie ma świeżości oryginałów - dotknięcie miękkie - pełne maniery. rysunek niepewny. -



Kamphuizen. (: Dirk - Teodor - Rafael :) Ur. się w Gorkum. w roku 1586. Mówią z wielkiemi pochwałami o tym artyście i o jego obrazkach małego rozmiaru, przedstawiających zwaliska, ludzi i zwierzęta. Pod koniec swego życia - zaprzęgnął naśladować Pawła Pottera - ale stanął o wiele niżej od niego. Dotknięcie mniej śmiałe - kontury sztywne i niewprawne, koloryt bardziej czerwony.

Sibrechts. Malarz ten bardzo zdolnie naśladował Berghema i Karola Dujardin. – Naśladownictwa Pawła Pottera odróżniają się zbytnim ciężarem i [illegible] dowcipnemi. –

J. Siberechts f. 1664

Hooch

(: Pieter Van :)

Urodził się około roku 1628 według rozmaitych autorów hollenderskich.

P. Hooch

Niewiadomo, kto był jego nauczycielem – niemniej jednak z obrazów tego malarza, wnosimy, iż studyował Rembrandta, któremu nieraz dorównywał doskonałą znajomością światła i cienia – jakoteż umiejętnem rozkładem rozłożeniem świateł. – Dotknięcie poprawne i w samą miarę; effekta odpowiednie, chociaż nieco przyostre; rysunek naturalny lubo trochę zaokrąglony oto cechy znamionujące Piotra van Hooch. –

Obrazy tego malarza płacą zawsze wysoko na targach publicznych – gdzie mają licznych amatorów.

Znamienitsze:

w Muzeum Luwru: Wnętrze domu hollenderskiego ocenione fr. 1500. Wnętrze pokoju bogato umeblowanego. – Ocz: 4000 fr. –

" w Amsterdamie: portret artysty gdy miał 19 lat wieku. – Spiżarnia. –

" w Rotterdamie: Wnętrze [illegible] dziewięciu figur. –

" w Monachium: Wnętrze chaty hollenderskiej. –

" w Dreźnie: Wnętrze z figurami. –

" w St Petersburgu: Powrót z targu.

" van der Hoop: Matka z dzieckiem. – Wnętrze pomieszkania. – Wnętrze pomieszkania (: effekt słońca :). Wnętrze podwórza. –

Gab: hr: Czernin: Pracownia malarza.

Pałac Buckingham: Dwa piękne wnętrza.

Gal: Arenberga: Wnętrze salonu.

itd...

Niektóre ceny:

portret. —	Sprz:	Vasserot. 1845.	zapł:	310 fr:
Wnętrze pomieszkania. —	"	Meffre. "	"	5900. "
Wnętrze. Dwóch wojskowych rozmawia z dziewczyną (:79c-67c:). —	"	Wellesley. 1846.	"	3200. "
Wnętrze domu holenderskiego. —	"	Stevens. "	"	535. "
Wnętrze (:75c-66c:)	"	Kalbrenner. 1850.	"	3650. "
Młoda dziewczyna	"	Turenne. 1852.	"	141. "
Wnętrze. —	"	de Morny. "	"	18800. "
Wnętrze na drzewie 60c-41c. —	"	Mecklemburg 1854.	"	5450. "
Zamiatająca.	"	Patureau. 1857.	"	3850. "
Wnętrze. —	"	Beaussel. 1859.	"	710. "
List. (:84c-1m 01:)	"	Pierard. 1860.	"	3000. "
Dziecko z kijem (:63c-46c:).	"	" "	"	2500. "
Partya muzyki. —	"	L: d'Eliottes. 1861.	"	2000. "
Mały obrazek.	"	Scarisbrick. 1861.	"	11005. "
Obiad holenderski	"	Jong. 1862.	"	1865. "
Wnętrze.	"	Gilkinet z Liège. — 1863	"	2900. "

itp....

Koedick (: Mikołaj :). Urodził się w roku 1681. Niewiadomo czyim był uczniem. Hoocha naśladował do złudzenia – i tak ze wielkiej biegłości, aby go rozeznać jedynie tylko po dotknięciu zbyt wypracowanem i bardziej zagwarzdanem – po rysunku nieco sztywniejszym i po tłach mniej pewnych a bardziej ciężkich. —

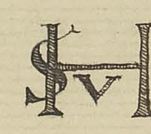
Bourse (: L :). Utwory tego malarza biorą dziś za jedno z oryginałami Hoocha. Wszystkim wiadome iż Bourse formował swój talent kopiując go lub naśladując wzory Hoocha. Obrazy oryginalne jego bardzo rzadkie; zdaje się, iż odjęto im podpisy i sprzedają takowe za płótna pędzla Hoocha. Kopie Bourse'a można rozpoznać po dotknięciu wahającem się niejako i bardziej zjednanem w półtonach; rysunek sztywny=

wniższy nieco - koloryt zaś przygłuszony.—

Geel. /: Joost van -: / Urodził się w Rotterdamie w roku 1631. Umarł w roku 1698. Niektóre z utworów tego malarza biorą za oryginały Hoocha - wykonanie w nich miękkie - dotknięcie słabe - światło cienie pojmowane gorzej.—

Van Geel
Fecit

Hoogstraten. /: Samuel van -: /. Urodził się w Dortrechcie w roku 1627 - Umarł w roku 1678. - Był uczniem własnego ojca malarza miernych zdolności - następnie przeszedł do pracowni Rembrandta - gdzie talent jego rozwinął się nieco. — Malował w każdym nieomal rodzaju - jako malarz wtórny nie może się o lepszą współubiegać z P. de Hooch. Rysunek Hoogstratena mniej poprawny - razi błędnie manierą.— Pędzel nie tak pewny - ani też nawet przeźroczysty; słowem niepodobna nawet pomylić się porównywając utwory Hoogstratena z oryginałami P. de Hoocha.—



Meer /: van der: / de Delft zwany. Urodził się w Delft około roku 1632.— Życie tego malarza głęboką zakryte tajemnicą. Talent to pierwszego rzędu - błędnie mówią o nim jako o naśladowcy P. de Hoocha.—

M fecit

Niektóre z obrazów Meera w rzeczy samej zbliżają się nieco do płócien P. de Hoocha - ale niemożna ~~wcale rozbiorem~~. niema wcale mowy o porównywaniu ich z sobą.

Cechami van der Meera są: dotknięcie śmiałe nałem aż do sztywności, pędzel gęsty; rysunek pełen przesady, często nawet fantastyczny; Osoby tego malarza - dalekie od naturalności i prostoty figur P. de Hooch.—

Habbaert. Naśladowca ostry dotknięciem, zimny kolorytem. Obrazy jego uważają niekiedy za oryginały P. de Hooch. Wykonanie Habbaerta gęste, koloryt ceglasty - draperye nastroszone.—

V.W.V.

W V. de Velde f. 1685

W: van de velde

Velde

(: Willem. van den - :).

Urodził się w Amsterdamie w roku 1633 - Umarł w Greenwich w r: 1707. -

Uczeń de Vliegena (: albo Vliegera :). poszedł za śladem swego ojca - i przewyższył go nawet wtedy, kiedy malował spokój, słodycz, przeźroczystość i harmonię tonów atmosfery: - Dotknięcie Willema van den Velde odznacza się delikatnością; wody lekkie - obłoki znakomicie zawieszone - rysunek z zadziwiającą dokładnością. - pomimo zbyt monotonnego kolorytu amatorowie poszukują bardzo widoków morskich tego malarza. -

Znakomitsze utwory Willema van den Velde:

w Muzeum Luwru: dwa tylko z nich, ~~jedno~~ jeden wątpliwego pochodzenia (: Eskadra holenderska nakotwicy :). - a drugi przedstawia Widok morski - został kupiony na sprzedaży po baronie de Varange w r. 1852 - za summę 11500 fr. - przed r. 1815. posiadał Luwr. piękny utwór tego malarza - Spokojne morze - oceniony 20000 fr. w r. 1815. zmuszony był zwrócić go Hollandyi. -

Muzeum w Amsterdamie: Bitwa morska Czterech dni (: des Quatre Jours :) w roku 1666. - Zdobycz przeprowadzona do portu. - Port Amsterdamu. - Port. - Przybrzeże. - Uragan.

Mm w Hadze: Widok morski w czasie ciszy. Także sam przedmiot. -

Dawny zbiór. w Wiedniu: widok morski z wieloma okrętami. -

Muzeum w Monachium: Wzburzony ocean. - Morze Spokojne. -

Mm Król: w Madrycie: Kilkanaście widoków morskich. -

National Gallery: Widok morski w czasie spokojnym. Pendant do niego - w czasie powiewu wiatru. -

Zbiór Peel: Widok morski z okrętami. - Cisza. - Inny widok morski. - Wybrzeże Scheveningen. - Widok morski. - Widok Texel. - Morze rozhukane. - Widok morski. -
" Overstone: Widok morski w czasie ciszy. - Cisza. - Widok morski w czasie wiatru. -
" Seymour: Widok morski w czasie spokoju, żywio-tu. -
" Ellesmere: Bitwa morska. - Widok morski. -
Gal. Westminster: Widok morski w czasie ciszy. -
Zbiór Munro: Cztery piękne morskie widoki. -
" Bredell: Widok morski w czasie spokoju. -
W rozmaitych prywatnych zbiorach w Anglii mnóstwo obrazów Van den Velde - przedstawiających widoki morskie w przeróżny sposób. -
Dawna Gal. Weyera w Kolonii: Widok morski. Morze spokojne i otwarty. -
Muzeum van der Hoop: Widok wybrzeża Scheveningen. - Widok morski. - Widok morski w czasie spokojnym. Okręt salwy strzelający. -
Gab: hr. Czernin: Widok morski. -
Gal. Arenberga: Wystrzał armatni.
Gal. Esterhazy: Widok morski w czasie spokojnym. etc... etc.. etc...

Niektóre Ceny:

Bitwa morska - Solbay. pomiędzy flottą angielską i hollenderską. -	Sp:	Meffre.	1845.	Zap:	12100. fran.
Widok morski. -	"	"	"	"	1800. "
Widok morski. -	"	Tesch.	1846.	"	tal. 90.
Widok morski /: 90c - 1m 27 /.	"	Wilhelm II.	1850.	"	2500 fr:
Widok morski w czasie ciszy. -	"	Morny.	1852.	"	18500. "
Widok morski w czasie lekkiego wiatru. - 1 1m 08 - 77c /. -	"	Mecklemburg.	1854.	"	8900. "
Morze spokojne. -	"	Patureau.	1857.	"	10000. "
Admirał Tromp - bitwa. -	"	Northwick	1859.	"	2600. "
Flotta angielska. -	"	"	"	"	4680. "
Morze spokojne	"	Weyer. z Kolonii.	1862.	"	615. "
		itp.			

LB 1664 LB 1701
L. Backhuy 1672
L Bakh 1693

Backuysen (: Ludolff :) Ur: się w Emden w Westfalii w roku 1631. Um: w Amsterdamie w roku 1709. Jeden z najznakomitszych malarzy - którego obrazy biorą często za oryginały Willema v. d. Velde. Nie można o nim powiedzieć, iżby był zwyczajnym kopistą. Wspominaliśmy już o nim, jako o świetnym oryginalnym artyście (: Str: 26. t. III :) ; był on zarazem twórcą wielu obrazów w stylu Van den Velde. Jako taki różni się wodami malowanemi nie tak delikatnie - bałwany bardziej zakreślone - reszta wykonania różnych szczegółów bardziej drobnostkowa - sztywna. —

B. Peeters 1659

Peeters (: Bonawentura :) Urodził się w Antwerpii w r. 1614. Um: r. 1652. — Malował kilka wyjątków wzburzonego morza - bardzo zbliżonych do oryginałów v. d. Velde. Dotknięcia w nich bardziej zaokrąglone - koloryt mniej harmonijny - effekta nie tyle naturalne. —

J. Peeters 1675

Brat jego Jan Peeters urodzony w Antwerpii w roku 1625 zapragnął również naśladować Van den Velde. Zbłądził więcej jeszcze przesadą aniżeli Bonawentura - pomimo większej dokładności w oddaniu wszelkich obrotów morskich i pomimo większej poprawności rysunku. —

Blankof (: Jan Teunisz - Antoni :) — Urodził się w Alkmaar w roku 1628. — Umarł w roku 1670. — Uczeń Cezara Van Everdingen - porobił kopie, które sprzedają niekiedy za oryginały Van den Velde. Koloryt jego ciemny, nieba ciężkie o konturach zbyt ostro zakreślonych - oto, co stanowić może wybitną różnicę. —

E. Zeeman

Zeeman. wyćwiczony kopista. Reprodukował Claude Lorraina, Backuysena a także J. Botha. Reprodukcye z Van den Velde jedne z lepszych i uchodziłyby za oryginały - ale je zdradzają: dotknięcie o wiele więcej gęste niż u Van den Velde - a także nieba bardzo miernie wykonane. —

Mieris.

(: Frans. van – :)

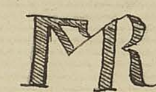
Urodził się w Delft w roku 1635. – Umarł w Leydzie – w roku 1681. –

Franciszek Mieris idąc za wzorem nauczyciela swego Gerarda Dowa wziął sobie za prawidło w niczem nie odstępować od samej przyrody – i ją właśnie obrać sobie za najwierniejszego pośrednika. Na tej drodze szedł jako skończony artysta – badał troskliwie – a następnie z najwyższem staraniem wrażenia swoje przenosił na płótno. Artysta ten okazał się więcej niezależnym od swego wielkiego Mistrza Dowa – inwencya jego odznaczyła się większą poprawnością – dotknięciem ~~eukowała~~ kierowała prawdziwa umiejętność. Lepiej często tworzył rozmieszczenie planów w obrazach – koloryt jego więcej przezroczysty, eteryczny. – W utworach tego malarza ubiory wykwintne – wyszukane – wszędzie atłasy i zbytek. Treścią obrazów po największej części sceny z życia domowego – Tu staruszka czyta jakąś gazetę, lub pismo; – tam młode kobiety grające pieska; przysłuchującym prowadzi poufną rozmowę; – owdzie towarzystwo zebrane w salonie zabiera się do koncertu. – Malował niekiedy bachanalie pełne życia, ruchu – i woni z kieliszka wydobywającej się – Rzadko przedstawiał obrazy historyczne – bo i sama epoka w której żył, upadku historycznego malarstwa w Hollandyi, nie była dla niej bodźcem w tym polu. –

Prawie wszystkie obrazy F. Mierisa są małych rozmiarów. Na targach publicznych bardzo poszukiwane – wielu liczą amatorów.

Franc Mieris miał dwóch synów Wilhelma i Jana. Pierwszy z nich poszedł za śladem ojca i został wielkim artystą (: powiemy o nim poniżej :) – drugi początkowo układał się także na malarza – ale umarł dość młodo niczem się nie odznaczywszy. –

Jak zawsze dotąd – tak i obecnie zapoznamy ciekawego czytelnika z niektórymi utworami Franciszka Mieris – rozmieszczonemi po muzeach



Fran Mieris

Franz Van Mieris f^t 1651

i ważniejszych zbiorach prywatnych Europy całej i tak:

w Muzeum Luwru: Cztery obrazy Francuska: Portret Myśliwego. Oceniony na 3000 frank. Kobieta przy gotowalni. 5000 fr. ocen. Herbata. — cenę jej na 2500 f. podano. i Rodzina Hollenderska. 4000 fr. —

" w Amsterdamie: Grająca na lutni. — Korespondencya. —

" w Rotterdamie: Starzec zalecający się młodej kobiecie. —

" w Hadze: portret malarza i jego żony. — Bańki mydlane. — portret Horacyusza Schuil. —

Dawna gal. w Wiedniu: Grający na kozie. Młoda kobieta chora, a przy niej poważny lekarz badający puls. Kupcowa hollenderska w sklepie. —

Muzeum w Berlinie: portret Malarza.

" w Dreźnie: Staruszek przycina pióro. Wędrowny kotlarz. Kobieta siedząca przy stole gra na lutni, a obok jej nauczyciel. Staruszka kładzie gwoździk w wazonie pełnym kwiatów. — Młody wojskowy pali fajkę. — Myśliwy w zbroi — ręką oparta na szpadzie. — Młoda kobieta siedząca przy stole, słucha rozmowy staruszki z całą uwagą. Magdalena. — Malarz w pracowni ze swoją żoną. — pracownia artysty: Mistrz z pędzlem w ręku, a obok znawca przygląda się obrazowi. — Młoda dziewczyna siedzi przed papugą. — Handlarz Sukna siedzi przy stole z listem w ręku. — Poeta z tabliczkami w ręku. — Starzec trzyma dzbanek jedną ręką, a w drugiej fajkę. — Młoda kobieta przed zwierciadłem. —

" w Monachium: Dama igrająca z papugą. — Kobieta bawi się z pieskiem. — Śniadanie z ostryg. — Chora kobieta. —

" w Turynie: Dobra Matka. —

Muzeum w St. Petersburgu: portret malarza i jego żony. wiele scen wewnętrznych. /: domowych :/.–
Gal. Ellesmere: Scena domowa. Dama przy gotowalni.– portret artysty.–
Daw. gal. Weyera w Kolonii: portret malarza trzymającego paletę.
itd....

Niektóre ceny obrazów Franciszka Mieris:

portret Malarza – na drzewie 25c 7m – 21c 8m	Sp. Schamp.	1840.	z opł.:	2300. fr.
Muzykantka /: na drzewie. 27c – 22c :/.–	" Perregaux.	1841.	"	22.100. "
wnętrze apartamentu	" Meris Leroy.	1843.	"	5320. "
Handlarz ostryg	" "	"	"	1190. "
Młoda kobieta przy oknie.–	" X.xxx	"	"	545. "
portret Mężczyzny	" "	1844.	"	500. "
Dama w ubraniu do polowania.–	" "	"	"	1140. "
Młoda dziewczyna.	" "	"	"	745. "
Dwóch młodzców.–	" "	"	"	856. "
Vertumnus i Pomona.	" "	"	"	2285. "
Znakomita Pani.	" Cottreau.	1851.	"	750. "
Sąd Parysa.	" Thevenin.	"	"	6800. "
portret Mężczyzny /: na drzewie. 28c – 22c :/.	" de Varange.	1857.	"	1000. "
portret Mężczyzny.	" Brabeck i Stolberg.	1859.	"	talar: 426.
Melancholik } Poprawa }	" Daigremont.	1861.	z opł.	4400 fr.
Odwiedziny;	" Leroy d'Etiolles.	"	"	1925. "
Dama wysoko w towarzystwie położona. /: na drzewie owal. 15c – 12c :/.	" Monbrun.	1861.	"	980. "
Magnat zabierający się do picia.	" Sorel.	1863.	"	630. "
Rysunki:				
Zemdlona kobieta /: 2 figury :/.	" Sybrand. Heetama.	1758.	floren:	210 czarnym ołówk.
Dama w łóżku.	" "	"	"	282.
Kobieta uśpiona.	" Neyman.	1776.	z opł.	1000 frank.

itp....

W. van Mieris 1683

Mieris.

/: Willem van :/.

Urodził się w Leydzie 1662. Um. w r. 1747.

Uczeń własnego Ojca Franciszka Mieris. Starannie naśladował rodzaj malowania swego Nauczyciela i rodzica. Odznaczył się równie harmonią i twórczością. Mistrzem w dziełach rozleglejszych - bardziej wtajemniczony w sztukę pod względem dowcipu, poprawności rysunku i delikatności pędzla, mniej zaś od Franciszka. - Efekta Wilhelma nie tyle uderzają.

Znakomitsze utwory tego Malarza:

w Muzeum Louvru: Bańki z mydła. ocen. 4000 fr. Przekupień zwierzyny. ocen. 4000 fr. - Kucharka. - 5000 fr. oszacowana. -
" w Bordeaux: portret młodego botanika.
" w Rennes: Dama przy gotowalni. -
" w Amsterdamie: Pustelnik. - Handlujący ptastwem. -
" w Hadze: Sklep korzenny.
" w Monachium: Dwóch chłopaczków bije w bęben. -
" w St. Petersburgu: Kilka wnętrz z figurami.
" w Dreźnie: Precyoza poznana przez Matkę. - Wenera w towarzystwie Amora. - Metpy z ludzi zebrane. - Stara kucharka. - Cephale i Procris. Wenus uśpiona. - Bachus i Aryadna. - Młoda kobieta słuchająca nowin. - Mężczyzna przy stole. - Grający na mandolini pocałowany przez córkę. - Przekupień zwierzyny. - Kobieta napełnia szklankę. - Mężczyzna trąbi na trąbce. -
" van der Hoop: Sklep korzenny. - Chemik. - Krajobraz. - Wnętrze. -

Dawna galerya w Wiedniu: Zalotnica Laïs i filozof Demostenes. - Popiersie Tłuściocha. - Dwa małe portrety. -
Pałac Buckingham: Wnętrze. -
Zbiór Overstone: prześliczne wnętrze z figurami.
" Robarts: Wnętrze a w niem młoda kobieta. -
Dawna gal. Weyera w Kolonii: Sklep rybczni. -
Gal. Arenberga: Mężczyzna i kobieta przy oknie. - Mężczyzna trzymający koguta. - itd...

Niektóre Ceny obrazów Wilhelma Mieris:

Bęben.	Sprz: p. Perrier.	r. 1843.	z aptr:	6300. fr:
Dyana w kąpieli. – na drzewie 46c – 33c. 7m –	" Schamps.	1840.	"	7900. "
Wiele osób pijących herbatę.	" Tardieu.	1843.	"	5000. "
Odjazd Adonisa na polowanie. } Śmierć Adonisa. }	" Tardieu.	1843.	"	2205. "
Ulisses uciekający od czarów Cyrcei.	" Vasserot.	1845.	"	2650. "
Admirał.	" "	"	"	730. "
Matka miłości.	" Meffre.	"	"	4000. "
Scena pasterska	" Tesch.	1846.	talarów	375.
portret admirała Tromp. /: na drzewie w tul. – 28c – 18c /. –	" d Navange.	1852.	z aptr:	1775 fran:
Bęben. –	" "	"	"	1205. "
kobieta przed zwierciadłem.	" Tureune.	"	"	3082. "
portret. Guill: Mieris. –	" Mecklemburg.	1854.	"	2350. "
Wnętrze. –	" Patureau.	1857.	"	1050. "
przekupień jarzyn. –	" Ruyter.	1860.	"	1950. "
Wnętrze apartamentu. – /: na drzewie. 31½c – 41c /.	" Pierard.	"	"	6500. "
Jowisz i Calisto. /: na drzewie. 40c 35c /. –	" "	"	"	3600. "
Wnętrze składu materyi.	" M. de Stenhuyse.	"	"	3350. "
Pijaństwo Bachusa. – /: na drzewie 39c – 33c /.	" Rhone.	1861.	"	1480. "
Kuszenie. /: na drzewie 30c 24c /. –	" "	"	"	1525. "
Bachus i Aryadna. – /: na drzewie. 56c 77c /. –	" "	"	"	4400. "
Cyrcea u nóg Ulissesa. /: 32c – 43½c /. –	" "	"	"	2000. "
portret młodzieńca } " kobiety. }	" Leroy d'Etiolles.	"	"	1505. "
Przedmiot mitologiczny. /: na drzewie. 44c – 45c /.	" Baillie z Antwerpii. –	1862.	"	1650. "
Przedmiot mitologiczny. –	" Gilkinet z Liege.	r. 1863.	"	5600. "
Dziejów wielkanocy:	" X.***	r. 1863.	"	1360. "

itp....

My. /: Hieronim. Van der :/. Uczeń Wilhelma Mieris. Posiłkowano się obrazami tego malarza - podając je fałszywie za utwory Franciszka Mieris. Poznać można oszukaństwo po niepewności konturów, po miękkości i szarawym kolorze draperyi.-

Lermanns. /: Piotr :/. prawdopodobnie Uczeń Fr: Mierisa. Znakomicie swego nauczyciela kopiował. Wszakże różni się od artysty swego - zbytniem wypracowaniem - tonem sztywnem aniżeli szerokiem - i cięższem w cieniach.-

Eyk. /: Abraham. Van der :/. Naśladowca i reproducent. Poznać go można po zaokrąglonem dotknięciu i nastroszonych draperyach.

P. Hooch

Hooch. /: Pieter. de :/. zwany pospolicie: Piotrem de Hoogh. Głośny w r: 1658. Uczeń M. Berghema - szczęśliwie naśladował Mierisa. Odznacza się świetnością kolorytu i dość dobrą poprawnością rysunku; dotknięcie wszakże zamazane - wykonanie częstokroć miękkie bezsilne.-

/: L. B: Coclers :/

Coclers. /: Ludwik - Bernard :/. Urodził się w Maestrichcie. 1740 r. Um: w Liège w r. 1817. Malował wiele kopii, a w tej liczbie i reprodukcye z Mierysa - dość dobre naśladujące oryginały. Odróżnia się kolorytem różowawym i dotknięciem niepewnem.-

---

Ruisdaël.

/: albo Ruysdaël. - Jakób :/.

/: stosownie do rozmaitych ortogr: /.

Urodził się w Harlem w roku 1630. Umarł tamże. w roku 1681.-

RF. R
R. JR

Trudno zaprawdę określić piórem znakomity talent tego wielkiego człowieka - jednego z najpierwszych pejzażystów całego świata. Natura, to szerokie pole do badań i nauki - była mu ponieważ wyłączną przewodniczką - tam czerpał natchnienie - wydobywał prawdę - i przyoblekał ją w formy malownicze.-

Ruisdaël to dziecię wypieszczone samej przyrody — znakomity poeta pędzla — urodził się już poniekąd malarzem. W młodzieńczych latach poznał Berghema — wkrótce ściśle połączył się z nim przyjaźnią — a widząc przyjaciela tworzącego przecudne krajobrazy — sam odważnie próbował się na siłach — i poszedł drogą do nieśmiertelności wiodącą. — Uczył się pod otwartem niebem — wpośród wichru, szumu lub deszczu — biegał po łąkach i lasach — niekiedy wpadał w głęboką zadumę widząc dzieła Boże — podziwiając bogactwa tak szczodrze rozsiane w około. — Ruisdaël poeta-malarz najmilej lubił burze, nawałnice — smutne dni odłogi natury z ostatnich dni głębokiej jesieni — przenosił trzy nad uśmiech — tęskną zadumę — nad swobodną wesołą —; nadewszystko lubiał marzyć przy szmerze spadającej wody, pod konarem spróchniałego lub uschłego drzewa. Tęsknotę wieczorną kochał najmilej — brał pędzel do ręki i kreślił po mistrzowsku chwilę, kiedy słońce zaszło, a rosa ostatniemi jego promieniami ogrzana — z liścia spadła — kiedy ściemniałe liście drzew żywiej odrzynały się na niebie łagodniejszem — pozbawionem blasku i zbytniej świetności. Zaprawdę to ~~po~~ niezrównany malarz i poeta *jesienny*. — Ze wszystkich pejzażystów świata całego, on jeden może umiał tchnąć własną duszę w dzieła swojego pędzla. W każdym jego utworze widzi uczucie czyste w najczystszem dziewictwie, czy to w zieloności liści czy to w mrocznym cieniu.

Większa część obrazów Jakóba Ruisdaël przyozdobiona figurami pędzla Berghema, Wouwermana, Ostadego, van den Velde i innych. —

Utworów tego Mistrza liczą 350. Pomimo tak znacznej liczby, przy każdej sprzedaży dobijają się o nie. —

Celniejsze płótna tego artysty:

w Muzeum Luwru: *Las*. — oceniony ostatecznie franków 40000. — *Burza*. oceniona 25000 fr. i cztery inne pięknego *krajobrazy*. Razem sześć obrazów. —

" w Rouen: *Potok*. — *Krajobraz*. —

Ruisdael
Ruisdaël
Ruisdaël

Muzeum w Lyonie: potok.–
" w Nancy: krajobraz.– Chaty okolone krza=
kami.–
" w Bordeaux: pięć krajobrazów.–
" w Lille: krajobraz w nim zwalisko.
" w Amsterdamie: Zamek Beintheim.– kaskada.
" w Hadze: Widok miasta Harlem.– Wybrzeże.–
Kaskada.–
" w Rotterdamie: widok Zamku Beintheim.–
pole pokryte zbożem.– droga piaszczysta.–
" w Dreznie: Widok Zamku Beintheim. Płasz=
czyzna pokryta lasem. Wóz przebywają=
cy bród. Pejzaż znany pod nazwą: "Polo=
wania."– Krajobraz znany pod nazwą:
"Cmentarza żydowskiego."– Krajobraz po-
kryty urwistemi górami.– Lesisty krajo-
braz w oddaleniu wioska.– Pejzaż górzy-
sty, znany pod nazwą: „Klasztoru".– Pła-
szczyzna – droga prowadzi do wioski – na
prawo i lewo obszerne pola.– Dolina
pokryta pięknemi drzewami, z pomiędzy
których sączy się mały strumień: chłopczy-
na pasie gromadkę owiec i kozę białą.–
Płaszczyzna porosła lasem.– Strumień
przerzyna cienistą dolinę.– Piękny spa-
dek wody z niedalekiego pagórka pokrytego
drzewami.–
" w Frankforcie nad Menem. Wejście lasu. Kra-
jobraz
" w Brukselli: dwa piękne krajobrazy – jeden
z nich przedstawia Cmętarz przy świetle
księżyca.–
" w Monachium: wielka kaskade.– Osim
innych obrazów.
" w Berlinie: Wielki widok morski.– Potok.–
Kaskada.–
" w St. Petersburgu: Trzynaście krajobra=
zów.–
" w Turynie: Dwa krajobrazy
Dawny zbiór w Wiedniu: Spadek wody w dzikiej oko-
licy pokrytej sosnami.–
w Pałacu Pitti: Wiele obrazów.–
National Gallery: Dwa piękne krajobrazy /: kupio-
ne w roku 1859. za 56250. franków :/.–
Dulwich College: wiele pięknych obrazów.–

Pałac Buckingham: woda.–
Inst. król. w Edymburgu: Dwa krajobrazy z figurami.– Widok morski.–
Gal. Ellesmere: Widok z okolic Harlemu. Krajobraz z figurami.–
Zbiór Overstone: Krajobraz. Most na kanale.– Krajobraz z figurami.– Pejsaż wzgórzysty.– Inny jeszcze krajobraz.–
" Normanton: Krajobraz w nim chata i ludzie. Inny jeszcze krajobraz
" Lionela de Rothschild: Las.– Krajobraz /: z figurami Van den Velde :/.–
" Sanderson: Widok płaszczyzny, na której chaty /: figury przez Adryana Van den Velde :/.– Spadek wody.–
" Baring: Krajobraz /: w rodzaju Hobbemy :/.– Widok okolic Harlemu.– Krajobraz /: w rodzaju Everdingen :/.–
" Phipps: Krajobraz /: figury przez Van den Velde :/.– Maleńki pejzażyk.–
" Peel: Kaskada.– Widok kanału.– Krajobraz a w nim ludzie.–
" Holford: Krajobraz z gromadą bydła.– Młyn i fabryki.–
" M'Lellan: Widok okolic Scheveningen.–
" Tomasza Hope: Krajobraz /: figury malowane przez Van den Velde :/.–
" Morrison: Krajobraz z widokiem mostu.–
" Wynn: Krajobraz z widokiem kanału.–
" Neeld: Widok wybrzeża Scheveningen /: figury malowane przez Adryana Van den Velde :/.–
" Anderson: Krajobraz /: figury przez Berghema :/.–
" Hugh. Campbell: Wnętrze lasu.– Krajobraz.– Widok wioski.–
" Wemys: Dwa widoki z okolic Harlemu.– Krajobraz.– Widok kanału.–
" Burlington: Krajobraz.– Dwa pejzaże.– Krajobraz a w nim chaty.– Krajobraz.
Dawna gal. Weyera w Kolonii: Spadek wody pomiędzy skałami.– Pejzaż.– Krajobraz lesisty.– Sokolnik w lesie.– Krajobraz ze spadkiem wody.–
Galerya Lichtensteina: Widok morski.– Las.–
" Esterhazy: wiele krajobrazów.–

Gab: hr: Kuszelewa w S. Petersburgu: Stawidło przy młynie.–
" hr: Czernin: kilkanaście krajobrazów.–
Gal. Arenberga: Zima.– potok.– wejście do lasu.–
Muzeum van der Hoop: krajobraz morski.– Wodny młyn.– Dwie kaskady.–
Gal. Rothschilda: Spadek wody.–
etc.... etc... etc.–....

Niektóre ceny obrazów Jakóba Ruisdaël:–

Książeczka w okolicach Harlemu /: 53c 66c :/. Figury przypisywane van den Velde.	Sp. Bire Heris.	1841.	Zapł:	6750 fran:
Młyn wodny.–	"	"	"	4560. "
Kaskada /: 68c 54c :/.	"	"	"	5400. "
Spadek wody /: 79c 99c :/.–	" Perregaux.	"	"	16000. "
Krajobraz.–	" Dubois.	1843.	"	2000. "
Widok zamku Beinheim.–	" Heris. Leroy.	"	"	3420. "
Krajobraz z ruinami.	"	"	"	3420. "
Krajob. lesisty ze źródłem	" Tardieu.	"	"	1600. "
Kaskada. effekt burzy.	"	"	"	25000. "
Zwaliska zamku Brederode blisko Harlem.–	"	"	"	800. "
Kręta droga.–	"	"	"	1200. "
Wnętrze lasu.–	" X.***	1844.	"	4055. "
Młyn wodny /: 54c 66c :/.–	" Pierard.	1860.	"	1950. "
Polowanie na kaczki.	" X.***	1844.	"	1420. "
Krajobraz z figurami van den Velde:–	" Vasserot.	1845.	"	600. "
Krajobraz z kaskadą.	" Stevens.	1846.	"	3700. "
Potok.–	" Fesch.	"	"	1696 tal.
Kaskada.–	"	"	"	1000. "
Wejście do lasu.–	"	"	"	1300. "
Krajobraz ze spadkiem wody.	" Perrier.	1857.	"	2300 fran:
Widok z Norwegii /: 48c 41c :/.	" Wilh. II. Król:	1850.	"	12900. "
Krajobr: bagnisty.–	" Cottreau.	1851.	"	2200. "
Krajob. z kaskadą /: 76c 92c :/.	" Mecklemburg:	"	"	14000. "
Okolice miasta Harlem /: 66c 52c :/.–	"	"	"	7900. "

Wnętrze portu holend:	Sp:	Turenne.	1852. Zapł:	1005. fran:
Krajob. z spadk: wody	"	"	"	2300. "
Kaskada. –	"	Varange.	"	2000. "
Wejście do lasu. –	"	Chavagnac.	1854.	2000. "
Wejście do boru. –	"	Patureau.	1857.	27700. "
Spadek wody. –	"	Bralbecki Stolberg.	1859.	7800 talar:
pole ze zbożem. –	"	"	"	960. "
Krajobraz. –	"	Hemerk.	"	10000. fran.
Bagno. (: 53c – 63c :). –	"	Pievard.	1860.	3950. "
Widok z okolic Harlem. z podpisem.	"	Cottreau.	1861.	1300. "
pole ze zbożem. –	"	Leroy d'Etiolles.	1861.	2700. "
Zwaliska zamku po nad rzeką. (: 2 figury :)	"	Martinen-go z Wirtzburga. –	"	205 floren.
Krajobraz z kaskadą. (: 68c – 52c :)	"	Rhoné.	"	10000 fran:
Krajobraz. (: 99c – 85c :). –	"	Baillie z Antwerpii.	1862.	5400. "
Krajobraz. –	"	Weyer. z Kolonii.	"	348½. "
Krajobraz.	"	Demidow.	1863.	8000. "
Kaskada. —	"	Meffre.	"	11500. "
Widok kanału. –	"	Sorel.	"	310. "
Krajobraz. –	"	Fourel.	"	550. "
Rysunki:				
Krajobraz (: tuszem :)	"	Simon.	1862.	450. "
Wejście do lasu. –	"	Revil.	"	1700. "
Wejście do lasu. –	"	Simon.	"	1720. "

itp....

Ruisdaël (: Salomon :). Urodził się w Harlem około roku 1610 – Umarł w roku 1670. – Starszy brat Jakóba – dość nędznie naśladował go. Nie pojmował duszy swego brata ani uczucia jakiem tenże napełniał swoje utwory – przyjął zaledwie codziennego wykonanie; rozmieszczenie planów. Dotknięcie Salomona ciężkie i zaokrąglone; kolorytu ciemnawej a nie silny – zbyt monotonny. –

Salomon Ruisdael

Obrazy Salomona o wiele niżej stoją wcale od utworów Jakóba Ruisdaëla. Wyszczególnimy niektóre:

w M^m w Rotterdamie: Las. – Rzeka.
〃 w Drezdnie: Wioska hollenderska z wiatrakiem i mnóstwem ludzi. Widok płaszczyzny, wpośród której wioska. – Szeroka rzeka, na brzegach mnóstwo koni i ludzie. –

Zbiór. Anderson: Widok wioski. –
Gab: hr: Czernin: Kilka krajobrazów.
Daw. gal. Weyera w Kolonii: Krajobraz. –
itd...

Niekłóveleny: Krajobraz z rzeką r. 1852. zapł. 59. fr: Las ponad brzegiem rzeki. – 505 fr. Wioska hollenderska zapłacona 170 franków. Wioska hollenderska – r. 1859. Sprzedaż Bielher. zapłacona 70 fr. Austerya. 1859. Spr: Pralbeck i Stolberg zapłacona 298 talarów. – Marynarka 1861 r. Sprzed. Leroy d'Etiolles zapł. 750 fr. Rzeka hollenderska Spr. Van Os. 1861 r. zapł. 275. fr. Wioszczyna. r. 1863. Sprzedaż Louis Viardot. zapłacona 215 franków. itp....

R. v. Vries f.

Vries. /: Jan Renier Van –:/. Urod. się w Harlem głównie w r. 1657. Zdolny naśladowca – wiele amatorów padło ofiarą oszukaństwa z jego przyczyny. Dotknięcie o wiele więcej wydłużone – ziemie rozmieszczone nie tak pewnie – koloryt ciemniejszy niżeli w oryginałach.

Koene. /: Isaac :/. Urod. się w Harlem r. 1650 – Umarł w roku 1713. Uczeń Ruisdaëla. Tak doskonale go naśladował, że gdyby nie zbyt pospieszne wykonanie, zaprawdę, trudno by odróżnić kopii tego artysty od oryginałów Mistrza. –

C D
Decker

Decker albo **Dekker** /: Conrad :/. Urod. się w r. 1637. Um. w r: 1680. Dobry naśladowca. Wykonanie wszakże pospieszne, brak mu przezroczystości.

J. V. Kessel 1670

Kessel. /: Johan Jan Van –:/. Urod. się w Amsterdamie 1648 r. umarł w roku 1698 /: Nie należy mieszać tego malarza z Janem van Kessel z Antwerpii ur. w r. 1626 :/. Dobrze kopiował Ru=

isdaëla. Spekulanci, po retuszowaniu, często reprodukcye tego artysty sprzedawali za oryginały.— Dotknięcie nieco ostrzejsze; koloryt zwykle wpada w rudawy — nie widać w nim owych rzutów pędzla w tonie szarawym, będących właściwością wielkiego pejzażysty.—

Neyts. (: Gilles :) Znany w r: 1681. Malował wcale nie złe kopie z obrazów Ruisdaëla — napróżno w nich atoli szukać harmonii kolorytu i owych rzutów pędzla właściwych znakomitemu Mistrzowi.—

> ND (: G: Neyts :)

Latour D'aigues. — Uczeń Boucher'a i Leprince'a. Dość szczęśliwie naśladował Jakóba Ruisdaëla. Odróżnia się planami bardziej zamglonemi — i mniej pewnem dotknięciem.—

Oto, z niewielkiemi wyjątkami, naśladowcy Jakóba Ruisdaëla, których utwory mogłyby w błąd wprowadzić amatorów. W nowszych czasach napotykamy także wiele kopii zbliżonych do Mistrza na pierwszy rzut oka.— trudno jednak złapać się, jak to mówią, na wędkę, po baczniejszej nieco uwadze. Dla tego nie wymieniając cech odróżniających, poprzestaniemy na wyliczeniu kilku tylko nazwisk: a mianowicie: pp: Perignon, Morel, Grailly i Bourgeois. Kopie tych artystów w chwili obecnej wcale nie niebezpieczne, w wieku przyszłym, mogą się stać źródłem pomyłek.—

> N° 1771 (: Perignon :)
> C^r M^i in et del. (: Moretti :)
> C†B (: Bourgeois :)

Jardin
(: Karel. Du- :)

Urodził się w Amsterdamie w roku 1635
około — umarł w Wenecyi r: 1678.—

> K: DV: IARDIN
> K: DU: JARDIN

Du Jardin nie błyszczy ani mnogością, ani bogactwem swoich kompozycyi. Zaletą jego stanowią: prostota i wybór myśli — jak również ujmujący koloryt. Najmniejsze nawet z utworów tego

artysty, amatorowie przy każdej sposobności chciwie rozkupują.—

Z arcydzieł K. Du Jardin mieszczą się:

w Muzeum Luwru (·): Kalwarya.- oceniona ostatecznie na 30000 fr.- Bród.- 8000 fran. Gaik.- 18000 fr.- Krajobraz w nim zwierzęta.- 8000 fr.- Dwa inne krajobrazy a w nich zwierzęta.- portret Mężczyzny; oceniony 3000 fr. Razem 9. obrazów tego artysty - wszystko najcelniejszych.

" w Rouen: S. Jan. S. Mateusz.- S. Łukasz.- S. Marek.-

" w Lille: Pastwisko.-

" w Awinionie: Spoczynek.

" w Amsterdamie: portret Malana.- port. G. Reynsta.- Syndycy zamkniętego domu.- Trzban na koniu.- Mulnicy.- Robotnicy folwarczni.-

" w Hadze: Wodospad we Włoszech.- Pasterka pilnująca trzody.-

" w Rotterdamie: Krajobraz ze zwierzętami.-

" w Dreznie: Wół i koza - w głębi mały pastuszek.- Dyogenes przygląda się chłopcu pijącemu wodę z dłoni.- Wieśniaczka doi kozę.—

" w Monachium: Dwa krajobrazy a w nich zwierzęta i figury.

" w Berlinie: Pejzaż a w nim zwierzęta.- Krajobraz z gromadą ludzi.-

" w St Petersburgu: Krajobraz a w nim zwierzęta.—

Pałac Buckingham: Cztery krajobrazy, w których zwierzęta i figury.-

Dulwich College: Kilka pejzaży z ludźmi i zwierzętami.—

Inst. król. w Edymburgu: Dwa krajobrazy a w nich osoby.

Gal. Ellesmere: Krajobraz z osobami i zwierzętami.- W wielu innych prywatnych magnackich zbiorach w Anglii.-

" Arenberga: portret Starussina.- Przystanek żydów.-

Mme van der Hoop: portret Bogatego pana.- Krajobraz.- Miejscowość włoska.-

itd..... itd.....

(·) Daw. w Luwrze: Wodospad. zwrócony Hollandyi w r. 1815.

Niektóre ceny obrazów Karola Du-Jardin:

Obraz		Nabywca	Rok		Cena
Pasterka.	Spr:	Vasserot.	r. 1845.	zapł:	340. fr:
Krajobraz a w nim zwierzęta.	"	Stevens.	" 1846.	"	1805. "
Pastwisko. –	"	"	"	"	1500. "
Szarlatan. –	"	Fesch.	"	"	15687. "
Pastwisko. –	"	Dubois.	1847.	"	3900. "
Sprzedające pierze oczy pomimo (: 51c. 40c :).	"	de Montcalm.	1850.	"	9550. "
Krajobraz (: na drzewie. 32c–43c :). –	"	Kalkbrenner.	"	"	4350. "
Widok obory	"	Jecker.	1851.	"	2100. "
Trzoda wołów.	"	de Morny.	1852.	"	25000. "
Anioł i Tobiasz.	"	Hope.	1858.	"	3000. "
Krajobr. włoski. –	"	Rhone.	1861.	"	3000. "
Krajobr. włoski. –	"	Leroy d'Etiolles.	"	"	4000. "
Widok zewnętrzny obory wiejskiej. –	"	Jecker.	"	"	3360. "
Przejście brodu. (: 42c–31c :)	"	Rhone.	"	"	1010. "
Wczesne podróżnych.	"	Jong.	1862.	"	1000. "
Młoda dziewczyna.	"	Demidow.	1863.	"	2150. "
Krajobraz włoski. –	"	Gilkinet z Liège.	"	"	1200. "

itp....

Lingelbach (: Jan :). Urodził się w Frankfur: nad Menem w r. 1625. Um: w Amsterdamie r. 1687. – Przyjmował styl malowania od rozmaitych artystów – niektóre z jego obrazów zdają się być naśladownictwem a nawet kopią oryginałów Du Jardina. Znakomity ten oryginalny artysta (: St. 22. 23 :) w utworach swoich, które są kopiami z Du Jardina jest za bardzo zimnym. Dotknięcie pociągliwe – koloryt dość mierny. –

Ib.
J. Lingelbach 1667
I. LINGEL BAC
Lingelbach

Ryckx albo **Rycke** (: Nicolaas :). Urodził się w Brügges 1637. Um: w r. 1695. Wykonaniem zbliża się wiele do K. Du Jardin. Dotknięcie równie świeże i pewne. – Nastręcza się dla lubowników – Koloryt tego malarza nieco rudawy i przygaszony.

N Rycke 1691

Romeyn albo **Romyn** (: Willem :). – Malował dość dobre kopie z Karola Du Jardin. – Dotknięcie pierwociste – same kopie dość sztywne.

W ROMEYN

Rysunek bardziej zaokrąglony, aniżeli w wzorach.

J Siberechts f

Sibrechts. Urodził się w Antwerpii. Sibrechts był kopistą rzemiosła - a szczególniej reprodukował Karola du Jardin. Koloryt jego czerwony i jednostajny - wykonanie dość sztywne.-

J.V. Nikkelen
1601
J.V. Nikkelen

Nikkelen. (: Jan van -:) Ur: się w Harlem w roku 1649. - Umarł na dworze Hessen-Cassel. w roku 1716. Naśladowca i reproduktor Karela du Jardin - odróżnia się dotknięciem pełnem maniery i bladawym kolorytem. -

Schellinks. (: Willem :) Urodz. się w Amsterdamie około r. 1631. Um: w r. 1678. - Niektóre z jego obrazów przypominają Du Jardina dotknięciem swojem pewnem - wszakże łatwo wyjść z błędu, patrząc na rysunek sztywny dość licho, kanciasty i ceglasty koloryt.-

---

Hobbema.

(: Meindert v. Mindert :)

Głośny w r: 1660 około.-

M Hobbema

Meyndert Hobbema

Znakomity ten artysta - prawdziwa chwała swojej Ojczyzny - przeszedł tak niepostrzeżenie, iż prawie nic nie wiemy o szczegółach jego żywota. Ziemny grób zamknął w sobie tajemnicę - a po wielkim człowieku pozostały tylko dzieła nieśmiertelne świadczące o jego olbrzymim talencie - Utwory Hobbemy podały imię jego potomności.-

Rozmaite zachodzą sprzeczności o epoce urodzenia i śmierci tego Malarza. Jedni z biografów utrzymują, iż się urodził w roku 1611 - inni, że w r. 1629; a jeszcze niektórzy podają rok 1633. Zwróciwszy uwagę na to, iż wszystkie prawie znane dzieła Hobbemy noszą na sobie daty pomiędzy rokiem 1654 a 1669 - zdaje się, iż najprawdopodobniej, artysta ten w roku 1629 - świat Boży ujrzał.

Co do miejscowości, która miała zaszczyt być kolebką ~~im~~ tego znakomitego artysty — takie nic pewnego. Jedni piszą dowodzą, iż się urodził w Antwerpii czy w Harlem; inni utrzymują, że miejscem jego urodzenia było Koewerden (: w prowincyi Geldryi :). To pewna, iż nazwisko Mistrza jest pochodzenia fryzyjskiego i że większa część jego obrazów odkrytą została w prowincyach: Fryzyi, Groningi i Geldryi w miejscowościach, gdzie je artysta malował. Właściwie — niewiele on wytworzył robót w prowincyi Hollandyi — ze znanych jedną tylko to jest: „Wieżę śledzi" w porcie Amsterdamskim, będąca w posiadaniu niegdyś Barona Verstolck van Soelen.

Pomiędzy utworami Hobbemy i Ruisdaëla często zachodzi niejakie podobieństwo — z tą jednakże ważną różnicą, że pierwszy z nich obierał za przedmiot do obrazu miejscowości swojej Ojczyzny wesołe, naturę w całym uśmiechu — drugi zaś, jakieśmy to mogli już zauważyć miał upodobanie przedstawiać przyrodę ponurą, tęskną — widoki pełne rzewności, ~~melach~~ melancholii, smutku. — Obrazy Ruisdaëla napawają serce patrzącego, jakąś nieokreśloną tęsknotą — tak jakby się patrzyło na przyrodę wprost wyprowadzoną z chaosu — zupełnie pierwotnych sięgającą czasów — obrazy te — pełne czaru i tajemniczości. Utwory Hobbemy — podnoszą ducha — są piękne — wesołe — pełne uroku — słońce zawsze w nich główną odgrywa rolę. Ruisdaël, to uosobiona elegia — a Hobbema, to liryzm nieporównany. Ten ukochał światło — pełną dłonią rozpościera go na płótnie; tamten, lubował się w cieniach i w samotności — upodobał sobie szczególnie wodospady. ~~Tamten~~ Ten, więcej poufny, przyjacielski — ~~Ten~~ Tam, więcej gorza wylewa na zewnątrz. Ruisdaël, jako malarz-poeta, głębokością swoich myśli wyżej może stoi nad Hobbemą — jako artysta jednakże, jako najlepszy kolorysta ustępuje niezawodnie pierwszeństwa swemu współzawodnikowi ~~Hobbemie~~, którego za ucznia jego uważają. —

Utrzymują powszechnie, iż obrazy Hobbemy nie miały u współczesnych wielkiego powodzenia; to jednakże pewna, iż znakomici artyści owego czasu – oddawali im zasłużoną cześć i pochwały – co więcej własnym pędzlem przyozdabiali te utwory malując na nich figury pełne wdzięku i formy. Tymi znakomitymi ludźmi ~~byli~~: którzy nie zazdrościli sławy współziomkowi i bratu w sztuce, co więcej, powiększali jeszcze jej rozgłos – byli: Berghem, obadwaj Wouwermanowie, Adryan Van den Velde, Lingelbach, Ab. Stork, Mikołaj de Held zwany Stockade, Barend Gaël, Wyntranck i inni pierwszego rzędu artyści. –

Mało może artystów znakomitego imienia nawet, cieszy się obecnie taką sympatyą ile imię Hobbemy. Utwory jego dziś już więcej niż na wagę złota płacone – nadzwyczaj rzadko znajdują się na targu, a i tak dokupić się ich niepodobna. –

Znakomitsze:

w Muzeum Luwru: jeden krajobraz niedawno nabyły. –
" w Awinionie: Las. –
" w Bordeaux: krajobraz
" w Rotterdamie: pejzarz
" w Monachium: krajobraz hollenderski. –
" w Frankf. nad Menem: wejście do lasu.
" w Berlinie: Las dębowy;
" w St petersburgu: krajobraz
" w Stokholmie: pejzarz

pałac Buckingham: wodospad. – Gościniec. –
Dulwich College: kilka krajobrazów.
Inst. król. w Edymburgu: dwa krajobrazy. –
Gal. westminster: Dwa znakomitej piękności leśne krajobrazy;
Zb: I. Walter: wielki pejzarz prawdziwe arcydzieło – osoby pędzla Van den Velde.
" Ellesmere: Las a w nim mieszkania ludzkie. – krajobraz. pejzarz /: figury pędzla Wouwermana:/. –

Zbiór Morrison: Krajobraz w nim chata. /: zb: Ed. Gray:/.-
" Overstone: Krajobraz w nim widać wyśmienicie. Wnętrze lasu - z ludźmi.-
" Burlington: Widok wioski.- pendant do niego. Drzewa i chaty.-
" M'Lellan: Dwa krajobrazy, w których przedstawione chaty. Krajobraz /: przypisywany Ruisdaëlowi:/.-
" Peel: Krajobraz /: z natury:/. pejzaż ze spadkiem wody.- Zwaliska zamku Brederode.- Widok wioski Midelharnes.-
" Mildmay: Widok wsi z okolic Amsterdamu.-
" Baring: prześliczny krajobraz.-
" hr: de Molke w Kopenhadze: dwa małe pejzażyki.-
" van Brienen w Amsterdamie: Krajobraz.-
" Dupper w Dordrechcie: Młyn na wodzie.-
" Katt w Dordrechcie: polanka w lesie.-
" Pesez w Brukselli: mały pejzażyk a w nim młyn.
" Pieron. w Antwerpii: Młyn wodny.
" Six van Hillegom: piękny krajobraz.-
" pani Hogdson.- Krajobraz a w nim most.
Gal. Arenberga: Krajobraz.-
M^me van der. Hoop: Młyn wodny. Mały krajobraz z domkiem wiejskim.-
Gal. Lichtensteina: Krajobraz.-
Gab. hr: Czernin: Krajobraz.
" hr. Kuszelew. w S. petersburgu: pejzaż.-
" Leuchtenberska w S. petersburgu: piękny krajobraz.-
" James Rothschilda: polowanie na bagnach.
itd.....

Niektóre ceny obrazów Hobbemy:

Krajobraz -	Sprzed.	Meffre. r. 1845.		Zapł.	705. fr:
Wnętrze lasu na drzewie 59c-83c.-	"	Revil.	"	"	13020. "
Krajobraz.-	"	Stevens. 1846.		"	1450. "
Krajobraz. na drzewie. 60c-75c.	"	Wellesley	"	"	20600. "
Widok holenderski	"	Tesch.	1846.	"	43050. "

Młyn wodny. zwany „de Cobbe Hobbema. /: na drzewie 66c–90c :/.–	Sprz. Kr. Wilh. II.	r. 1850	z opł.	27000. fr:
Wzgórze lasu.–	„ Cottreau.	1851.	„	1480. „
Krajobraz zwany „les Moulins" /: 80c–65c :/	„ Mecklemburg.	1854.	„	72000. „
Wejście do lasu /: 60c–84c :/.–	„ X***.	„	„	14500. „
Młyny. /: 72c–1m 90 :/.	„ Patureau	1857.	„	96500. „
———	„ Schutz z Berlina.	1860.	„	105000. „
Krajobraz lesisty	„ Ruyter.	1860.	„	4800. „
Widok domku wiejskiego w Hollandyi. /: 92c–1m 16 :/.–	„ Nierard.	„	„	6400. „
Chata.–	„ Leroy d'Etiolles.	1861.	„	1800. „
Bagno.–	„ „	„	„	2130. „
Las bagnisty.–	„ James Odier.	„	„	700. „
Krajobraz.–	„ Scarisbrick.	„	„	11.300. „
Krajobraz.–	„ Weyera z Kolonii.–	1862.	„	295½. „
Krajobraz.–	„ Sprzedany w Londynie.	1863.	„	10000. „

Dawniejsze sprzedaże rycin:

Dwie wioski /: ołówkiem czarnym i piórem.–	„ Sybrand.	r. 1758.	„	76. floren.
Krajobraz w czasie burzy. Wioska. /: ołówkiem czarnym i tuszem.	„ Dyonizy Muilmann.	r. 1773.	„	30. florenów.
Dwa krajobrazy /: kredką czarną i tuszem :/	„ Lemperer.	1775.	„	15. floren:

itp....

l Looten

Looten /: Jakob albo Jan :/. Umarł w Anglii w r. 1680. Dobry pejzażysta. Naśladował Hobbemę; dotknięcie bardziej szczytywne.–

S. V. Kessel 1670

Kessel. /: Jan van –:/. Urodził się w Amsterdamie w roku 1648 – Umarł w roku 1698. /: Nie trzeba go brać za jedno z Janem van Kessel urodzonym w Antwerpii w roku 1626 :/. Naśladował Ruisdaëla i Hob=

R

bemą. Naśladownictwa z Hobbemy sprzedawano często za oryginały – pomimo braku blasku i pierwotności kolorytu właściwych Mistrzowi. – Dotknięcie van Kessela mniej gęste i mniej pewne – a natomiast bardziej znaczone – liściowanie więcej wydłużone i oschłe – pnie drzew niedbale wykładzione – a gałęzie nie tak odrobione pracowicie jak u Hobbemy. Jednem słowem – baczna uwaga wystarczy – aby nie być ofiarą pomyłki. –

Rontbout. (: J :) Znany w roku 1675. Malarza tego biorą często za Teodora Romboutsa ucznia Janssensa i naśladowcę Rubensa. – Ten, o którym obecnie mówimy naśladował bardzo zgodnie Hobbemę i służył spekulantom, do wyzyskiwania dobrej wiary amatorów. Rozkładem, wyborem miejscowości zbliża się niekiedy do Ruisdaëla, ale częściej nierównie do oryginałów Hobbemy. Krajobrazy tego malarza, zazwyczaj przerżnięte są kanałami, na których pływa mnóstwo czółen i kawałów drzewa – pomiędzy które przedostają się promienie słońca. – Niekiedy także wystawia chaty i zapadłe rudery otoczone drzewami, przeglądające się w zwierciadle wody; całość wytworna i utworzona z wielką prostotą. –

Pomimo tak znakomitego podobieństwa, można uniknąć pomyłki badając liściowanie z wielką uwagą. Rontbout malując liście rozpoczyna od tego, iż podmalowywa kolory, a na te dopiero nakłada ich ciemniejsze – Hobbema przeciwnie, maluje od razu – a liście w całej pełni wychodzą z pod jego pędzla. Oprócz tego koloryt Rontbouta mniej gorący, a wykonanie razem błądzi niemiłą sztywnością. –

Stry. (: Jakob van – :) Urodził się w Dordrechcie roku 1756 – umarł w r. 1815. Stry był uczniem Lensa. Niektóre z jego krajobrazów tak dalece przypominają utwory Hobbemy – iż handlarze dla podłego zysku, retuszują je, a następnie sprzedają za oryginały wielkiego pejzażysty. Dotknięcie w nich ~~mniej lekkie~~ jakby niedbane, a wykonanie mniej lekkie. –

V. Asch

Asch. (: Pieter van :) Urodził się w Delft w roku 1603. umarł w bardzo późnym wieku.– Artysta ten posiadał niekiedy energię Hobbemy. Wykonanie szerokie, uładzone – pełne swobody i łatwości –; koloryt rudawy zbyt monotonny, a ziemie licho wykonane.–

Coene. (: Isaac :) Urodził się w Harlem w roku 1650 – umarł w r. 1713. Współczesny Hobbemy a może i uczeń jego. Obrazy tego artysty, tak jak utwory Hobbemy przyozdabiał figurami malarz Barent Gael.– Smith dowodzi, iż Isaac Coene był naśladowcą Ruisdaëla – naszem zdaniem, płótna jego więcej mają podobieństwa z utworami Hobbemy – nie są prawda ich reprodukcyą, ale raczej naśladują je w sposobie, że się wyrazimy dekoracyjnym. Dotknięcie w obrazach Coene'a ostre, koloryt pełen harmonii; całości drzew traktowane pospieszale jakby z [illegible] – wykonanie ich zwykle bez pewnej czystości.–

AV

EVERDINGEN

Everdingen (: Aldert van :) Urodził się w Alkmaar w roku 1621. Znowu malarz współczesny Hobbemie i jego naśladowca. Wykonaniem zbliża się do wielkiego pejzażysty – ale koloryt gorszy bez porównania. Tony jasno zielone, i krzyczące żółte odrazu wykrywają rękę naśladowcy. Everdingen, jako malarz oryginalny – odznacza się nie pośledniem talentem.–

Decker

Decker (: Konrad :) Znany w roku 1670. Nie można bezwarunkowo powiedzieć, iż był ten artysta był niewolniczym naśladowcą Hobbemy – to jednak nie ulega wątpliwości, iż niektóre z obrazów jego posługiwały handlarzom z rzemiosła, do wyzyskiwania dobrej wiary kupujących.– Pomimo całej zręczności fałszerzy – nie mogli odjąć utworom Deckera charakterystycznej go w ogóle ociężałości – nie mogli zmienić zaokrąglonego i zbyt monotonnego dotknięcia tego artysty.

Bois (: Simon du :) Znany około roku 1680. – Umarł w roku 1708. Stał by naśladowcą Hobbemy – z dala go tylko przypomina cokolwiek. Spekulacye i temi obrazami posiłkowała się dla prędkiego zysku – ale retuszowanie ich i wszelkie figle w zdroście – otarty się próżnemi – poznać można od pierwszego rzutu oka całą fabrykacyę po dotknięciu zagwardzonem i monotonnem i po kolorycie drzewnym – przejmującym zimnem. –

Hondecoeter

(: Melchior :)

Urodził się w Utrechcie w roku 1636. – Umarł tamże w roku 1695. –

Uczeń własnego ojca Gisbrechta Hondecoeter – a następnie Jana Baptysty Weenix swego stryja. Z osobliwą zdolnością malował kury i ptaki żywe. W tym rodzaju malarstwa był, a może i jest, jedynym artystą. Charakterystykę i fizyologię ptaków znał przewybornie – nikt ich z większą prawdą i dokładnością nie umiał wyobrazić. Ten niedoścignionym, iż ~~przewybornie~~ nieporównanie malował ptaki w ich stanie normalnym – umiał znakomicie oddać wszystkie ich namiętności: odwagę, gniew, nienawiść – nawet trwogę i miłość.

Dotknięcie tego malarza jest niesłychanej naturalności – rysunek poprawny i treściwy, koloryt odznacza się prawdą i przezroczystością. –

Obrazy Hondecoetera dziś poszukiwane – pod względem cenności stoją od swojej rzeczywistej artystycznej wartości.

Znakomitsze z nich:

w Muzeum Luwru: tylko jeden: Ptaki w ogrodzie. ocenione inwentarzem na 1000 fr.

" w Rouen: Rozmaite zwierzęta. –

" w Caen: Kura i kurczęta. –

M D H

M.D. Hondekoeter

M.S. hondes

M.D. Hondecoeter

M.D. Hondecoeter

Muzeum w Cherburgu: Małpa i papuga
" w Amsterdamie: Nieżywe ptaki. – Zwierzęta i rośliny. – Sroka filozofka. – Domek wiejski w okolicy miasta. – Walka ptaków. – Kaczki na błocie. – Menażerya. – Przestraszona kura. – Pierze pływające ptaki. –
" w Hadze: Menażerya Wilhelma III. – Obrazie kruka z piór, w które się ustroił. – Kaczki i kaczęta. – Gęsi i koguty. –
" w Rotterdamie: Nieżywe ptaki. –
" w Monachium: Podwórze folwarczne. – Walka koguta z indorem. –
" w Dreznie: Dzika kaczka i gnywan, a obok strzelba. – Kogut, kura i kurczęta zaniepokojone przez drapieżnego ptaka. – Biała kura otoczona pisklętami. – Koncert ptasi.
" w S. Petersburgu: Walka koguta z jedykiem.
Daw: gal: w Wiedniu: Biała kura z kurczętami. – Kogut w krajobrazie. – Obraz przedstawiający zabite ptactwo.
National Gallery: Kury domowe. –
Gal: Ellesmere: Domowe zwierzęta. –
Daw: gal: Weyera w Kolonii: Kura napastująca złotego bażanta. – Nieżywe ptactwo. –
Gal: Arenberga: Biała kura.
" Lichtensteina: Zwierzęta i ptaki. –
" Esterhazy: : ptactwo
" hr: Czernin: Podwórze folwarczne.
Mme van der Hoop: Ptaki. –
etc.....

Nieokreślony: Koncert ptasi w krajobrazie. Spr: Stevens: r. 1846. Zapł: 358 fr. – Ptaki folwarczne. Spr: Stevens. 1846. Zapłacone 500 fr. Czatujący sęp na ptaki. Spr: Brabeck i Stolberg roku 1859. Zapł: 800 talarów. Kura i kurczęta. Spr. Bielker. r. 1859. Zapł. 200 fr. – Koguty, kury i kurczęta. (: 93 c. 75 c.) Sprzed. Baroilhet. r. 1860. Zapł. 1190 fr. Żywe ptaki. Spr: Leroy d'Etiolles. zapł: 980 fr. r. 1861. Kura napastująca bażanta. Spr. Weyer z Kolonii r. 1862 – 328 fr. itp...

Alen. /: Jan van-:/. Urodził się w Amsterdamie w roku 1651.- Umarł w r. 1698. Nie mogąc nic oryginalnego wytworzyć, kopiował bezustannie Hondecoetera bardzo udatnie. Dotknięcie przyjemne - ale ma za wiele maniery: kolorys zmyty - mało przezroczysty.-

Tyssens. /: Nicolaas:/. Ur: się w Antwerpii w roku 1660. Tworzył obrazy w stylu Hondecoetera - utwory jego piękne nieraz brane za oryginały tego ostatniego. Odróżnia się cieniami pełnemi zimna, szaremi półtonami i wykonaniem dość oschłem.

Versheyden /: Franciszek-Piotr:/. Ur: się w Bredze w r. 1657. Um: r. 1711.- Niektóre z naśladownictw tego artysty bardzo przypominają oryginały, różnią się kolorytem przygłuszonym, rudawym.-

Dalens. /: Dirck:/. Ur: się w Amsterdamie w r: 1659 - Um: w r: 1688. Kopiował Hondecoetera - dotknięcie wylizane - rysunek niepewny.-

---

Steen.

/: Jan. van-:/.

Urodził się w Leydzie r. 1636 - Umarł w Delft roku 1689.-

Malarz ten, zajmuje znakomite stanowisko pomiędzy artystami swego kraju; ~~wtajemniczony~~ Pędzel jego łatwy, kolorys pełen prawdy i uroku wyrazy twarzy ~~ich~~ przewybornie oddane -

Znakomitsze utwory Steena bardzo poszukiwane.- Celniejsze z nich:

w Muzeum w Lwowie: jeden tylko: Uroczystość Flamandzka. Ocen: 8000 fr.-

" w Amsterdamie: portret J. Steen.- Pomywaczka.- Radosny powrót.- Piekarz Oostwaard.- Szarlatan.- Klatka papugi.- Ślub na wsi.- Uroczystość S. Mikołaja.-

" w Rotterdamie: S. Mikołaj.- Wydobycie kamienia. Wyjątek ze starego Testamentu.-

J S.

Steen. Steen

Steen. J. Steen

Muzeum w Hadze: Jan Steen i jego rodzina. Obraz życia ludzkiego. – Dwa wyjątki z lekarza. – Dentysta wyrywa ząb wieśniakowi. –
Daw: Zbior: w Wiedniu: pochód nowo zaślubionych. Rodzina flamandska /: 9. figur:/. –
Muzeum w Berlinie: Ogród karczmy.
" w Dreznie: Godywkanie: – Kobieta z małym chłopcem siedzi przy beczce; gospodarz przyjmuje muzykanta; w głębi Jezus Chrystus i zaproszeni. – Kobieta dająca jeść dziecku. –
" w Monachium: wizyta doktora. – Kłótnia wieśniaków. –
" w St. Petersburgu: Gra w tric-trac. Asweerus dotyka Estery.
Pałac Buckingham: Pijane wnętrze. Partya muzyki. – I inne jeszcze obrazy;
Gal: Ellesmere: Szkoła wiejska.
" Arenberga: Hota pastuszków. – Godywkanie Galilejskiej. –
" Esterhazy: Wnętrze z figurami. Uroczystość wiejska. –
Mme van der Hoop: Doktór. Orgia. – Towarzystwo muzyka zabawiające się. Dzień trzech Króli. – prawdopodobnie portrety artysty i jego żony. –
I w wielu innych miejscach – mianowicie w prywatnych magnackich zbiorach w Anglii. –

Niektóre Ceny obrazów J. van Steena:

Nauczyciel /: Bakałarz/	Sprz.	Vasserot.	1845 r.	Lepr.–	510 fr:
Próżna pokusa.	"	"	"	"	340. "
Uroczystość wiejska.	"	Meffre.	"	"	950. "
Koncert /: 1,m – 83 c:/.	"	Wellesley.	1846.	"	3600. "
Chirurg wiejski. –	"	Stevens.	"	"	630. "
Wesoła uczta. –	"	Fesch.	"	"	1150 talar.
Dysputa. –	"	Stevens.	"	"	300 fr:
Wnętrze karczmy.	"	"	"	"	710. "
Scena wewnętrzna. na drzewie 15 c – 21 c. –	"	H. Herry.	1848.	"	170. "

Obraz		Właściciel	Rok		Cena
Trzody Abrahama w Mezopotamii.	Sp:	Turenne.	1852.	Zapł:	4350. fr:
Grająca na gitarze	"	"	"	"	1800. "
Uroczystość trzech Króli (: 33c – 36c :). –	"	Kr: Wilhel. II.	1850.	"	3000. "
Mieszkanie holend: –	"	Noiris.	1853	"	800. "
Wnętrze. –	"	Mecklemb:	1854.	"	2800. "
Uroczystość flamandz: na podwórzu karczmy. (: 62c – 83c :).	"	Lavange.	1857.	"	3200. "
Wyrywacz zębów. (: 4 figury na drzewie. 20c – 16c :).	"	Hope.	1858.	"	850. "
Gospodyni.	"	Patureau.	1857.	"	2200. "
Chirurg wiejski	"	hr: Stenkuyse.	1860.	"	1480. "
Umowa ślubna. – (: 80c – 1m 04 :).	"	Meffre.	"	"	14000. "
Wnętrze holenderskie	"	Daigremont.	1861.	"	3750. "
Scena wewnętrzna. (: 53c – 48 :).	"	Baillie z Antwerpii	1862.	"	1050. "
Wnętrze karczmy.	"	Meffre.	1863.	"	580. "
Wnętrze zboru protestanckiego. –	"	X.***	"	"	1550. "
Samson i Dalila. –	"	Sprzed. w Londynie.	1863.	"	3375. "
		itp...			

Torenvliet. (: Jakób :). Urodził się w Leydzie w roku 1641 – Umarł tamże w roku 1719. Mierny artysta oryginalny – wybornie naśladował Jana van Steen. Odróżnia się dotknięciem nieco przypłaszczonem i kolorytem zbyt mocnym. –

J. Torenvliet f.

Victoors albo **Fictoors** (: Franciszek :). Zdolny bardzo malarz – jednoczył w sobie wszystkie zalety Jana van Steen – jego wyrazistość, malowniczość, smak, twórczość, wesołość i świeżość – różni się jednako od wzorów dotknięciem zbyt z gustem i wykonaniem pewnem i obszernem. –

fc 1640
Jan Fictoor.

Heyden. f

VHeyden

VdH

Heyden.

/: Jan. van der -:/

Urodził się w Gorcum. w roku 1637. - Um: w Amsterdamie w r. 1712. -

Był jeden z malarzy hollenderskich, który doprowadził wykończenie do ostatnich granic doskonałości. - To wykończenie tak niewolnicze przecież potrafił dotknięcie z gęste, silne i nieco zagwarzdane.

Obrazy tego artysty, to mianowicie w których figurymalowali bracia Van den Velde, bardzo są poszukiwane przez amatorów. Cierpliwość nieporównana wykończenia, już tu największą przynętą - w targach publicznych, nie często można się z niemi spotkać - Ceny ich wysokie. -

Znakomitsze:

w Muzeum Luwru: Trzy obrazy tego malarza: Widok domu w Amsterdamie. Oceniony na 30000 franków. - Kościół i plac w jednem z miast Hollenderskich. 15000 fr. - Widok wioski nad brzegiem kanału. - Oceniony 6000 fr. -

" w Amsterdamie: Most kamienny. - Most zwodzony. - /: osoby pędzla van den Velde :/. - Kanał hollenderski. -

" w Hadze: Wnętrze miasta. -

" w Monachium: Widok placu publicznego. -

" w Dreznie: Widok wielkiego kościoła gotyckiego. - Widok żeńskiego klasztoru. - Klasztor z kościołem w stylu gotyckim. Klasztor, przed którym przechodzi kilku księży. -

" w S. petersburgu: Trzy widoki miast.

" van der Hoop: Widok na miasto Amsterdam. -

Dulwich College: krajobraz.

Pałac Buckingham: Dwa widoki miast /: z figurami: v. d. Velde :/. -

Gal: krol: w Edymburgu: widok miasta. -

Gal: Ellesmere: Widok hollenderski /: fig. v. d. Velde :/. - W rozmaitych miejscowościach - a mianowicie w prywatnych magnackich zbiorach w Anglii.

itp....

Niektóre ceny obrazów v. d. Heydena:

Widok dawnego parku w Brukselli.	Spr: X***	1844 r.	Zapł:	2900. fr:
Wejście do lasu.–	" "	"	"	770. "
Krajobraz /: figury przez v. d. Velde:/.–	" "	"	"	1181. "
Zamek wodą otoczony w krajobrazie /: na drzewie 33c. 48c.–/	"	H. Henry.	1848. "	250. "
Widok Amsterdamu.–	"	Visconti.	1854. "	1410. "
Widok Hollenderski.–	"	Varange.	1857. "	22100. "
Wejście do warowni. /: na drzewie 45c.–60c.:/.–	"	Pierard.	1860. "	2005. "
Krajobraz lesisty /: figury malowane przez van der Velde:/	"	Scarisbrick.	1861 r. "	2625. "
Widok miasta położonego w Hollandyi. /: Na drzewie 48c.–55c.:/	"	Van der Schrieck.	"	25100. "
Widok wewnętrzny miasta położonego w Hollandyi.–	"	Leroy d'Étiolles.	"	6800. "
Widok miasta leżącego ponad kanałem.	"	Morland z Londynu.	1863. "	230.– gwinei.
Widok placu /: z osobami i jeźdźcami.–:/	" "	"	"	75. "

itp...

Ulst. /: Jakob van der–:/ Ur: się w Gorkum około r. 1627. Malował widoki Amsterdamu, które uchodzą za oryginały v. d. Heydena: koloryt u nich wyborny, dotknięcia lekkie i wykończone – ale wykonanie samo mniej pewne a bardziej monotonne.

Prins. /: J. H.:/ Ur: się w Hadze. 1759.– Um. r. 1805. Powtarzał przewybornie kopie – niektóre z nich śmiało mogłyby za oryginały uchodzić. Cienie rudawe, wykonanie co do fakturn form błądzi manierą, dotknięcie centkowane.–

I. H. f. 1776.

Compe /: Jan Ten:/ Ur: się w Amsterd: 1713.–+1761. Uczeń J. Dalens. Naśladował często V. d. Heydena. Dotknięcie zagwarzdane – koloryt monotonny.

Velde.

A W Velde

/: Adryan v. der :/.–

Urodził się w Amsterdamie r. 1639.– Umarł w r. 1672.–

Uczeń ulubiony Wynantsa – był jego serdecznym przyjacielem i współpracownikiem. Temu to biegłemu pejzażyście zawdzięcza rozwój talentu i wyraz i jego kierunek. W chwilach swobodniejszych przyozdabiał figurami obrazy swego Nauczyciela; tęż samą przysługę wspólnie z Wouwermanem, de Wittem, de Verkoliem, Berghemem i Ostadem oddawał i innym malarzom krajobrazów jak van der Heyden, Ruisdaëlowi, Hobbemie, Hakkerowi, Moucheronowi i innym. itd.–

Zasłużony Adryan van der Velde przeważnie malował krajobrazy; główną ich zaletą wyborny koloryt – twórczość nie ostatnia – widoczna umiejętność badania samej natury, życie, wyrazistość. Pogodne i jasne niebo tego malarza błyszczą wpośród krzewów i drzew dzielnie traktowanych. Dotknięcie pędzla śmiałe – wykończenie delikatne. Wyraz samych figur pełen życia – konie, krowy i owce poprawnie rysowane – istna prawda i wesołą swobodą. Same krajobrazy pełne niewypowiedzianych uderzających effektów – liściowanie drzew znakomicie piękne. Pomimo młodego wieku, w jakim go śmierć zaskoczyła – Adryan van der Velde malował wiele – a łatwość z jaką tyle znakomitych wytworzył obrazów – jest jawnym dowodem wielkiego talentu tego malarza.–

Najmniejsze nawet z utworów Adryana van der Velde płacą na wagę złota. –

Znakomitsze z nich:

w Muzeum Luwru: z czternastu obrazów Adryana:– Wybrzeże Scheveningen oceniono ostatecznie na 18000 franków. Krajobraz a w nim zwierzęta 5000 fr. Pejzaż z zwierzętami. – Inny krajobraz a w nim zwierzęta oceniony 30000 fr. – Rodzina pasterza oszacowana 10000 fr. Kanał zamarzły – oceniony na 3000 franków.

Muzeum w Nantes: Dobry Samarytanin.–

Muzeum w Amsterdamie: Przewóz promu. – Chata. –
" w Hadze: Widok wybrzeża Scheveningen –
Bydło w krajobrazie. –
" w Rotterdamie: Pastwisko. – Kowal. –
Dawna gal: w Wiedniu: Krajobraz ze zwierzętami i figurami. – Krajobraz a w nim ludzie. –
Muzeum w Dreźnie: Pójście na polowanie. – Krajobraz i stare mury. – Krajobraz a w nim zwaliska. – Kilka osób z ich kąpieli z zabawą. – Wiele bydła przechodzi przed chatą. – Przywozy i owce na wzgórku. –
" w Monachium: Wiele krajobrazów ze zwierzętami. –
" w St. Petersburgu: Pejzaż a w nim zwierzęta. –
Pałac Buckingham: Krajobraz a w nim zwierzęta. – Widok okolicy Scheveningen. – Krajobraz w nim pasterki i zwierzęta. – Cztery inne pejzaże w których zwierzęta.
w Hampton-Court: Wiele krajobrazów a w nich zwierzęta. –
Inst. król: w Edymburgu: Krajobraz w nim figury i zwierzęta.
Dulwich College: Wiele pięknych obrazów. Pejzaż ze zwierzętami i figurami. –
Muzeum van der Hoop: Krajobraz a w nim widziny portret artysty i jego żony. – Spotkanie na polowaniu. – Przedmiot pasterski. –
Gal: Ellesmere: Scena wiejska. – dwa pendant. –
Zbiór Labouchere: Port morski /: odmalowany razem z Wilhelmem van der Velde :/. –
" Peel: Krajobraz w nim pasterz i zwierzęta. – Inny krajobraz a w nim zwierzęta –
" Wellington: Widok miejscowości w Hollandyi z osobami. –
" Perkins: Najświętsza rodzina. –
" Chapman: Wybrzeże Scheveningen.
" Munro Munro: Dwa prześliczne utwory van der Velde Adryana. –
" M'Lellan: Krajobraz a w nim osoby. –
" Baring: Spotkanie /: Rendez-vous :/ na polowaniu. –
" Howe: Widok Wisły z wybrzeża morskiego. –

Galerya Arenberga: Buchaj. – Trzoda spoczywająca. – Krajobraz a w nim zwierzęta. –
Gabinet hr: Crevini: Krajobraz a w nim figury i zwierzęta. –
„ hr: Kuszelewa w S. Petersburgu: polowanie w lesie. –
etc....

Niektóre ceny obrazów Adryana van der Velde:

Krajobraz a w nim zwierzęta. –	Sp: Perrier. 1843 r. zapł:		9000 fr:
Krajobraz z trzodą.	„ „	„ „	3900. „
Krajob: miejscowość Włoska.	„ X*** r. 1844.	„	1600. „
Widok holler. derebi podczas zimy:	„ „	„ „	1450. „
Zwierzęta na pastwisku.	„ Vasserot. 1845.	„	750. „
Mleczarka jakóba.	„ Fesch. 1846.	„	9000 talar:
Stróże przy bydła	„ Jetter. 1851.	„	800 fr:
Krajobraz /: 30 c. 40 c /.	„ hr. Morny. 1852.	„	22500. „
—	„ Patureau. 1857.	„	23500. „
Zwierzęta na łące	„ Morny. 1852.	„	6800. „
Pastuszek przy stadzie	„ Varange. „	„	22100. „
Herminia u pasterzy.	„ Stevens. 1846.	„	720. „
Okolice Harlemu.	„ Rhoné. 1860.	„	4900. „
Gospodarstwo. –	„ Scarisbrieck. – „	„	5050. „
Spoczynek. –	„ Daigremont. „	„	810. „
Jarmark w Ryswyku. –	„ Leroy d'Etiolles. „	„	10000. „
Sadzawka do pojenia bydła.	„ Meffre. 1863.	„	1130. „
Młynik. –	„ Meffre. 1863.	„	1320. „

Ceny rysunków w dawniejszych nieco czasach:

Krajobraz. Zachód słońca.	„ D. Muilman. 1773.	„	300 floren.
Wóz z sianem. –	„ Neyman 1776.	„	695 frank.
Dwie figury	„ Claussin. 1844.	„	1847. „
Merkury i Argus.	„ „	„	1365. „
Pastwisko i zwaliska	„ „	„	2665. „
Pasterz i pasterka.	„ Baartz. 1860.	„	328. „
Wnętrze lasu /: piórem i sepią: /	„ Van Os. 1861.	„	131. „
Pastwisko.	„ X.*** – 1863.	„	155. „

itp...

Leeuw. (: Pieter van der –:) Urodz: się w Dortrechcie: znany w roku 1670. Można go uważać za niewolniczego naśladowcę van der Velde Adryana. W rzeczy samej tak przejął styl Mistrza, iż wiele jego obrazów uchodzić może za oryginały. Dotknięcie w nich zagwardane – liściowanie nie tak śmiałe i bardziej monotonne.–

Pr. v. d. Leeuw 1650

Griffier (: Robert :) Urodził się w Londynie w roku 1688. Umarł w Hollandyi w r. 1750. – Uczeń swego Ojca Jana Griffier – osiedliwszy się w Amsterdamie, z szczególną usilnością naśladował A. v. d. Velde. Naśladownictwa znakomite zaprawdę, często mogłyby się stać źródłem pomyłek – w każdym razie różnią się wykończeniem zbyt wypracowanem – dotknięcie nie tyle szerokie co w oryginałach.–

R. Griffier

Koning (: Jakób :) Urodził się w Harlem około roku 1650. Niektóre z jego obrazów dość godne uwagi ze względu na to iż oszukaństwo posłużyć by się niemi mogło – większa ich część jednakże odróżnia się końcowym dotknięciem – jako też kolorytem przygłuszonym i mniej lekkim, aniżeli widzi to widzimy u Adryana Van der Velde.–

I. Koning

Bergen (: Dirck van –:) Urodził się w Harlem w roku 1645 – umarł w roku 1689. Uczeń Adryana Van der Velde – naśladownictwa tego malarza niebardzo pewnej wartości – w każdym razie można je łatwo rozróżnić po dotknięciu większem, że tak powiem kaflowanem aniżeli pewnem, po kolorycie mniej naturalnym.–

DV Bergen

Romyn albo **Romeyn** (: Willem Van –:) Kopie malowane przez tego artystę z Adryana van der Velde, biorą często za oryginały Mistrza – w każdym razie koloryt w nich rudawy i bez smaku – a wykonanie zbyt drobiazgliwe – za bardzo wypracowane.–

WROMEYN

Werff.

(: Kawaler Adriaan van der :)

Urodził się w r: 1659 w Kralinger-Ambacht. blisko Rotterdamu. Umarł w Rotterdamie w roku 1722.–

Pomimo wielkich przyrodzonych zdolności, niestety, Adryan van der Werff żył w czasie, kiedy sztuka malarska upadała w Hollandyi – zły smak epoki i brak przyzwoitego kierunku napiętnował niektóremi błędami obrazy tego pod każdym względem zdolnego artysty, – jakich niczem wynagro-dzić nie był w możności. Werff urodził się poetą – miał w wyobraźni wrodzone piękno, o jakich poeci starożytności marzyli – niestety brakło mu zapału i ognia twórczości – ~~aber tego~~ sama chęć wygładzenia, zmroziła pędzel. Obrazy jego tchną zimnem – Obok wielkiego wystudyowania i płodnej wyobraźni – nago-ściom tego artysty nie dostaje ruchu i życia – Drape-rye rzucone umiejętnie – nie są w możności wlać mięk-kości w ciała sztywne. Najwyższą zaletą jego pę-dzla, to wykończenie doprowadzone do ~~najwyższej potęgi~~ doskonałości na czem niezrównanej. Rysunek jego ciężki – koloryt przyjemniejszy nieco – wszakże do-brym, ale w części wynagradza te błędy. Celował architekturą – tę w pysznym wyobrażał stylu – o drobne ozdoby nie dbał wiele. W krajobrazach zna-komicie rozmieszczał i grupował figury. Jednem słowem w artyście tym widzimy nagromadzenie złych i dobrych stron sztuki, dziwnie razem połą-czone. Żaden z malarzy nie cieszył się może za ży-cia takim szacunkiem i współczuciem – nikomu z kapłanów piękna – przyjaźniejsza fortuna nie uśmie-chała się tak dobrotliwie – Obrazy Adryana za życia jeszcze artysty, obsypywano złotem – czczo-no go jako jedynego koryfeusza – jako odblask chylącego się do upadku geniuszu narodowego.–
Dzisiaj utwory Adryana van der Werffa chociaż nader rzadko spotykane na targach publicznych – nie cieszą się dawną wziętością – ceny ich owiele spadły.

Znakomitsze z płócien tego artysty mieszczą się:
w Muzeum Luwru (·): Adam i Ewa – oceniona ostatecznie 12000 f. Córka Faraona – 15000 frank. Niewinność Józefa – 6000 fr. Aniołowie zwiastujący pasterzom przyjście na świat Mojżesza. – 6000 fr. Magdalena na pustyni 6000 fr. Antyoch i Stratonika – 12000 franków. – Tańczące nimfy – 15000 fr.
" w Amsterdamie: portret A. v. d. Werff. Wenus pocałowana przez Amora. Nauka tańca. – Kupidyn uwieńczony gierlandą. – Nauka rysunku. – Najświętsza Rodzina. – Św. Hieronim. –
" w Hadze: portret urzędnika. – Ucieczka do Egiptu. –
" w Monachium: Św. Magdalena /: wielkości naturalnej :/. – Dyana odkrywa uwiedzenie Kalisty. Staruszka przysłuchująca się serenadzie. – portret Elektora Jana Wilhelma i jego Małżonki. – Allegorya. – Abraham przyjmuje Agarę. – Abraham wypędza Agarę. – Kalwarya. – Złożenie do grobu. – Zmartwychpowstanie. – Nawiedzenie Najśw: Panny. – Zwiastowanie. – Oczyszczenie. – Wniebowzięcie. – Narodzenie. – Jezus między doktorami. – Wniebowstąpienie. – Chrystus na górze oliwnej. – Uwieńczenie koroną cierniową. Biczowanie. – Ecce Homo. – Niesienie krzyża Św. – i wiele innych utworów. –
" w Berlinie: Najśw. Rodzina. – Błogosławieństwo Izaaka dane Jakóbowi. – Magdalena na pustyni. – Ofiara Pryapa. Cztery jeszcze inne obrazy.
" w Dreźnie: Pustelnik. – Magdalena. – Sąd Parysa. – Dzieciństwo Jezus. – Zwiastowanie. – Dyogenes z latarnią. Abraham wypędzający Agarę. Jakiś Pan

(·). Dawniej w Luwrze: Adam i Ewa opłakujący stratę Abla. Oenone i Paris – oba zwrócone do galeryi w Düsseldorfie w roku 1815. Dyanna siedząca na skraju lasu oceniona 1000 franków – zwrócono została przez Francyę Prusom także w roku 1815. –

i panie grają w szachy. – Scena pasterska. – portret artysty. – Lot z córkami. – Wenus i Amor. – Dziewczyna z myszą. dwóch Merkurych przysłole. –

Pałac Buckingham: Lot z córkami. – Młoda dziewczyna i młody chłopiec. –

Dulwich College: Sąd Parysa. –

Inst. król: w Edymburgu: Burmistrz z żoną. – /: wątpliwy: przypisywany van der Helst: /. –

M^m van der Hoop: Dzieciństwo Herkulesa. – Dzieciństwo Bachusa. – Krajobraz w ruinach Fauny. – Matka z dziećmi. –

Zbiór Tomasza Hope: Magdalena pokutująca. – Św. Tomasz niewierny. – Lot z córkami. –

Gal: hr: Czernin: Samarytanka. –

Gal. hr: Lichtensteina: Zdjęcie z krzyża.

etc....

Niektóre ceny obrazów Adryana van der Werff.

Bożek Pan i Syrinx.	Sp: ks: de Berry.	1837.	Zapł:	1150 fr:
Zdjęcie z krzyża	1. " Varange.	1852.	"	8000. "
—	2. " "	1857.	"	3100. "
Magdalena na modlitwie. /: na drzewie 43.c 2m – 32.c 2m /.	" Schamps.	1840.	"	410. "
Miodzi mizykanci.	" Vasserot.	1845.	"	700. "
Ceres. – /: 40.c – 50.c /. –	" Wellesley.	1846.	"	1050. "
Daphnis i Cloé. –	" Dubois.	1847.	"	1020. "
Młoda kobieta czytająca list z zemglała. –	" Turenne.	1852.	"	186. "
Jezus w świątyni. –	" hr: de R.***	"	"	709. "
Magdalena na pustyni. –	" Turenne.	"	"	1100. "
Wnętrze: effekt światła.	" Mecklemburg.	1854.	"	2600. "
Portret jednego Statudera. –	" Bauler z Kassel. –	1855.	"	flor. 925.
Scena wiejska. –	" Rhoné.	1861.	"	650 fran:
Stodniewyznanie. /: 80.c – 1m, 20. /.	" "	"	"	1020. "
Herkules i Omfalia. /: 45½c – 38.c /. –	" "	"	"	1250. "
Gra w kości. –	Sprzedaż de Jong.	r. 1862.	"	700. "

itp....

Werff. /: Pieter. van der :/. Urodził się w Kralinger-Ambacht w roku 1655 – Umarł w Rotterdamie w roku 1718. – Brat Adryana i jego uczeń; Naśladował go do złudzenia i to też całą zasługę pędzla Piotra stanowi. – Styl obu braci tak był jednakowy, iż obrazy wyszłe z pod ich ręki, zdawały się być dziełem jednego i tego samego artysty. – Piotr van der Werff różni się przecież od swego brata Adryana dotknięciem bardziej miękkiem i sztywnością niejako konturów. –

PF

Limborch. /: Henryk van – :/. Także uczeń Adryana van der Werffa. Malował znakomite reprodukcye z obrazów swego Nauczyciela. Różni się zbyteczną sztywnością draperyi – jakoteż kolorytem nieco zimnym i zamroczonym. –

AD

Douwen. /: Jan. Frans. van – :/. Urodził się w Roermonde w roku 1656. – Umarł w roku 1724. – Zdobywał się portretów i obrazów historycznej treści – wszystko w małych rozmiarach; naśladował także bardzo pomyślnie i utwory Adryana van der Werffa. – W każdym razie dotknięcie draperyi tego artysty zbyt zwięzłe a nawet niekiedy za ostre. –

F Douven

Sperling /: Jan Chrystyan :/. Malował dość dobre kopie z obrazów Adryana van der Werffa. – w każdym razie nie widzimy w nich owej harmonii, będącej cechą utworów Mistrza. Koloryt Sperlinga różowawy i ciężki, a wykonanie pełne zimna i sztywności – oto cechy po których poznać można od pierwszego rzutu oka kopistę. –

Verkolie. /: Nikolaas :/. Urodził się w Delft w roku 1673. – Umarł w roku 1746. Uczeń Jana Verkolie własnego Ojca – Niektóre z jego obrazów historycznej treści – zlaniem się kolorów; delikatnością i miękkością dotknięcia; wykonaniem pełnem starania i cierpliwości – przypominają utwory pędzla Adryana van der Werff. I w rzeczy samej spekulacye często mo-

N.v.K.f.
NV

głaby się posiłkować naśladownictwem Verkolego w celach mniej szlachetnych – ale go poznać można po większej poprawności rysunku ciał nagich i po draperyach bardziej nastroszonych.–

Huysum.

(: Jan. Van– :)

Urodził się w Amsterdamie w roku 1682.–
Umarł w roku 1749.–

Jan Van Huysum
I Van Huysum fecit
Jan Van Huysum
Jan V. Huysum 1724

Uczeń własnego Ojca Justa van Huysum – malował kwiaty i owoce z taką prawdą i dokładnością, iż w tym kier rodzaju malarstwa, przeszedł najznakomitszych artystów sobie współczesnych.– Wszystkie okoliczności układały się nało: aby mu ułatwić wywiązanie się z rar wytkniętego ~~kierunku sztuki~~ celu. Inni malarze roślin i owoców jak np: De Heem, jak Mignon – nie mieli tak pomyślnych warunków. W czasie kiedy żył van Huysum, kraj jego rodzinny Hollandya namiętnie zajmowała się w aklimatyzacyi roślin i pielęgnowaniu kwiatów. Ta namiętność tak ogólna – znana powszechnie wszystkim – niejednemu z pisarzy belletrystyki posłużyła ~~ona~~ za temat do romansów. Hollandya w owej epoce szczyciła się posiadaniem najpiękniejszych kwiatów w całej Europie – amatorowie tej tak powabnej chociaż kosztownej rozrywki – tracili czas i olbrzymie łożyli koszta zajmując się hodowlą przeróżnych roślin i różnowzorzystych [kolorowych] gatunków kwiatów – artysta nasz otoczony niejako podnietą najromantyczniejszych wrażeń – tworzył arcydzieła nigdy nieopłacone – poszukiwane kiedyś i przepłacane na wagę złota. Dziś jeszcze obrazy Jana van Huysum do olbrzymich cen dochodzą – i są prawdziwą osobliwością na targach publicznych.–

Znakomitsze obrazy Jana van Huysum mieszczą się w:

Muzeum w Louvre: już dziesięć płócien tego malarza. Koszyk kwiatów. Oceniony na 6000 fr. Drugi takiż 8000 fr. Kwiaty i owoce 8000 franków. Kwiaty i owoce - 1000. - Wazonie z kwiatami. Ocen: 8000 franków. Wielki wazon ozdobiony płaskorzeźbami ocen: 3000 fr. wreszcie trzy krajobrazy.-

" w Amsterdamie: Krajobraz.- Proponowany podarunek.- Owoce.- Kwiaty.-

" w Hadze: Dwa pendant.- Owoce i kwiaty.-

" w Rotterdamie: dwa włoskie widoki.-

" w Monachium: Koszyk kwiatów.- Owoce ugruppowane na stole.-

" w Dreznie: Wielki bukiet kwiatów.- Bukiet kwiatów w doniczce.- Krajobraz.

" w Berlinie: Kwiaty i owoce.-

" w St. Petersburgu: kilkanaście obrazów przedstawiających owoce i kwiaty.

Daw: gal. w Wiedniu: Dwa obrazy przedstawiające kwiaty.-

Dulwich College: Wiele obrazów z owocami i kwiatami.-

Gal: Ellesmere: Kwiaty w wazonie.

Mme van der Hoop: Owoce.- Kwiaty i owoce.-

Gal. Lichtensteina: Kwiaty.-

itd.....

Niektóre ceny obrazów van Huysum Jana:

Wazonie z kwiatami 1: na miedzi. 50c-40c/.	Sp: Wellesley.	r. 1846.	Zapł.	2800 fr:
Wazon kwiatów.-	" Fesch.	"	"	1750. "
Kwiaty i owoce.- 1: na drzewie 90c-69c/.	"	"	"	850. "
— te same.	" pierard.	r. 1860.	"	6100. "
Kwiaty 1: na drzewie 80c-59c/.-	" Wilhelma II króla.	1850.	"	3000. "
Kwiaty 1: na drzewie. 84c-61c/.-	" Mecklembourg.	r. 1854.	"	13000. "
Tak sama później.	" Patureau.	1857.	"	6500. "
Kwiaty.	" Rhoné.	1861.	"	3300. "
Kwiaty pomieszczone w wazonie.-	" X***	r. 1863.	"	485. "

itp:....

Eliarts

M. Haverman

Eliarts. /: J. B :/. Urodził się w Deurne w roku 1761. Ślepy naśladowca van Huysum. W nerysanej przyswoił sobie styl tego malarza do złudzenia. Różni się zbytnią przyciężałością całej roboty – i tonami różowemi, które w składzie tej mieszaniny farb, wpadają w tony nieco fijoletowego odcienia. –

Haverman. /: Małgorzata :/. Urodziła się w Breda w roku 1693. Uczennica Mistrza – i wyborna jego naśladowczyni. Powiadają, iż po śmierci nauczyciela, dokończyła wielkiego prac rozpoczętych – te w Paryżu w czasie bytności tej artystki w tem mieście, brano za oryginały van Huysum całkowicie jego ręki. Dotknięcie Haverman Małgorzaty punktowane i niewyraźne – oprócz tego tony zielone monotonne i często zbyt zimne.

Hoet. /: Hendrick-Jakob :/ Ur: się 1693 – Um: 1733 r. – Lichy naśladowca van Huysum. Dotknięcie miękkie – koloryt zimny – słabe daje pojęcie oryginałów. –

Huysum. /: Jakob van – :/. Um: w Anglii 1740 r. Mylnie poczytywano go za zdolnego naśladowcę brata. Różni się od razu, monotonnym kolorytem, i dotknięciem z gęstem. Drugi brat Jana – Mikołaj van Huysum – także mistrza naśladował – kopie jego poznać można od pierwszego rzutu oka po dotknięciu zbyt wypracowanem i bezmiernej czystości. –

Szkoła Angielska.

Malarze Angielscy

(: począwszy od XVI. w:)

Prawdziwa oryginalność szkoły angielskiej rozpoczyna się dopiero z wiekiem XVIII — mimo to jednakże Naród ten, w gronie swojem, liczył kilka znakomitości w sztuce malarskiej. Dwa wieki pierwej jeszcze to już w wieku szesnastym — Ludzie ci, nie wywierając wielkiego wpływu na ogół — godni są jednakże wspomnienia — dlatego powiemy o nich słów kilka — wyliczając ich po kolei.—

Franciszek Quesnel — urodził się w Edymburgu w roku 1542 — umarł we Francyi w r. 1619. Zdolny malarz — był nadwornym artystą króla francuskiego Henryka III. i z tego względu niektórzy autorowie mylnie zaliczają go do szkoły francuzkiej.—

FQ. F.
f Quesnel 1601

Jan Oliver — Urodził się w roku 1556 — umarł w roku 1617. — Kształcił się naprzód pod kierunkiem Hilliarda — a następnie Fryderyka Zucchero — wyborny malarz portretów olejnych i miniatur — tworzył także obrazy treści historycznej, którym nie można pewnych zalet odmówić.—

J. Oliver 1601

Jerzy Jamesone — Urodził się w Szkocyi w roku 1586 — umarł w Edymburgu w r. 1644. Odznaczył się bardzo, malując z równą łatwością historyę, portrety i krajobrazy.—

Wilhelm Ferguson — znany około roku 1615. malował znakomicie obrazy, których przedmiotem obumarła natura.

Henryk Stone — umarł w roku 1655 — stylem swoim wielce zbliżony do flamandzkiego artysty van Dycka.—

P. Oliver 1640

Cooper

J. Oliver

BF

Fuller - jeden z najzdolniejszych uczniów Perriera - tworzył wyborne obrazy treści historycznej.

Piotr Oliver - urodził się w roku 1601. - umarł w Londynie około roku 1655. Był uczniem własnego ojca - i w wielu przewyższył go talentem. -

Samuel Cooper - syn Aleksandra Cooper - urodził się w roku 1609. Umarł w roku 1670. wybornym malarzem historycznym i portrecistą - znanym dobrze w Anglii, przezwiskiem małego Van Dyka. -

Wilhelm Dobson - urodził się w roku 1610. - umarł w roku 1647. - uczeń Van Dycka i jeden z lepszych jego naśladowców. -

Ryszard Gibson - zwany Karłem - umarł w roku 1690 - kopiował utwory malarza Lely - i do złudzenia naśladował oryginały tego artysty.

Jan Oliver - malarz na szkle - wymalował także kilka olejnych portretów wyższą zdolność malarską cechujących. -

Robert Streater - urodził się w Londynie w roku 1624. - umarł w roku 1680. Traktował z talentem wszelkie rodzaje sztuki malarskiej. -

Marya Béale - urodzona w Suffolk w roku 1632 - umarła w roku 1697. Uczennica Piotra Lely - i słabą jego naśladowczyni. -

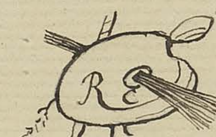
Edward Davis -, którego portrety dość ceniono w swoim czasie. -

Wilhelm Gibson urodził się w roku 1644 - umarł w roku 1712 - prawdopodobnie uczeń własnego stryja Ryszarda Gibson - malował zdolnie portrety.

Franciszek Barlow - urodził się w roku 1646. Umarł w roku 1702. Uczeń Schipparda malarza portretów - porzucił rodzaj malowania swego nauczyciela - a kreślił obrazy ptaków i pejzaże i zwierzęta, którym trudno pewnych zalet

odmówić.-

Jonatan Richardson – urodził się w roku 1663 – umarł w roku 1745. Uczeń malarza Riley – ożenił się z siostrzenicą swego nauczyciela. Odznaczył się malując znakomicie portrety – pędzel jego śmiały i pełen mocy – akcessoryom brak szlachetności.-



Jakób Thornill – urodził się w Weymouth w roku 1676 – umarł w roku 1734. Z równą zdolnością malował portrety i obrazy treści historycznej. Prześliczne freski znajdujące się w Greenwich i w kopule świętego Pawła – są także pędzla tego znakomitego artysty.-

Wilhelm Aikman – urodził się w Szkocyi w roku 1682 – umarł w roku 1731. Dla wykształcenia się w sztuce odbył podróż do Włoch – gdzie czas dość długi przebywał – za powrotem do Anglii malował bardzo w swoim czasie cenione obrazy treści historycznej i portrety.-

W.A.

Wilhelm Kent – urodził się w Yorkshire w roku 1685 – umarł w roku 1748. Był uczniem B. Luti w Rzymie; wykonywał wiele obrazów treści historycznej a także i portretów. Współcześni znawcy i amatorowie sztuki malarskiej wielce cenili talent tego zdolnego artysty.-

G Kent 1740

Długi szereg mianowanych dopiero co wyliczonych z nazwiska, w liczbie których nie pomieściliśmy jeszcze innych artystów angielskich, pragnąc o nich następnie nieco obszerniej pomówić – dowodzi, że niesłusznie obwiniano Albion o brak poczucia do piękna – że i ziemia angielska posiadała kilku mistrzów, zdolnych zająć dość wysokie stanowisko w dziedzinie sztuki. Początek prawdziwej szkoły angielskiej rozpoczyna się wraz z Hogarthem – w [illegible] musimy tu powtórzyć – iż dawno przedtem i owdzie na ziemi Wielkiej Brytanii błyskały światełka dowodzące – iż geniusz narodowy nie zaległ uprzednio pola – że pragnął tak jak inne kraje stałego lądu – narodowej własnej sztuki.

Rozpoczynamy tedy nasz szczegółowy rozbiór od Hogartha – następnie przejdziemy do innych malarzy, których zdolności bardziej uwydatnione i o których mogliśmy zebrać niecoś więcej pewnych wiadomości. Przyznać się musimy do winy – powszechnej zresztą naszym ludziom – że nie mając pod ręką wielu dzieł traktujących o szkole angielskiej – rozbiór nasz w ścisłych bardzo zamknąć musimy granicach – dlatego obecnie o talentach drugiego rzędu w Anglii – mówić nie będziemy – Przy końcu niniejszej pracy – nazwiska tych malarzy pomieścimy w ogólnej większej liście – a tak całości jako tako się dopełni. –

Hogarth
(: Wilhelm :).
Ur: się w Londynie roku 1697. – Umarł w Leicester-Fields r: 1764.–

W. H.
(: Hogartha Williama Mgra :)

Życie tego artysty – to wierny obraz cierpień dotyczących częstokroć ludzi wyższych zdolności – a nieuwzględnienie (: dziwnym okoliczności zbiegiem :) kapłanów sztuki. Hogarth równie przebywał koleje w swoim zawodzie artystycznym. Rozpoczął od malowania zwyczajnych szyldów – następnie rytował rozmaite tytuły na książkach ozdobniejszego wydania – a pasując się w różny sposób z niedostatkiem – w końcu tworzył obrazy pełne dowcipu – znakomite werwą satyryczną połączoną umiejętnie z <u>humorem</u> prawdziwie narodowo angielskim.

Niektóre z płócien tego malarza traktowane dzielnie niegorzej bez zaprzeczenia od utworów Chardin'a. Nieszczęściem, artysta angielski nie zawsze potrafił być panem kolorytu, delikatnego wykonania wykończenia. i owej, że się tak wyrażę kokieterji wykonania.

Dotknięcie tego malarza gnieżdżą częstokroć pośpiechem – wykonane jakby <u>ex abrupto</u>; koloryt niekiedy silny i błyszczący. Przedstawiające po największej części sceny śmieszne i tak wesołe, pełne w każdym razie moralności – chodziło mu więcej ~~o dow~~ w rysunku o dowcip niż o umiejętne jego oddanie.

Obrazy Hogartha rzadko bardzo pokazują się na targach publicznych – wszystkie prawie są, że tak powiemy unieruchomione w zbiorach narodowych i prywatnych wielkiej Brytanii. Wiadomo nam, iż w roku 1859 na sprzedaży Northwich – zapłacono za portret <u>doktora Locke</u> summę 1660 franków.–

Nie możemy przy szkole angielskiej postępować tak szczegółowo z wyliczaniem znakomitszych płócien artystów – jakeśmy to uprzednio z przedstawicielami innych szkół robili. Obrazy angielskich malarzy mało są znane na

są dyktatorem Europy – dzisiaj nie ma nowicie, kiedy rozbudzony duch Angielski skrzętnie wykupuje wszystkie utwory swoich Koryfeuszów i takowe na własnej ziemi gromadzi – prywatne Zbiory Angielskie nie są nam tyle znajome – Musimy się przeto ograniczać na kilku więcej znanych galeryach i z tamtąd pochodzącemi posiłkować się wiadomościami. Z tych powodów – musi się po-pustowanie nam niewinnie zbyt licznem wyliczeniem oryginałów tak obecnie Hogartha, jako na-stępnie innych przedstawicieli angielskiej pro-ty. Rozpoczynając od Wilhelma Hogartha – znachodzimy jego utwory są mniej więcej:

w National Gallery: Modne małżeństwo (: sześć obrazów traktujących jeden ciąg tegoż samego przedmiotu :). – portret artysty: – portret Maryi Hogarth siostry malarza. –

Muzeum Soane: Życie rozpustnika (: osiem obrazów temu sam przedmiot traktujących :). – Wybory (: cztery obrazy :). –

w Founding Hospital: portret kapitana Coram. – pochód gwardzistów. –

w Kr: Wiktoryi: Gra w wałek. (: Le mail :). –

Galerya Ellesmere: mały portret Muzyczny. –

" Westminster: Poeta na strychu. – Dziecię i kruk. –

Zbiór: Wittel: Niewielki portret Malarza. – portret Mrs. Hogarth. Florizel i Perdita. – widok fontanny Rosamond. –

" Miles: portret Lavinii Fenton. – Młoda dziewczyna. –

" Fitzwilliam: portret Rodziny hrabiego Rockingham. –

" Munro: dwa obrazy przedstawiające Harlot's progress.

" Baring: dwa obrazy: –

" R: Peel: Rozmowa. –

" J. H. Anderson: Sarah Malcolm. – Sigismunda. –

Galerye Bedford: Targ Covent-Garden.- portret artysty.-
Zbiór Morrison: Scena rodzinna.-
" Normanton: portrety młodych dziewic.-
etc:....

Scott /: Samuel:/.

Umarł w roku 1772.-

Nie wiemy o początkach tego artysty- to pewna iż rozpoczął od malowania widoków miast- następnie przedstawiał widoki morskie.
Niektórzy z pisarzy utrzymują- że Scott był naśladowcą W. van der Velde- my jesteśmy przeciwnego zupełnie zdania- i uważamy styl tego malarza za zupełnie oryginalny. Fale wodne Scotta mniej zaokrąglone- effekta zjednoczone bardziej- dotknięcia twie wyraźistne- a figury traktowane delikatniej. Słowem jednem widoki morskie tego malarza mają swój oddzielny charakter. i w żaden sposób niemożna ich brać ani mieszać z utworami Van de Velde.-
Wielo obrazów Scotta wykończył sir Edward Walpole. Galerye Wernon posiada piękne utwory Samuela przedstawiające: Most Westminster i Most Londyński w r. 1745.-

Cooper /: Ryszard:/.

Znany w Edymburgu około r. 1735.-

Szczegóły życia tego malarza- wcale nie są nam wiadome. Był on twórcą wielu portretów bardzo w Anglii cenionych.- Podobne one nieco do obrazów Van Dycka- w których zaś dotknięcie w nich bardziej miękkie- a rysunek o wiele mniej poprawny.-
Utrzymują powszechnie, iż Ryszard był ojcem Edwarda Cooper sławnego rytownika urodzonego w roku 1736.-

Cooper

Lambert. /: Jerzy :/.

Urodził się w hrabstwie Kent w r: 1710. —
Umarł w Londynie r: 1765. —

Malował krajobrazy — przypominające pędzel Gasparda Dughet zwanego Guaspre Poussin. — wykonaniem jednakowoż nie ma w sobie tyle energii. — Niewiadomo kto był nauczycielem Lamberta. — z obrazów jego wnosimy iż szedł za radami którego z malarzy flamandzkich i iż studyował utwory do szkoły Flamandów należące. —

Wilson /: Ryszard :/. —

Rich-Wilson
1771

Urodził się w Pinegas w hrabstwie Montgomery w roku 1713 czy 1714. — Umarł w hrabstwie Galles. w roku 1782. —

Był uczniem Zuccarelli — a także szedł za radami Józefa Verneta. Jest to jeden z najpopularniejszych malarzy Wielkiej-Brytanii — którego w zapale zowią Claude-Lorrainem angielskim. — Co prawda utwory Wilsona nie zasługują na tak zaszczytne porównanie — w każdym jednakże razie wyższe są bez porównania nad krytyki, jakiemi je niektórzy pisane obsypują. — Naszem zdaniem talentu Wilsona nie można porównać z geniuszem Claude Lorraina — wszakże widzimy w nim niejakie podobieństwo /: mianowicie pod względem ogólnych zarysów :/ z utworami Guaspre Poussina; pod względem całkowitego effektu przypomina swego nauczyciela Zuccarelli. — Dotknięcie Wilsona nieco wymuszone bez żadnej wszakże płynności; niekiedy odznacza się z gęstością i niejakiem zamazaniem. W bardziej wypracowanych obrazach mianowicie, liściowanie ostrzejsze i więcej wyrobione niż u Claude Lorraina — utwory mniejszej wagi nie odznaczają się tak wyrobionem liściowaniem — traktowane ono /: w studyach i szkicach przedewszystkiem :/ szeroko i śmiało.

koloryt pojmowany umiejętnie odznacza się pre-cyzją - effekta w nim umiarkowane - perspek-tywa powietrzna dobrze zachowana, szczególniej w tłach obrazu. - Jednem słowem Ryszard Wil-son pomimo niektórych błędów mniejszej wagi przy wszystkich do potęgi podniesionych przy-miotach, godzien zaprawdę zajmować wysokie stanowi-sko wśród pierwszorzędnych malarzy Wielkiej Brytanii. -

Obrazy tego artysty na publicznych sprzedażach po-kazują się bardzo rzadko. Niektóre ceny wiadome nam bliżej tak wypadły: przy sprzedaży Northwick w roku 1859 za Willę Cycerona zapłacono 7800 franków. Za widok Kampanii rzymskiej zapł. 7080 franków.. W roku 1860 jeden z krajobrazów Ryszarda kosztował franków około 9000. Za krajobraz ze zwaliska-mi przy sprzedaży Davenport Bromley zapłacono 7743 franki. - Oto wszystkie szczegóły jakie w tej mierze zebrać byliśmy w możności. Utwory Wilso-na raz nabyte do galeryi publicznych lub prywa-tnych Anglii, nigdy już z tamtąd nie wychodzą. - Niejaka Mrs. Ford posiada ich sztuk czterdzieści, a wszystkie ich ilość odznacza się najwyższemi przy-miotami.

Znakomitsze po galeryach publicznych i pry-watnych Wielkiej Brytanii mniej więcej następu-jące:

National Gallery: Zwaliska miasta Meceny. Wytępienie dzieci Nioby. - Krajobraz z figurami. -

Zbiór Vernon: Widok włoski z figurami. Widok rozmaitych osób i zwalisk. - Miejscowość włoska z figurami. - Jezioro Averne. Chata irlandzka. - Wiele widoków włoskich. -

Akademia Królewska: portret Malarza.

Inst. król. w Edymburgu: Krajobraz, miejsco-wość włoska. -

Dulwich College: Wodospad w Tivoli. -

U Mrs. Ford: Dwa widoki Rzymu. - Krajobraz włoski. - Krajobraz. - Krajobraz. - Portret artysty trzymającego paletrę. -

Dwa krajobrazy owalne. – Widok rzeki. – Trzy inne utwory. – Widok jeziora w okolicach Rzymu. – Krajobraz /: w tonie bardzo gorącym. – Dwie Ruiny. – Widok Tybru. – Zwaliska mostu. – Widok kościoła. – Krajobraz /: burza :/. – Widok zamku Neattle. – Widok ogrodu. – Widok wyspy z okolic Rzymu. – Zwaliska. – Widok wyspy z nad Tamizy. –

Zbiór Munro: Pięć pięknych krajobrazów.
〃 Wynn Ellis: Dzieci Nioby. – Trzy krajobrazy. /: Galerya Narodowa i galerya Bridgewater – tudzież zbiór Munro – każde z osobna posiadają repetycyę tego obrazu :/. –
Galerya Ellesmere: Wytępienie dzieci Nioby. – Wielki krajobraz z widokiem rzeki. –
Zbiór Anderson: Krajobraz.
〃 H. A. J. Munro: Dzieci Nioby. –
〃 Normanton: piękny krajobraz. –
Gal: Bedford: widok Haddon Hall.
itd....

Paton /: Ryszard :/.

Urodził się około roku 1720.

Niewiadomo nam kto był nauczycielem tego artysty. Malował widoki morskie – pełne siły i energii. – Obrazy jego przypominają najznakomitszych kolorystów. –
~~Styl szeroki~~ – Mani. Sposób traktowania szeroki, styl czystości wspaniały, kolorysta pełen siły i prawdy – rysunek umiejętny, chociaż niekiedy zbyt zaniedbały – oto zalety tego malarza. Celuje mianowicie czystością i pewnością dotknięcia. –
W Londynie podziwiają obrazy tego artysty: port Woolwich, Bassen w Portsmouth, port Chatam i port Sheerness. –

Reynolds (: Sir Joshua :)

Urodził się w Plymouth w roku 1723 – Umarł w Londynie w roku 1792.–

Utrzymywano powszechnie, iż Joshua Reynolds był prostym kopistą – wykazaliśmy w uwagach o szkole Angielskiej nasze pod tym względem zdanie – i obecnie powtarzamy to, iż mimo niejakich związków z utworami Van Dycka, Rubensa, Murilla, Corregia etc... pomimo tego i samego sposobu zapatrywania się na przyrodę, mimo pozornego związku ze stylem tych malarzy – Reynolds został oryginalnym już artystą o właściwym sobie sposobie wykonania i traktowania przedmiotu.–

Jako malarz historyczny – nie przedstawia nic tak dalece wybitnego – talent jego nie był tym w dziedzinie najjaśniejszym światłem – za to jako portrecista – już nie porównany. Malując kobiety lub dzieci – twarzom ich nadawał zachwycającą słodycz i wdzięk – atłasowej skórze – blask niezwykły. Rysunek bywa ze stanowiska czystej nauki – może być, iż zostawia wiele do życzenia – w każdym razie ma w sobie coś wyróżniającego. Wyrazistwo ~~rażone~~ oddychające ~~poezyą~~ naiwnością i dowcipem to uosobiona poezya. Koloryt bogaty – słodki i harmonijny. Tła nie odznaczają się zbytnim wyrozumowaniem – wszakże śmiało bardzo rzucone.–

Twórczość Joshua Reynoldsa ogromna, pomimo wielkiej bardzo liczby obrazów tego malarza, współcześnie dobijają się o nie sprawdziwie przy każdej publicznej sprzedaży. Oto niektóre ceny, jakie mogliśmy zebrać – tyczące obrazów tego angielskiego artysty: Garrick pomiędzy Tragedyą a Komedyą 9100 franków.– Drugi taki i sam przedmiot 6600 fr.– Wenera upominająca Amora 2600 fr.– Kleopatra połykająca stopioną perłę – 2600 fr.– Ugolino – 10400 fr.– Zwiastunka dobrej nowiny – 9100 fr.– portret Garricka i jego żony – 3900 fr.– Gracye – 11700 fr.– Nadzieja [illegible]

hołd Amorowi - 3900 fr. - Węgi podbrzusze uwięzły - 5200 fr. - Sumienie Scypiona - 13000 franków. Narodzenie pańskie - 37200 fr. - Śmierć Dydony - 5200 f. Mojżesz podkuwiny - 3150 fr. Najświętsza Rodzina - 13000 fr. Tekli sam przedmiot 18200 fr. Westalka 5200 franków. Zbierające włosy - 13000 fr. Św. Jan - 3900 fr. - Św. Cecylia. 3900 fr. - portret księcia Marlborough - 18200 fr. - portret Goodfillona - 2600. Scena z Macbetha - 26000 fr. Wenus i grający na flecie - 6500 franków. portret mistress Siddons - - 18200 fr. - Herkules w kołysce - 3900 fr. Herkules duszący węże - 39000 fr. Amor i psyche 6300 f. Niektóre miejscowości, gdzie się znajdują utwory tego malarza, wraz wymienieniem co przedstawiają same obrazy:

National Gallery: Najśw: Rodzina. - Trzy Gracye. - Głowa dziecka (widziana z profilu.) - portret lorda Heathfield. - Id. Wm Windham - portret lorda Ligonier na koniu. - Dzieciż Samuel. - Głowy aniołów. - portret sir Williama Hamilton. - Id. kapitana Orme. - Zbawiciel umęczony (głowa.) portret sir Abrahama Hume. portret artysty. - Wstrzemięźliwość. -

Ant: królew: w Londynie: portret artysty. - Id. sir Williama Chambers. - Id. Franca Hayman. - Id: Giuseppe Marchi.

w Greenwich: portret admirała Bredfort. - portret admirała Barrington. -

w Oxfordzie: portret arcybiskupa Robinsin. Id. arcyb: Markham.

College Dulwich: portret miss Siddons. - Śmierć kardynała Beaufort.

College Eton: portret przewielebnego J. Reynolds.

Mrs Joane: Węgi uwięzły w trawie. -

Collegium Glasgowa: portret doktora Hunter.

Gal. we Florencyi: portret malarza.

u kr: Wiktoryi: Cymon i Ifigenia. Śmierć Dydony. - port. artysty. - Id. Margrabiego de Rockingham. - Id. margrab: Hastings. -

portret księżniczki Zofii-Maryi de Gloucester. —
u księcia de Portland: portret księcia Portland i jego dzieci w krajobrazie. — Id. lorda Richarda Cavendish. Trzy utwory przedstawiające Aniołów i Allegoryę. — portret Williama Bentick ks. de Portland. —
Zbiór Normanton: Hołd pasterzów. Najś. Rodzina. — portret hr: Pembroke. — Id. Lady Pembroke. Id. Garricka. Id. lady Hamilton. — Id: Mrs. Inchbald. Id. miss Gwyn. — Id: Nelsona. Id. lorda Normanton. Siedmnaście innych płócien o różnych traktujące przedmiotach. —
u hrab: Amherst: portret hr: Dorset. — Id. Peni de Bucalli. — Ugolino. i wiele innych obrazów.
u ks: Bedford: portret księcia i księżny de Bedford. Portrety Goldsmitha i Garricka. — Id: Margr: Tavistock. — Id: artysty i wiele innych portretów. —
Zbiór Harcourt: portret lorda Harcourt. — Id. hrabiny Harcourt. — Id. Margr: Stafford. wiele innych portretów. —
" Tollemache: portret lady Jane Halliday. — Id. miss Emilie Bertie. — Id. lady Luisa Manners. Id. Mrs. Tollemache. —
u Margrab: Townshend: portret wielce szanownego Karola Townshend Kanclerza. Portret Jenego Margr: Townshend. Id. hr: de Leicester Margr: Townshend. —
Zbiór Wyndham: portret Prince Boothby. — Id. pewnej Lady. Id. kobiety w turbanie. — Najś. Panna z dzieciątkiem Jezus. (: prawdopodobnie portret :). Port. autora Woodward. — Id. Margr: de Gramby. — Śmierć kardynała Beaufort. — wyjątek z Macbetha. — portret Mężczyzny. —
u wicehrabinej Palmerston: portret wicehrabinej Melbourne.
u Margrabiego Salisbury: portret miss Price.
Zbiór Warwick: Szkoła chłopców. — Miłość macierzyńska (: portrety Mr. Hartley i dziecka :). —

u Barona Lionel de Rothschild: portret małego chłopca.–

Gal: Ellesmere: portret rodziny wyższego stanu.– Id. pewnej lady.

Zbiór Baring: Dwa portrety.– Wenus i Kupidyn.– Młoda dziewczyna i dwóch chłopców.–

„ Lansdowne: Młoda dziewczyna uśpiona. Młode dziewczę z jagodami.– Nadzieja pociesza Amora.– portret Lawrence Sterne.– portret Margrabi Lansdowne. Osłupienie.– Młoda wiśniarka. portret Mrs. Billington w postaci św. Cecylii.– portret Greczynki.– portret lady Ilchester.– Kupidyn.–

Zbiór Munro: Cztery męskie portrety

I w wielu bardzo innych miejscowościach w prywatnych zbiorach i galeryach w Anglii – których wyliczenie nie sądzę aby przyniosło pożytek.–

Gainsborough.

(: Thomas :)

Urodził się w Sudbury w roku 1727. Umarł w Londynie w roku 1788.–

Doborowy malarz krajobrazów i portretów. Uczył się u Gravelota, artysty francuskiego bawiącego w Anglii; wyrobił sobie swój styl i dotknięcie – koloryt jego nabrał miękkości. Portrety Gainsborougha – a mianowicie przedstawiające dzieci – śmiało porównać można z najpiękniejszemi utworami Largilliera. Taż sama w nich świeżość kolorytu, taż sama miękkość ciała i konturów – ten sam wdzięk, naturalność i wytworność.–

Dotknięcie tego artysty gęste i śmiałe – wykonanie szerokie bez żadnej przesady; koloryt gorący i świetny dowodzą jawnie, iż malował odręki wiedziony prawdziwem natchnieniem. Rysunek pełny formy odznaczające się oryginalnością i wdziękiem.–

Jako malarz krajobrazów – wykonaniem nieporówna- ny i otwarty; kreślił z zapałem – pędzel swój ma- czał w prawdziwem uczuciu. Koloryt pełen prze- czystości i życia, gorąca – effekta porywające – świa- tła i cienie zdolne zachwycić każdego. – Znakomity Stwórca samej przyrody – oddawał ją z ogniem i pra- wdą – szerokim rzutem pędzla chwytał ją na gorą- cym uczynku – bez wypracowania i owej drobiazgo- wości, będących cechą talentów niższego rzędu. –

Słowem jednem (: według zdania M. W. Bürgera :), To- masz Gainsborough to artysta skończony i orygi- nalny w stylu Rubensa, Murilla lub Rembrandta malarz będący prawdziwą ozdobą swego na- rodu – którego imię świetną otoczone aureolą. –

Utwory Tomasza na zawsze silnie spojone ze ścianami Muzeów i galeryi prywatnych Angiel- skich – z pewnością nigdy nie opuszczą tych przyby- tków dumy narodowej – na targach publicznych nigdy się prawie nie pokazują. Według powziętych wiadomości – niektóre obrazy tego malarza tak płacono: w roku 1795 przy sprzedaży Calonne, za obraz przedstawiający Wieśniaczkę zapłacono fran- ków 4725. Na sprzedaży Stevens w roku 1847 – por- tret mężczyzny, który uznano za wątpliwy – odda- no nabywcy za 454 fr. Przeciwnie za Krajobraz prawdziwie oryginalny w roku 1852 przy sprzeda- ży Wells zapłacono summę 5320 franków. – W roku 1860 panowie Christie i Manson sprze- dali dwa oryginały Gainsborougha za 32250 franków – w roku 1863 przy sprzedaży Bicknell za płótno przedstawiające: Spoczynek – wyliczono kwotę 20436 franków. –

Znakomitsze utwory tego malarza:
w National Gallery: portret Sir Ralpha Schom- berg. – Etiuda portretu Abela Moysey. Bryka jarmarczna. – Sadzawka do poje- nia. – Musidora. – Sadzawka wiejska do pojenia bydła. – Krajobraz lesis- ty. Małe krajobrazy. (: które ostatnie pochodzą ze zbioru Vernon :). –

w Hampton-Court: wiele obrazów i portretów. –
Dulwich College: portret Loutherbourga. – Id: Mrs. Sheridan. –
Collegium w Oxfordzie: portret Lorda Mendiss.
u Król: Wiktoryi: portret Fischera.
u lorda Hertford: portret w krajobrazie. – portret młodej lady. – Id. lady. –
Gal: Ellesmere: krowy na łące. – portret hrabinej Middlesex.
Zbiór Wynn Ellis: rodzinne wieśniaków.
" Rogers: wiele obrazów.
" Baring: piękny krajobraz z figurami. –
" Bardon: portret pewnej lady w postaci pasterki. –
" Arundel: dwa portrety z rodziny hrabiego Arundel. –
" M: Anderson: prześliczny krajobraz. –
" Normanton: portret Pitta. – Id: lorda Normanton. – Inny jeszcze portret Pitta. –
etc.... etc.... etc....

Boydell (: Jan :)

Urodził się w roku 1730 – umarł w r: 1804.

IB exc.

Więcej zasłynął jako założyciel galeryi Szekspira. – Malował portrety – a także chociaż bardzo rzadko obrazy treści historycznej – koloryt zupełnie fałszywy – a rysunek niepoprawny.

Thornill

(: Kawaler. Jakób. :)

Urodził się w r: 1732. –

Zdaje się być zupełnie pewnem iż malarz ten był synem znakomitego twórcy fresków u Świętego Pawła w Londynie. Co się tyczy zdolności malarskich – w żaden sposób porównać go nie można z ojcem. –
Traktował sztukę w każdym prawie rodzaju – ale powiedziawszy prawdę – niczem się nie odznaczył. –

koloryt Thornilla jakoby słaby — lichy rysunek — i dotknięcie lepsze.—

Wright (: Józef :)

zwany Wright z Derby: —
Urodził się w Derby w roku 1734. umarł w roku 1797. —

B&W ze

Kształcił się pod kierunkiem Hudsona. Długi czas bawiąc we Włoszech traktował sztukę malarską w rozmaitym kierunku.—

Obrazy z treści historycznej, rodzajowej i portrety tego artysty nie odznaczają się talentem; celował zwłaszcza w malowaniu effektu światła, pożary i blask księżyca. Posiadają bardzo utworów Wrighta przedstawiających wybuchy Wezuwiusza. Obrazy tego artysty znajdują sobie wielu amatorów.—

Koloryt jego słodki i pełen harmonii, dotknięcia gęste i zaokrąglone; styl zawsze szlachetny, częstokroć nawet wspaniały.

Celniejsze jego utwory:
u wicehrabiego Palmerston: Kuźnia.
Zbiór Arkwright: Młoda dziewczyna. Młody chłopiec. Ullswater.—
" J. Curzon: portret dziecięcia.
" W. Miles: portret sir Johna Banks.
" G.-F. Meynell: portret kobiety
itd...

Romney
(: Jerzy :)

Urodził się w Dalton w roku 1734. — Umarł w Kendal w roku 1802.—

Wedle zdania biografów — artysta ten sam się wyrobił — nic nikomu nie będąc winien. Bawił lat kilka w Paryżu — a stamtąd udał się do Włoch — wróciwszy do Londynu nie ustępował w niczem współczesnym sobie malarzom angielskim Gainsborough i Reynoldsowi.—

Talent tego artysty, nie wyrównał wprawdzie sławie dwóch tu wymienionych malarzy — w każdym wszakże razie, niesłusznie zdaniem naszem

krytycy dzisiejszych czasów. ganią jego utwory; Nie posiadając szlachetności stylu swoich współzawodników, odznaczył się jednakże pewnną naiwnością - i elegancyą szczegółów porywającą od pierwszego zaraz spojrzenia..

Pędzel Romney'a. pełen łatwości niekiedy odznaczał się nader miłą delikatnością. Koloryt blady - świetło cieniem - celuje wszakże życiem i blaskiem. Rysunek niebędąc wytwornym odznacza się jednakże poprawnością - a niekiedy bywa bardzo naturalny.

Oto wyszczególnienie naszych niektórych galeryj i pomieszczonych w nich obrazów tego malarza:

National Gallery: Bachantka pod postacią Lady Hamilton. (: studyum :)
w Szpitalu w Greenwich: portret admirała sir C. Hardy.
u J. Romney: portret Starca. - Mrs. Inchbald. portret miss Tickell.
Zbiór Bankes: portret Mrs. Bankes.
" Normanton: portret Lady Hamilton. -
" J. H. Anderson: portret pewnej Lady.
itd....

B. West

West. (: Benjamin :).

Urodził się w Springfield w roku 1738.
Umarł w roku 1820.

Otóż znowu malarz, u którego obecny krytycy z całą gwałtownością potępiają - choć niesłusznie. Być może, iż Zoilus w sztuce pragnął go ukarać z chwały spadającej nań za życia. Styl tego artysty wprawdzie oliwia gdzieniegdzie o nim wysokie obrażenie, znać w nim natężenie - wymuszoność - sama jednakże kompozycya i wykonanie, sowicie błędy te wynagradzają. -

Celniejsze utwory w:

National Gallery: Pylades i Orestes. Chrystus w Świątyni. - Wieczerza pańska. - Uzdra-

nowienia orderu podwiązki. – Cleombrotes wygnany przez Leonidasa. –
Ak: Król: w Londynie: Chrystus dzieci błogosławi. (: plafon :). –
Galerya Vernon: Chrystus uzdrawia chorych (: zapłacony 80000 franków.)
u Król: Wiktoryi: Odjazd Regulusa. – przysięga Annibala. – Śmierć jenerała Wolff. (: powtórzenie tegoż w galeryi Westminsterskiej :)
Hampton Court: wielka mnogość portretów.
Gal. Westminster: Bitwa pod La Hogue. Śmierć jenerała Wolff. Wilhelm z Oranii przechodzi Boyne. Cromwell rozwiązuje parlament. Wylądowanie Karola II. –
itd. ...

Copley

(: Jan. Singleton :)

Urodził się w roku 1737. Umarł w r. 1815. –

Kształcił się we Włoszech. poświęcił się wyłącznie malowaniu obrazów treści historycznej. Utwory tego artysty wolne od effektów teatralnych; rysunek poprawny. koloryt dość z prawdą zgodny i naturalny: Lepszego obrazy:
National Gallery: Śmierć lorda Chetam.
Ak: Król: w Londynie: Cyrus.
u Lorda Lyndhurst: Młody Chłopiec. portret rodziny.
Inne jego obrazy Copleya: Karol I. w izbie niższej. Samuel i Eliasz. – Admirał de Winter składa szpadę lordowi Duncan. – Śmierć majora Pearson. –

Cuningham

Urodził się w Kelso około roku 1740. Um: w Londynie w roku 1793. –

Odbył rozmaite i liczne wędrówki we Włoszech ~~i tzi~~ i Niemczech. – wróciwszy do kraju odznaczył się dość dobrym stylem na polu historyi i portretów.

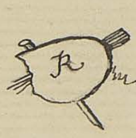
Arcydzieła Corregia a niekiedy wzory Parmesana
wyrobiły w tym artyście kolorystę. którego przezro-
czystości nieba w ażnych zalet.
Kompozycyami swemi przypomina Solimenę;
odznaczają się one wielką łatwością pędzla.
Rysunek rąk i nóg nieco za wysunięty - ale nie
można mu odmówić pewnego charakteru. Wy-
konanie delikatne i starannie - dotknięcia czy-
ste i bardzo pewne. - Najznakomitszy obraz Cunnin=
ghama jest w Londynie i przedstawia <u>Przegląd woj-
ska Fryderyka Wielkiego</u>. -

Cosway

(: Ryszard :)

Urodził się w r. 1740. - Um: r. 1821.

Wyborny malarz miniatur. Kolorysta pełen słody=
czy; rysunek odznaczający się naturalny. cho-
ciaż nieco zaokrąglony; -



Richardson

Umarł w roku 1771. -

Syn z dobrego portrecisty Jonathana Richardson;
posiadł zawzorem ojca - ale portrety syna o wiele
gorsze. Rysunek jego przesadzony, dotknięcie osch-
łe a niekiedy nawet ostre - koloryt cieni nagich
za silny. -

Barry

(: Jakób :)

Urodził się w Cork 1741 r. - Um. r: 1806.

Zwiedził Francyę i Włochy - osiedliwszy się w
Londynie - malował obrazy historyczne. które
mu pewien rozgłos zjednały. -
Znający lepiej teoryę od praktyki - napróżno si=
lił się coś wzniosłego wytworzyć. - Rysunek jego

artywny i bergustu, kolorytu przytłuszony i zbyt jednostajny; wykonanie szerokie ale przesadzone. — Towarzystwo przyjaciół Sztuki w Londynie, posiada największe obrazy tego malarza: Eliezum w szeim czciach — Adam i Ewa i portret Mothera. Wymalował także między innemi Wenerę z wódy wychodzącą. Philoctela i portret księcia Northumberland.

Pine
(: Robert — Edge :)
Umarł r: 1790. —

Gorszy niż miernej malarz treści historycznej — zato twoje portrety celowały kolorytem i wytrwością znakomitą rysunku. — Dotknięcie pędzla dobrze akcentowane — koloryt bardzo przyjemny i prawdziwy; rysunek nieco płynny — rzewszysko dość naturalny. —

R E Pine 1773

Cuit (: Jerzy :)
Urodził się w Moulton w roku 1743. Um: w Richemont w r: 1808 wyb 1818. —

Wsparty protekcyą lorda Laurentego Dundas, Cuit odbył podróż do Włoch i tem odbył swoje studya. Całkowicie poświęcił się malowaniu krajobrazów — i w tym rodzaju malarstwa nabył wielkiej wprawy i oryginalności wykonania.

Koloryt tego artysty świetny chociaż niekiedy zbyt monotonny; dotknięcie bardzo wypracowane. ani mniej to nie błądzi płynnością. —

Allan (: Dawid :)
Urodził się w Edymburgu r. 1744. Um: r. 1796.

Uczył się u brata Toulis. Odbył podróż do Włoch, gdzie

utwory jego nie miały dość uznania. Wróciwszy do Edymburga kierował Akademią sztuk pięknych - i poświęcił malowaniu obrazów historycznych i rodzajowych. Te ostatnie najwięcej mu zjednały sławy. Kompozycye Allana odznaczają się wesołością i dowcipem - rysunek w nich pewny i wiernie naśladujący naturę. W ogóle koloryt jego artystycznego przesyconym gustu - miejsca jasne obrazu wyróżniają się tonami srebrnawemi i efektem bardzo uderzającym. -

Królowa Wiktorya w zbiorze swoim prywatnym posiada: Córkę sir Walter Scotta, przewielebnego Lockart i Zamordowanie arcybiskupa Scharpe w roku 1679. -

---

Northcote

(: Jakób :).

Urodził się roku 1746 - Um: roku 1830.

Jeden z lepszych malarzy Angielskich - traktował historyę i portrety. Rysunek jego niezaokrąglony, ale koloryt pełen harmonii a dotknięcie odznacza się energią. -

Niektóre jego obrazy:

w Akademii Król: w Londynie: Jael i Sisera.

Dulwich College: portret Noela Desenfans. -

portret sir Franciszka Bourgeois.

jedno ze stowarzyszeń w Londynie: Śmierć wat Tylera.

u hr: Grey: Ostatni sen Argyle.

itd...

Beaumont

(: sir Jerzy Howland :)

Ur: się roku 1753 - Umarł w roku 1827. -

Uczeń Wilsona - znakomity malarz. Obdarzył galeryę Narodową Angielską kilkoma ~~wieloma~~ obrazami swego pędzla - znakomitej wartości. ~~Z równą zdolnością kreślował~~ nie bardzo malował krajobrazy. Galerya Narodowa posiada następujące utwory tego malarza: Mały krajobraz, - Krajobraz.

a w niin Scenę wzięta z Szekspira. – Widok wzgórz Ardennów. –

Stuart.
(: Gilbert :)

Urodził się w roku 1755 – Um: w roku 1828. –
Mimo to, iż się urodził z Rodziców Szkotów – nazywano go Stuartem amerykańskim. Był uczniem B. Westa – malował bardzo dobre portrety. –
W Narodowej Galeryi są z pędzla tego artysty: portrety: Williama Woollett – John Hall – i Benjamina West. –

Beechey. (: Sir William :)

Urodził się w Burford (: Oxfordshire :) w roku 1753.
Umarł w Hampstead w r: 1839.
Poświęcił się malowaniu obrazów historycznych a mianowicie portretów. Ten ostatni rodzaj sztuki traktował z wielką naturalnością. Koloryt Beecheya dość dobry, koloryt zarówno? i dobrze akcentowane. –
Galerya narodowa w Londynie posiada z pędzla tego malarza portret Józefa Nollekens. Collegium w Dulwich zaś: portret Filipa Kemble.

Stothard (: Tomasz :)

Urodził się w Londynie w roku 1755. Um: r: 1834.
Wspominają o nim mylnie, że był naśladowcą Watteau – różni się on wielce od mistrza Francuskiego tak stylem, jako i samem wykonaniem.
Koloryt Stotharda bardziej harmonijny, koloryt wybitniejszy i bardziej srebrzysty i efekta wyraziste i ~~bardzo~~ dobrze miarkowane – Jest to jeden z lepszych malarzy Wielkiej Brytanii. –
Znakomitsze utwory olejne i rysunki tego malarza mieszczą się w:
National Gallery: Uroczystość wiejska. – Kupidyn i Kalipso. – Dyana i Nimfy. – Zbytki Marka Antonina i Kleopatry. – Winobranie w Grecyi – przedmiot mitologiczny. –

w Akademii Król: w Londynie: Miłosierdzie.–
Muzeum South-Kensington: Tytuł Szekspira.–
Tam O'shanter. John Gilpin.– Roger de
Coverley i Cyganki.– Dwunasta Noc.–
Brunetta i Philis.– Sancho Pança i
księżna. Burza.– Konstancya i Artur.
Stawa.–
A. M. J. Towgood: pielgrzymka do Canterbury.–
u miss Burdett Coutts: Piknik.–
Zbiór Overstone: Zbiór prześlicznych etiudów do il-
lustracyi.– wyjątek życia Jakóba.–
" W. Russell: piękny utwór.–
u hr: Harrington: piękny obraz.
Zbiór Miles: pielgrzymka do Canterbury
" Exeter: Kleopatra i Marek-Antonin.– Or-
feusz i Eurydyka.– Innych sześć obraz.
" Andrew James: Heloiza.– Młode dziewczę.
Dwa inne piękne obrazy.–
" Bicknell: piękny obraz.
" Ludwika Huth: wiele illustracyi do Bokka-
cyusza.–
" W. Brett: Spoczynek Dyany.
itd....

Reaburn

(: sir. Henryk:)

Urodził się 1756 – Um. roku 1828.

Portrety Reaburna przypominają styl Lawren-
cea; kolory ich jednakże mniej świeży – a cienie
bardziej ciężkie. Mimo to znawcy dziś się ubiega-
ją za obrazami tego artysty.

Znakomitsze z nich:
w Akademii Król: w Londynie: Młody chłopiec:
Towarzystwo rolnicze w Londynie: portret
Mac Donalda.
u Margrabiego Breadalbane: portret Na=
czelnika szkockiego.
u sir W. Gibson Craig: portret lorda Eldin.
Zbiór H. Reaburn: portret Melana.–
" Playfair: port. znakomitego metafizy-
ka Playfair.
" Stirling: portret Heleny Stirling.
" Gibson Craig: portret pewnej Lady.–

Zbiór R. M. Milnes: portret Mężczyzny Chrystus w rodzinie.–

Blake (: Wilhelm :)

Urodził się roku 1757. Umarł w roku 1828.

Upodobał sobie malarstwo historyczne. Niejedno ta-lent pierwszego rzędu – w każdym razie wielu znalazł zwolenników w Anglii. Kompozycya dobre pojęte-cyi i nagie w obrazach odznaczają się świeżością kolo-rytu.–

Hoppner (: Jan :)

Urodził się w Londynie 1759. Um: w r: 1810.

Malarz Lawrence przygasił sławę tego artysty – i to jest jedynym powodem, iż mało co o nim wspomina-ją. – Utwory Hoppnera odznaczają się ogniem; dotknięcie siłą – kolorytu przezroczystością. Rysu-nek surowy i pełen szlachetności.–

Niektóre portrety tego malarza:

National Gallery: portret Williama Pitt.– por-tret autora Smith.–

u królowej Wiktoryi: portret księżniczki Maryi. portret księżniczki Zofii.–

Zbiór G. Canning-Mellish: port. Jerzego Canning

" Wyndham: Wenera i Adonis. portret auto-ra Smith.– Mura kominki. portret Fran-ciszka księcia de Bedford.– portret hrabiego Moira.–

Opie (: Jan :)

Urodził się w hrabstwie Kornwalii (: Cor-nouailles :) w r. 1761.– Umarł r: 1807.

J. Opie 1801

Słusznie uważają tego artystę, za jednego z naj-zdolniejszych w Anglii malarzy historyi – obrazów rodzajowych i portretów.–

Kompozycye Opiego odznaczają się dowcipem wpadającym nieco w trywialność. Dotknięcie jego szerokie i dobrze akcentowane – rysunek peł-en siły rzetelnej – stanowczy i poprawny – koloryt

cechuje prawda, przezroczystością i ciepłem.
Akademia królewska w Londynie posiada bardzo piękny portret pędzla Opiego; Collegium w Dulwich – portret samego artysty – i pewne stowarzyszenie w Londynie portret Dawida Rizzio. W zbiorze J. Henderson widzimy bardzo piękne sceny życia rodzinnego. – w zbiorze Henryka Vaughan – portret Jenego Vaughana. – w zbiorze Wyndham – Musidora. –

Bird. (: Edward :). –

Urodził się w Wolverhampton w roku 1762.
umarł w Bristolu w roku 1819.

Malował kilka obrazów treści historycznej – i wiele scen z życia rodzinnego. Utwory jego pełne wyszukanego smaku – dotknięcie cechuje łatwością i energią – koloryt nieco przygaszony – efekta dobrze akcentowane. –
W National Gallery: bardzo piękne płótno tego malarza. –
W zbiorze prywat. Król: Wiktoryi: Noc Sobotnia
W ks: Sutherlanda: na drugi dzień po bitwie. –
W sali wolnych malarzy w Londynie – piękne malowidła – i śpiewacy wiejscy. –

G. Morland
pinx 1792

Morland. (: Jerzy :).

Urodził się około 1763 – Um. około
1805. roku. –

Uczeń własnego ojca – w krótkim czasie przeszedł go zdolnościami. – Malował w rozmaitym rodzaju. Płótna Morlanda przedstawiają zwierzęta, sceny gminne, krajobrazy, widoki morskie, a nawet tak zwane widoki rodzajowe.
Przedmioty dobrze akcentowane – światło ruchomi-cie rozdzielone – koloryt pełen prawdy i blasku; rysunek poprawny i powabny – wyrazy twarzy dowcipne i różnorodne – dotknięcie łatwe – wykończenie wyborne. –
Niektóre ceny: Polanka w lesie. przy sprzedaży de la Combe w Paryżu w r. 1863. zapłacona 4000 fr: The Bell Inn. sprzedaż Morland w Londynie w

roku 1863. zapł. 62 gwinei. Krajobraz z figurami – tamże zapłacony 76 gwinei.– Wieśniacy. tamże – 66. gwinei. Inny krajobraz a w nim osoby – zapł. tamże 50 gwinei. Wielki pejzaż z figurami. Tamże zapłacony 145 gwinei. Scena wiejska. Tamże – zapłacona 120 gwinei. Pendant – do niej. tamże – 245 gwinei. Wielki obraz. tamże – zapłacony 275 gwinei.– Widok wiejski. Tamże – zapłacony 80. gwinei.–

Znakomitsze obrazy Jerzego Morland:
U. hr: Carnarvon: Scena z życia rodzinnego.–
Zbiór Ellison: Gipsies.–
U hr: Orkney: Powtórny powrót strzelców.
Zbiór. Normanton: Krajobraz z figurami
„ W. Warwick: Koni. – Świnie.–

Lawrence

(: Sir. Thomas:)

Urodził się w Bristolu w roku 1769 – umarł w Londynie w roku 1830.–

Uczeń Hoare, własnego Ojca i Akademii Londyńskiej – kształcił się ostatecznie pod kierunkiem Reynoldsa. Jego malowidła treści historycznej – odznaczył się bardzo miernemi zdolnościami – a przynajmniej bez porównania lepiej malował portrety.–

W tym ostatnim rodzaju Lawrence okazał bardzo wiele talentu – i był właśnie może w skutek tego uległ gwałtownej krytyce. Ganią bardzo jego zbyt przesadny wdzięk – zbytnią efektowność – elegancyę graniczącą z manierą. Nie wchodząc w rozmaite szczegóły – rozbierzmy ze stanowiska zupełnie neutralnego sposób malowania tego artysty:

Lawrence prawdą mówiąc traktował sztukę, w sposobie nie dającym się podciągnąć pod żadne prawidła uzasadnione.– raz szkicował tylko – drugi raz wykańczał z całą sumiennością flamandzką.– Ostatecznie portrety tego artysty odznaczają się wielką pewnością dotknięcia – kolorytem niezawsze szczęśliwym – całością poważną. Jeżeli mimowoli został malarzem Gracyi – to obwinić należy wymagania wieku i czasu, w którym żył i malował.

posuwając w dalszym ciągu nasz rozbiór widzimy w utworach tego artysty ~~koloryt pełen wdzięku i harmonii~~ - rysunek ścisły chociaż nieco błyszczącym manierą, effekta wyraziste, chociaż nieudające ~~zbytkiem~~ nadmiarem - widzimy same kompozycyę pełną oryginalności i powagi - wyrazy twarzy wybornie oddane.

Nareszcie pomimo wszelkich zalet - kolory jakeśmy powiedzieli wyżej nie odznaczał się wielką mocą - wiele z obrazów Lawrence'a dziś jest zniszczonych i popękanych w skutek złej mieszaniny farb.-

Twórczość tego artysty olbrzymia. Niema w Anglii znakomitszej rodziny, któraby nie posiadała kilku portretów ~~pędzla tego malarza~~ jego pędzla. Otoż według powziętych wiadomości niektóre ceny obrazów: Za portret Jerzego III. w roku 1792 - Lawrence otrzymał fr. 1929. Za wizerunek Lady Cowper zapłacono mu 13215 fr. tyleż za portret młodego Lambton.

Ogólną taksę na swoje obrazy tak ustanowił w roku 1802. Za pojedynczą samą głowę 792 franków: za popiersie 1584. franki - za portret w całej postawie 3168 franków.- W roku 1806 - podniósł cenę: za głowę samą 1321. fr.- za portret w całej postawie 5286 franków. W r. 1808 - nowe ceny podwyższenie - najmniejsza wielkość 2114 fr. największe rozmiary 8457 franków. W roku 1810. po śmierci Hoppnera współzawodnika Lawrence'a portret w całkowitej postawie podniósł się w cenie do 10502 fr. za prostą głowę płacono 2643 franki - w ostatnich nareszcie czasach płacono za głowę 5286 franków - za ~~biust~~ popiersie 10572 fr. do połowy nóg 13215 fr. za portret w całkowitej postawie 15850 a nawet 18501. franków.-

Niektóre ważniejsze portrety:

u królowej Wiktoryi: portret sir W. Curtis. portret hr. Liverpool. Id. hr. Eldon. Id. papieża Piusa VII

National Gallery: portret M. John Angerstein. - Id. pewnej Lady. Id. J. P. Kemble. Id: Benjamina West. Id. Mrs. Siddons.-

Zbiór Vernon: portret hrabiny Darnley. Id. autora John Fawcet.

Akademia Królewska: La Gipsy.
Mr Soane: portret Soane.
Towarzystwo Królewskie: portret sir Humphrey Davy
Muzeum w Watykanie: portret w całej postawie Jerzego IV. króla Anglii.
U hr: Mexborough: portret hrabiny Mexborough i jej syna vicehr: Pollington.–
Zbiór Karola Russell: portret hr: Karola Whitworth.
" V. P. Davis: port: Hart Davis.–
" Baring: port: Mężczyzny.–
" Exeter: portrety rodziny.–
" West-Moreland: Lady West-Moreland
" J. Anderson: portret sir Sidney Smith.
" Banck: dwa portrety.
" Arundel: portret księżnej de Norfolk.
" Peel: portret miss Peel.
" Carlisle: port: ks: Devonshire.
" Eastlake: portret (: niedokończony :) Lady Calcott.
" Suffolk: portret Mężczyzny.–
" Harford: portret mistress Harford. portret sir Harford.– Etiud do portretu Kardynała Gonzalvi.– itd....

Ward. (: James :)

Urodził się w Londynie r. 1769. Um. 1859 r.

Ward uzywał wielkiej sławy jako malarz rodzajowy i przedmiotów rodzinnych. Utwory jego bardzo poszukiwane. W National Gallery: Widok wzięty w parku Tabley. Zbiór Morrison: Młoda mleczarka. Zbiór G. R. Ward: Woły, krowy i cielęta. Zbiór T. D. Edwards: park. itd....

Howard (: Henryk :)

Urodził się w Londynie r: 1769. Umarł w Oxfordzie w roku 1847.

Uczeń Reinagle – poświęcił się całkowicie rodzajowi napół historycznemu. Dotknięcie umiejętne, rysunek naturalny, koloryt dobry i świeży.–

w National Gallery: Córka malarza.–
Zbiór Stherland: portret damy i jej dziecięcia.–
" Mrs. Morrison: Dyana i nimfy.

Phillips. (: Tomasz :)

Ur: się w Dudley r: 1770. Um: w Londynie
w roku 1845.

Uczeń Edgingtona – malarza na szkle w Birmingham. – Uktarcił się następnie pod kierunkiem Westa. Polecono mu przyozdobienie okna w kaplicy w Windsor. Porzucił historyę i poświęcił się wyłącznie portretom. – Na tem polu zyskał najwyższego uznania.–
N. Gallery: portret sir Davida Wilkie. – Nimfy –
(: ten obraz oddali jako studyum :)
Ak: król. w Londynie: Wenera i Adonis.
Zbiór Stafford: Wenera i Adonis.
Jeden z jego obrazów sprzedano w Londynie za sumę 11000 franków; inny za 15000 franków.–

Clint. (: Jerzy :)

Ur: się w Londynie w r: 1770. – Um:
w Kensington w roku 1854.

Malował w rodzaju quasi-historycznym, portrety olejno i w miniaturze, widoki miast – a oprócz tego robił sztychy aquatinta. – Sława tego malarza po dziś dzień się utrzymuje. Rysunek jego dość natu- ralny, koloryt dobry – kompozycya dobrze wyrozumowana. – w N. Gallery: Falstaff i mistress Ford. Mm South Kensington: Scena z Pawła Pry;

Shée. (: Marcin Archer :) sir.

Ur: się w Dublinie w roku 1770 – Um:
w Crighton w roku 1850.

Uczeń szkoły Dublińskiej – poświęcił się wyłącznie malowaniu portretów. Namówiony przez sir. Joshua Reynolds. kończył studya w Akademii królewskiej,

który został z czasem jednym z najznakomitszych członków.

Oprócz portretów pozostawił także kilka widoków morskich i wiele scen poetycznych. –

w N. Gallery: Bachus dzieciątkiem. – portret Tomasza Morton (: zbiorów Vernon :).
Zbiór J. T. Fawcett: portret Johna Fawcett.

Tompson (: Henryk :).

Urodził się w Portsea w r. 1773 – umarł w r. 1828 – w tem że samem mieście.

Jeszcze jeden dobry malarz historyi i portretów, którego dzieła bardzo są cenione.

N. Gallery: Dzieci opłakujące stratę ptaszka.
Akad. Królew.: w Londynie: Le Cottage. –
u professora Pillans: Sceny nad Clydzie
Zbiór M. Donald Hume: pierwszy zamek.
u księcia Buccleug: Zamek Ravensheugh. –

Lée. (: Anna :).

Głośna około roku 1785.

Uczennica Parkinsona. Traktowała kwiaty, owady i inne przedmioty w tym rodzaju.

Styl tej artystki odznacza się znajomością i prawdą – rysunek dokładny – wykonanie dotknięcie potyskliwe, świetne – koloryt lekki, pełen naturalności.

w Muzeum South-Kensington: zbiór fucusu.
Zbiór Baung. wielki krajobraz.
" W. Marshall: pejzarz.

Lee

Turner.

(: Wilhelm (: William :) :)

Urodził się 1775 – umarł w Chelsea w r: 1851. –

Mało artystów wzbudziło taki zapał – i wywołało tyle ostrych krytyk. Jedni utrzymują, że Turner to bazgracz bez żadnego talentu – inni w większej liczbie

(: i my jesteśmy tego zdania :) poczytując go pełnego
wysokich zdolności. artystę
To, co zawistni krytycy nazywają manierem cho-
rego umysłu - podług nas (: choćby nas miano po-
sądzić o stronność :) jest dziełem prawdziwego ge-
niuszu. Widzieliśmy utwory Turnera i śmiało
utrzymujemy, iż ten artysta jest Szekspirem szko-
ły angielskiej.
Obrazy jego oświecone światłem jasnem i dobrze
zrozumianem. Ton ich pełen prawdy - układ
tak prosty i pojedynczy, iż by je można wziąć za
samą naturę. Dotknięcie śmiałe, koloryt prze-
czysty - jeżeli niektóre miejsca w wykonaniu zda-
ją się porównie zbyt lekkie i zaniedbane, zdaniem
naszem artysta postąpił tutaj podług wszelkich
zasad sztuki - pragnął uwydatnić te miejsca, zwró-
cić na nie szczególną uwagę i przez to samo dowiódł
potęgi prawdziwej swego talentu.
Wyobraźnia Turnera, równie znakomita poe-
zyą, łatwo podnosiła się do szczytu - to też trud-
no opisać effekt porywający widza, patrzącego na
pełne wzniosłości dzieła, pełne wysokich przy-
miotów, stanowiące charakterystykę wielkiego
malarza.
Największa ilość płócien Turnera mieści się w
narodowej galeryi w Londynie; pozostaną one
zawsze najkosztowniejszą perłą szkoły angiel-
skiej. Wedle słów Rafaela Monti, ilość płodów
geniuszu Turnera, którymi wzbogacił zbiór naro-
dowy, wynosi ni mniej ni więcej: 282 obrazy olej-
ne i 18749 rysunków i szkiców, przedstawiające
wszelkie fazy, przez jakie talent ich twórczy prze-
chodził to jest - naśladownictwa Wilsona przed
rokiem 1802; następnie oryginalne próby w naj-
rozmaitszym kierunku pomiędzy rokiem 1802 a
rokiem 1809; najlepsze utwory - z epoki podró-
ży do włoskiego półwyspu - w końcu ekscentrycz-
ne płody wyobraźni z ostatnich życia an-
gielskiego artysty.

podajemy tutaj wykaz szczegółowy obrazów mieszczących się w Galeryi narodowej w Londynie z małemi wyjątkami - i wyszczególnienie kilku innych miejscowości mniej bogatych w utwory Turnera wyliczone zbiorowiska.-

Narodowa galerya (: National Gallery :) w Londynie: Wylądowanie księcia Oranii w Torbay w roku 1688. - Jezioro Averne. Portret artysty z jego młodocianych lat. - Widok Tamizy światło księżyca. Krajobraz górzysty z jeziorem. Widok wzgórzy z Lancashire. - Krajobraz z trzodą bydła. - Eneasz i Sybilla kumejska. - Rizpah czuwająca nad ciałami własnych synów. - Krajobraz z widokiem zamku. - Widok wzgórzy w kraju Gallów - effekt wieczorny. - Ława piaszczysta z figurami i zwierzętami (: szkic :). Rybacy (: medyum drzew :). - Scena morska. - Dziesiąta plaga Egipska. - Jazon poszukujący złotego runa. [illegible]na Calais. - Najświętsza Rodzina. - Zniszczenie Sodomy. Widok miasta (: szkic :). - Rozbicie okrętu. - Bogini niezgody wybierająca jabłko w Hesperyjskim ogrodzie. Sklep kowala. - Wschód słońca przez mgłę widziany. - Śmierć Nelsona pod Trafalgar. Przystań. - Żebrak. - Z Greenwich do Londynu. Widok Tamizy effekt poranku. - Widok zamku Windsor. - Sadzawka do pojenia przy zwaliskach effekt wieczorny. Apollo zabijający węża Python. Lawina. - Annibal przebywający Alpy - effekt śniegu. Żniwiarze z Kingston. - Wczesny poranek (: wschód słońca :). - Potop. - Dydona i Eneasz odjeżdżający na łowy. - Apuleja poszukująca Apulejusza. Statki rybackie około Scherness. Młode dziewczęta przebywają strumień. Dydona buduje Karta=

ginę. – Zburzenie Kartaginy. – Pole bitwy pod Waterloo. – Rozbicie się kupieckiego statku. – Wzgórza Richemondu. Widok Rzymu wzięty od Watykanu. – Widok Rzymu wzięty z Koliseum. – Zatoka Baia. – Dydona kierująca uzbrojeniem flotty. – Epizod wzięty z Boccaccia. – Ulisses naśmiewający się z Polifema. – Naszyjnik Loretto. Piłat pontski umywający ręce. Widok Orvieto. – Pałac Kaliguli. Widzenie Medei. – Malujący Watteau. – Lord Percy przekonany o zbrodni stanu. – Pielgrzymka Childe Harolda. – Nabuchodonozor. – Dawny zamek Heidelberski. – Odjazd Regulusa do Kartaginy. – Apollo i Dafne. Hero i Leander. – Phryne idąca do publicznych kąpieli. – Agryppina niosąca popioły Germanika. – Okręt „le Temeraire." Bachus i Aryadna. – Pierwsza kwadra. – Most Westchnień w Wenecyi. – Pogrzeb na morzu Sir Davida Wilkie. – Wygnaniec. – Statek parowy dający sygnały. – Wieczór potopu. – Ranek po potopie. – Widok świątyni Walhalli. – Widok Fuziny obok Wenecyi. – Zachód słońca widok wzięty z Wenecyi. – Statek rybacki ciągnący okręt opuszczony. – Van Tromp przy ujściu Skaldy. – Widok pociągu kolei żelaznej. Kanał Guidecca w Wenecyi. – Wybrzeże przy książęcym pałacu w Wenecyi. Kanał Świętego Marka w Wenecyi. – Odpływ na bal w Wenecyi. – Okręt do połowu wieloryba stojący. Rybacy wielorybów. – Łowcy wielorybów ściśnięci lodami. – Grotta królowej Mab. Masaniello otrzymujący pierścień. – Anioł w słońcu. – Bohater stu bitew. – Eneasz opowiadający swój żywot Dydonie. Merkury i Eneasz. – Odjazd trojańskiej flotty. – Nawiedzenie S. grobu. –

Bitwa morska pod Trafalgar. /: powtórzenie wielkiego obrazu w Greenwich :/. Most Richemond. Ogień na morzu. – Park Petworth. – Kanał Chichester. – Dolina. – Świsło [illegible] /: pisi o stalnich obrazów nie dokończył artysta :/. –

Muzeum South-Kensington: potok około Hastings. – Wenecya. – Święty S. Michała w Kornwalii. – Zamek East-Cowes. – Rozbity okręt. Widok Hornby-Castle /: akwarella :/. –

" Soane: wyjście admirała Van Tromp do Texel. –

Gallerya Ellesmere: Widok morski. –

Zbiór Morrison: krajobraz z rzymskiemi zwaliskami. – Krajobraz. – I inny jeszcze obraz.

" Taylor: Widok Wenecyi. Pas-de-Calais. – Przybycie statku pocztowego do kolonii. –

" Wyndham: Pierwszy utwór. – Widok Tamizy w Weybridge. – Tamiza przy Windsor.

" J. Miller: Zamieszkanie na Tamizie. – Widok mostu. – Van Tromp. –

" J. Chapman: Pluton porywający Prozerpinę. Effekt wschodzącego słońca. – etc....

Akwarelle:

" Sir Hood: Zamek Bodiham. – Zamek Pevensey. Dolina Heatfield. – Park Roschill. Zamek Hurstmonceux. Dolina Ashburnham. – Zatoka Pevensey. Widok miejscowości gdzie umarł Harold. – Roschill. – Za późno na wyjście powozu. Dolina Pevensey. Opactwo Battle.

" Agnew: Moguncya. – Dzieci Izraela w dolinie Horeb. – Zamek Upnor. – Most Św. Góre S. Michała. – Zamek Carew. – Inversary. – Plymouth. – Morze martwe. – Most westchnień w Wenecyi. – Zamek Newark. Opactwo Rivaulx. Krajobraz. – Opactwo Malvern i jego portal. – Darmouth. –

Zbiór Langton: Lancaster.
" T. H. Burnett: Stamford
" Fordham: wschód słońca na morzu.
" Pender: Opactwo.
" Waldmore: Negropont.
" W. Leap: Chepstow. – Brama Canterbury
" Price: Zamek Kilchurn. Heidelberg. –
" Vaughan: Spadek wody w Reichenbach. Spadki wody na Clydzie (: Szkic :).
" Bevan: Chryses oddający hołd zachodzącemu słońcu. –
" Aden: Opactwo Easby.
" Alnutt: Widok Tivoli. –
etc...

Niektóre ceny obrazów Turnera:

Ostenda.	Sprzed. w Londynie r. 1860 zapł.	44300 fr.
Wielki kanał w Wenecyi.	" " " "	63000. "
Guidecca (: w Wenecyi :).	" Bicknell. 1863. "	42933. "
Ehrenbreitstein.	" " " "	47160. "
Palestyna. –	" " " "	49780. "
Van Goyen szukający przedmiotu do malowania. –	" " " "	65762. "
Helvoetsluys. –	" " " "	41920. "
Rozbicie okrętu.	" " " "	49518. "
Campo Santo w Wenecyi.	" " " "	52400. "
Na sprzedaży pp. Christie i Manson zapłacono za akwarellę Turnera:		" 9250. "
Inna akwarella sprzedaną została w roku 1860 w Londynie:		8725. "
Krajobraz Splugen akwarella na sprzedaży Clinta z Londynu – w roku 1862. zapłacono:		2600. "

itp....

Constable (: Jan :)

Urodził się w Bergholt w hrabstwie Suffolk
w roku 1776 - Umarł w Londynie w ro=
ku 1837.-

Jeden z najznakomitszych malarzy krajobrazów now=
szych czasów. Można powiedzieć iż był wzorem pejza=
żystów obecnego wieku.-

Dotknięcie pełne swobody - niekiedy wszakże zagma=
twane; Styl Constable'a wspaniały, i naturalny, ko-
loryt nieco za zimny - ale pełen siły i energii - same kom-
pozycye dobrze wymyślane - effekta uderzające, obmy-
ślane rozumnie i miarkowane dobrze. Słowem można
powiedzieć o tym artyście, iż był Angielskim Salva=
torem - w połączeniu z Hobbemą holenderskim.

Nie mogliśmy powziąść wiadomości dokładnych zu-
pełnie o miejscowości art. bogatych w utwory tego
artysty - wszelkie chętnie podzielimy się z czytelnika-
mi naszymi tem co nam w tym przedmiocie wia=
domo:

National Gallery: Pole pokryte zbożem. Folwark w
dolinie.

Ak: Król: w Londynie: Płótno przeptywające sta-
widło.

M^m^ South-Kensington: Katedra w Salisbury. Ham-
ptead-Heath. - krajobraz.

u kapitana Constable: Opactwo Nesley.- Statki
rybackie w Brighton.- Młyn w Folkesto-
ne.- Folkestone.- Katedra w Salisbury.
Zamek i młyn wodny w Arundel.-
Krzaki Hampshead. (: akwarelle :).-

Zbiór Sheepshanks: Katedra w Salisbury.- In-
ny piękny obraz.- Widok (: podług
natury :).-
etc.....

Jackson (: Jan :)

Urodził się w Lastingham (: Yorkshire :) w
roku 1778.- Umarł w roku 1831.-

J., Jin, ʃ
J.B.J.
J.J. , J.J.

Wiele malował portrety. wykonanie zbyt niedbałe,
ale koloryt naturalny, a rysunek pełen smaku i pra-
wdy. W Narodowej Galeryi: portret Williama Holwel.
portret sir Johna Soane.- W zbiorze Vernon: por=
tret miss Stephens.- U hrabiego Carlisle: por=

tret J. Northcote. Urwicehrabiego Clifden: portret Flaxmana.-

Huggins.

Urodzony w roku 1810.

Dość ceniony malarz bitew – dotknięcie jego nieco zamonotonne.-

Calcott.

(: Sir Augustus Wal:)

Urodził się w Kensington w roku 1779 –

Umarł w roku 1844.-

CA^T-

Uczeń Oppnera. Poświęcił się malowaniu rodzajowemu i krajobrazom – co mu zjednało u Anglików przydomek Claude Lorraina angielskiego. Przedstawiając sceny rodzinne odznaczył się pewną oryginalnością i właściwem sobie samemu wykonaniem. Krótko mówiąc – to jeden z lepszych malarzy Wielkiej Brytanii.– Celniejsze utwory Calcotta:

National Gallery: Wieśniacy powracający z targu.– Młości własna wioski.– Krajobraz.– Most wiejski.– Scena rodzinna. Widok (: z natury :).– Wodospad Littlehampton.– Widok morski.– Wejście wjazd do piry.–

Muzeum South-Kensington: Krajobraz włoski.– Wiatr orzeźwiający.– Slender i Anne Page.– Dort. Falstaff i Simple.– port morski.– Brama karczmy.– Ranek słoneczny. Plaża.–

Zbiór Overstone: Widok wręgły w Rotterdamie.– Widok Tamizy.–

" Lansdowne: Żegluga na Tamizie.– Młody pasterz.–

" W. Ridley: Ujście Tyny

" W. Marshall: Grób Cycerona.– Młode dziewczę.

" Mac Connel: Zatoka salerneńska

" S. Ashton: Widok morski.–

" Stafford: Krajobraz włoski.–

Płaża Hastings. w r. 1861. Sprzed. Tomaszowi Agnew z Manchester. zapłacono 4125 franków. Krajobraz i zwierzęta. r. 1863. Sprzed. Bicknell. zapłacono 77290 franków. Krajobraz z powozikami i figurami. r. 1863. Sprzedano w Londynie za 12750 franków.–

Allan (: Sir William :)

Urodził się w Edymburgu w roku 1782. Umarł w tem samem mieście – roku 1850.

Gorliwy uczeń malarza Wilkie – a następnie Akademii Londyńskiej. Malował zdolnie historyę i obrazy rodzajowe. Odbył wiele podróży – osiedliwszy ~~się~~ w Londynie, został wyniesiony na godność prezydenta Królewskiej Akademii.

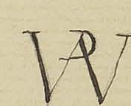
Znany obraz tego malarza należący do hrabiego Wemyss przedstawiający: Czerkieskę w niewoli. – Konwój niewolników. – Bitwa pod Waterloo itd. w Galeryi Narodowej: Arabowie dzielący się łupami.

Wilkie

(: Sir. David :)

Urodził się w Cults w r. 1785 – Umarł w roku 1841.–

Wilkie był uczniem Grahama – w krótkim przeciągu czasu przeszedł swego nauczyciela. Do oryginalności prawdziwie angielskiej dołączył śmiały dowcip Teniersa i Ostadego. Dotknięcia jego szerokie i dobrze akcentowane – wzory, jakie przedstawiał odznaczają się siłą i charakterem; rysunek chociaż nieco ostry w konturach pełen jednakże naturalności i bardzo poprawny.



1819

1820

Kompozycye Wilkiego pociągają dziwne i ekscentryczne, noszą na sobie piętno prawdziwego humoru angielskiego. Wyraz. charakter postaci tego malarza żywy – nie szuka on ~~bijących effektów~~ lichych effektów, nie goni za błahostkami, ale wszędzie za podstawę obiera sobie prawdziwy dowcip nie posuwając go do ostateczności – starannie unikając przesady ze śmiesznością

granicznej. Kolorysta wielkiego ciepła - celuje prawdą i energią - niektóre obrazy, jakie podłonie swego życia malował, błądzą pewnym ciężarem tonów.-

Twórczość tego artysty nadzwyczaj wielka - wszystkie jego płótna mieszczą się w zbiorach publicznych i pojedynczych amatorów w Anglii.

Znakomitsze utwory tego malarza są mniej więcej następujące:

w National Gallery: Uroczystość wiejska.- Portret Tomasza Daniel.- Niewidomy grający na skrzypcach.- Bedel parafialny.- Założenie kulczyków.- Dudziarz.- Krajobraz otoczony lasem.- Nowiniarze.- Chata zwana „białego dziecięcia" na zachodzie Irlandyi.-

Akademia Królewska w Londynie: Chłopiec uganiający się za [illegible].-

Muzeum South-Kensington: Stłuczony dzbanek. Odmowa.- Posłaniec.- Córki Waltera Scotta.- Krajobraz.- Niewidomy wiolonczellista.-

u Królowej Wiktoryi: N. Panna z Saragossy. Gody.- Guerilla i spowiednik.- Powrót Guerilli na łono rodziny.- Ślepiec.- Collin-Maillard. Rada wojenna u generallasów. Pifferos przed Madonną.- Księżniczka Doria i pielgrzymi.-

Zbiór Colborne: [illegible].-
" C. Kinnear: Jarmark.-
" Sutherland: Śniadanie.-
" Phipps: Kawaler.- śliczny jeszcze jeden obraz.
" Sheepshanks: Scena rodzinna.- Piękny obraz.- Studyum młodego chłopca.- dwa szkice do krajobrazów ze współudziałem Mulready'ego malarza.-
" Holford: Krzysztof Kolumb w klasztorze de la Rabbia.
" Hunter: portrety rodziców malarza.-
" Perkins: Proszę zgadnąć, jakie moje nazwisko?-

Zbiór Beaumont: Gajowy.-
〃 Baring: wychowańcy z Chelsea.- cztery inne obrazy.-
〃 Wellington: Inwalidzi z Chelsea.- portret Jerzego IV.- portret Wilhelma IV.- portret lady Lyndhurst.
〃 G. Young: Bachantki.
〃 Normanton: Baranpiętny obraz.
〃 W. Russell: Etiud niekończonych zaleł.
〃 Morrison: Młoda dziewczyna spowiadająca się.-
〃 Gibson Craig: Sceny życia szkockich górali.-
〃 W. Marshall: Napoleon i papież Pius VII. etc....

Niektóre ceny: Rodzina dystyllatora (: 1 m. 70 – 1 m. 36 :). Sprzedaż Kr. Hollenderskiego Wilhelma w roku 1850. zapłacona 10000 florenów. Marya Stuart opuszczająca Zamek Lochleven – sprzedana w Londynie w roku 1853 – za sumę 18000 franków. Inny obraz Gotowalnia, na prywatnej sprzedaży otrzymał cenę 567 funtów szterlingów.-

---

Hilton (: Wilhelm :)

Urodził się w Lincoln w roku 1786 – Um: w Londynie w r: 1839.

Malował obrazy treści historycznej – prócz tego jednak wiele bardzo scen z życia rodzinnego i utworów rodzajowych.-

Talent Hiltona zjednał sobie dość uznania, w każdym razie zbytnia jednostajność kolorytu, nie pozwoliła mu się wznieść wyżej jeszcze.

Niektóre utwory tego malarza:

National Gallery: Serena i sir Calepine. Edyta odkrywająca trupa Harolda.- Rebeka u źródła. Trzy szkice głów. Kupidyn rozbrojony.

Stowarzyszenie w Liverpool: Ukrzyżowanie.

Zbiór Morrison: Ulisses i Penelope. Wyjątek z Miltona.
" Bicknell: Tryumf Galatei.-
" E.E. Antrobus: Książ niewiniątek.

Nasmyth (: Patrick:)

Urodził się w Edymburgu w roku 1786 - umarł w South-Lambeth r. 1831.

Uczeń własnego ojca Aleksandra Nasmyth - otrzymał przydomek do zaszczytów Hobbemy angielskiego.- Efekta Patricka dość wymuszone - ale wykonanie pełne prostoty - i spokój przepełniający utwory jego pędzla, sowicie błąd ten wynagradzają.

Nieszczęśliwym przypadkiem stracił władzę w prawej ręce - lewą zatem większą ilość swoich obrazów wykonał.- Znakomitsze z nich:

w National Gallery: Widok dawnego Hyde-parku.- Krajobraz.
Zbiór Baring: Widok zamku Windsorskiego.- Widok Ampsh Ampshire.-
" J. Nasmyth: Węgórek Dundurn w Perthsire.
" Keith Barnes: Kobiety nad brzegiem strumyka.- Staw.-
" Burns: portret Roberta Burns.
" M. Anderson: Widok zamku Windsorskiego.
" Johna Penn: Widok Windsoru.

Collins. (: William:)

Urodził się w Londynie w roku 1787 - umarł tamże w roku 1847.-

Wsparty radami Morlanda - kształcił się pod kierunkiem Lister Parkera.- Malował historyę, sceny rodzinne i krajobrazy. Rysunek jego umiejętny - kompozycya odznacze się rozumem i siłą życia.- Znakomitsze utwory:

National Gallery: Szczęśliwy jak król. Łowiszcy raczni morskie.-
Muzeum South-Kensington: Stafford na wybrzeżu Sussex.- Scena wewnętrzna.-

Grzeczność dziecinna i grzeczność uczciwa. Koń zabłąkany. –

W zbiorze prywatnym królowej Anglii: Łowcy raczków morskich. – Widok wybrzeża Norfolk. –

u księcia Devonshire: Grzeczność wiejska.

Zbiór Roberta Peel: Po burzy. –

" Sheepshanks: Widok Sorrentu. Dwa jeszcze inne obrazy.

ibid.

Za targ na ryby sprzedaż Bicknell w roku 1863 zapłacono 30654 franki. Rybacy z Boulogne sprzedani w Londynie w roku 1863 za 9250 franków.

Etty (: William :)

Urodził się 1787. Um: r. 1849.

Znakomity artysta – uczył się pod przewodnictwem Lawrence'a. Między innemi wydawał illustracye sztuki nowoczesnej angielskiej. Pamięć tego malarza zbyt świeża u współziomków – ~~niepotrzebuje wzmianki~~ uwalnia nas do obszerniejszych omówień uwag. – Znakomitsze utwory tego malarza wymienię więcej następujące:

w National Gallery: Etiud Studyum Murzyna ubranego po persku. – Nieprzezorności Kandaula króla Lidyi. – Grająca na lutni. – Scena mitologiczna. – Dwóch Wenecyan przy oknie. – Kąpiąca się napadnięta przez łabędzia. Obawa kąpiącej się. – Studyum do głowy Chrystusa. – Chrystus ukazujący się Magdalenie. – Grzeszniczka. – Magdalena.

Akademia Królewska w Londynie: Trzy wyjątki z ~~życia~~ historyi Judyty i Holofernesa. Nimfy i Satyry. –

Muzeum South-Kensington: portret kardynała. Kupidyn ochraniający Psychę. –

Muzeum w Edymburgu: Trzy wielkie obrazy przedstawiające wyjątki z dziejów ~~bl~~ biblijnych o Judycie. –

ETTI

W jednej z Akademii Londyńskich: pojedynek
zbiór J. Gillott: porwanie prozerpiny. - Trzy Gracye.
Młoda dziewczyna. - Wenera Anadyomeneńska. -
" Baring: Kupidyn pośredniczy u Wenery na korzyść Psyszy. - Sabrina. -
" G. Young: Wenera.
" Sutherland: Świat przed potopem.
" Farrer: Nimfy. -
" Birch: Młode dziewczę.
" Munro: pięknym utwór. -
" Labouchère: Kleopatra
" Sheepshanks: Kupidyn i Psysze. -
itd....

Smyrke. (Robert.)

Znany około r. 1815.

Malował obrazy rodzajowe - przesadzał w nich mglistości wykonania i ckliwą jednostajną słodyczą - gdyby nie te tak wierne błędy - byłby jednym z najznakomitszych artystów Wielkiej Brytanii. -

Kombinacye w utworach tego malarza zbyt rozstrzelone - a nieposiadające gruntownych wiadomości optycznych studyów - szkodził samej całości i wyrazowi obopólnego.

Rysunek Smyrke Roberta celuje wrokiem i wdziękiem - ale natomiast błędzi zbytnią niepewnością. Zato jego koloryt zachwyca harmonią, jest tak lekki, delikatny - iż przeto samo zapominamy zupełnie o innych błędach tego malarza.

Obrazy Smyrkiego bardzo nadliczne. Dwa znakomitsze mieszczą się u Sir. Smyrke. a przedstawiają Syreny - i Taniec młodych dziewcząt.

W gabinecie pana Martineau znajdujemy także jeden z celniejszych utworów tego artysty: przedstawia on: Scen wyjątki z życia Donkiszota.

A.
Al

Geddes. /: Andrew:/.

Urodził się w Edymburgu w roku 1789. Um: w Londynie w roku 1844.

Traktował historyę, portrety a niekiedy nawet i krajobrazy. Malowanie Geddesa zjednało mu dość wielki rozgłos w rodzinnym kraju.- Dotknięcie wcale dobre - rysunek zaleca się poprawnością - koloryt naturalny.

w National Gallery: Nudne czytanie. portret Terry - aktora i jego małżonki /: z darowanego zbioru Vernon:/

Briggs. /: Henryk Perronet:/.

Urodził się w hrabstwie Norfolk w roku 1792. - Umarł w Londynie 1844.

Poświęcił się malowaniu obrazów historycznych i portretów. Sama kompozycya dobrze obmyślana, rysunek czysty - koloryt odznacza się naturalnością.

w Galeryi Narodowej w Londynie: Pierwsze spotkanie Hiszpanów z Peruwiańczykami: Wyjątek z Julietty.

Akademia Królewska w Londynie: Krwawy napad w celu zrabowania insignii królewskich

---

Danby /: Francis:/

Urodził się w Irlandyi w roku 1793. Umarł w roku 1861.

Uczeń O'Connora. Malował bardzo piękne obrazy olejne i akwarelle. Talent tego artysty niepośledni. Koloryt jego dobrze utrzymany przyświeca blaskiem - rysunek odznacza się poprawnością.-

National Gallery: Domek rybaka.

u księcia Sutherland: Przejście przez morze Czerwone.-

Zbiór W: Baskall: Scena mitologiczna.–
" R: Newsham: Samotność na brzegu morza.–
" J. Hick: Polifem.
" Townshend: prześliczny utwór.
" Stafford: Przejście morza Czerwonego.– wyzwolenie Izraela.–
Sprzedano: Taniec Muz. Sprzedaż Agnew. z Manchester w roku 1861. za 8750 franków. Marynarz z głodu umierający – za 5625 franków.–

Wyatt (: Henryk :).

Urodził się w Thickbroom. w roku 1794.
Umarł w r: 1840.–

Wspierany radami Lawrence'a – Wyatt wykształcił się na zdolnego malarza portretów.
w Galeryi narodowej w Londynie: Przezorność.– Filozof.– (: ze zbioru Vernon :).
w zbiorze Galton: Bachus dziecięciem.–

Leslie

(: Karol. Robert :).
Urodził się w roku 1794. – Umarł w Londynie w roku 1859.–

Kształcił się pod kierunkiem Washingtona i Westa. pochodzeniem Amerykanin. Jeden ze zdolniejszych nowoczesnych malarzy.
Talent Lesliego bardzo sympatyczny wyrobił się w stylu wysokim sztuki malarskiej – tworzył także obrazy rodzajowe.
Rysunek jego pełen życia i powabności, dotknięcie umiejętne – koloryt naturalny.
Znakomitsze utwory tego artysty:
Zbiór Vernon: Wyjątek z romansu Donkiszot.– wyjątek z Wuja Toby.– i inny jeszcze obraz.
Muzeum South-Kensington: Ukarane dzieci.
Falstaff. Któryby to mógł być?–
Zkądże to pochodzi? Wuj Toby.–
Florizel: Perdita – prościutego dziecięcia

innych utworów znakomitej pięknosci.–
Królowej Anglii: Królowa po koronacyi przyjmuje kommunię.
Zbiór Birch: Chrystus, Marta i Marya.–
" J. Dugdale: Królowa Katarzyna.–
" J. Naylor: Pierwszy Maj, ze czasów Królowej Elżbiety.–
" Wigram: Dzieci bawiące się w konie.
" Bute: Wyjątek z romansu Donkiszot.
" miss. Rogers: Wyjątek z rom: Donkiszot.
" Wyndham: Dwa wyjątki z historyi Guliwera i z historyi Sancho Pança.–
" Sheepshanks: Szkic do głowy królowej Wiktoryi. Wujaszek Toby. – prześliczny obraz.– Scena życia rodzinnego i pendant do niej. Dwa inne jeszcze utwory.–
Galerya Lansdowne: Sir Roger de Coverley idzie do kościoła.–
" Bedford: Wyjątek życia Joanny Gray.
etc.
Za Dziedziczkę przy sprzedaży Bicknell w roku 1863. zapłacono 33012 franków.–

Newton. (Gilbert-Stuart.)

Urodził się w Halifax roku 1794. umarł r. 1835.

Znakomity ten malarz pozostawił po sobie obrazy w stylu rodzajowym i portrety. Często nawet w jego utworach oddychają świeżością – dotknięcie miękkie – rysunek dość poprawny.–

Celniejsze jego płótna:
w National Gallery: Jorick: Gryzette.– i inny jeden obraz. (ze zbioru Vernon.)–
w zbiorze prywat. Król. Anglii: Duegna.–
Zbiór Labouchère: Piękny bardzo utwór.–
" Devonshire: Wyjątek z romansu Gil Blas.

u Lorda Taunton: Shylock i Jessica.
Galerya Lansdowne: Scena z opery des Beggars.
Wyjazd z Wikarego Wakefield.
Za jeden z utworów Newtona zapłacono w Londynie w roku 1863 - franków 22750.-

---

Rippingille

(: Edward-Villiers :)

Urodził się w King's-Lynn w hrabstwie Norfolk w roku 1798. Um: w r: 1859.

Sam sobie był wzorem. Sławę zjednały mu obrazy z życia rodzinnego. W zbiorze Vernon umieszczają się dwa szkice tego malarza.-

---

Simson

(: William :)

Urodził się w Dundee w Szkocyi w roku 1800.- umarł w Londynie w r. 1847.

Uczył się w akademii Edymburskiej. Malował krajobrazy - a następnie portrety. Odbył podróż do Włoch - wróciwszy do kraju nie zaniedbując portretów tworzył obrazy przedstawiające sceny z życia rodzinnego.

Celniejsze utwory Simsona:
w National Gallery: Głowa murzyna.
Zbiór Normanton: portret księcia Wellington.
Zbiór D. Simpson: krajobraz.

Bonington
Bonington

Bonington.

(: Ryszard. Parkes :)

Urodził się w Arnold niedaleko Nottingham w r. 1801.- Um: w Londynie 1828 r.

Mimo wczesnego zgonu. Zdolnościami swemi prawie zjednoczył w sobie świetnego kolorystę szkoły weneckiej z lekkością właściwą malarzom flamandskim.-

Pędzel tego artysty stworzył mnóstwo obrazów małych rozmiarów przedstawiających widoki morskie, utwory rodzajowe, krajobrazy. Doskonały jego rysunek, połyskujące i pełne natury kolory, ciepły, śmiały - rysunek delikatny [?] - wykonanie czyste, pełne, umiejętne. –

Wielka sława Boningtona ściągnęła mu mnóstwo naśladowców. W celach spekulacyjnych wielu malarzy akwarelli dostarczało kupcom farb i rycin obrazki własnego pędzla - które opatrzone podpisem fałszywym puszczano w świat pod imieniem oryginałów angielskiego malarza. Poznać można te podrabiania po cięższych liniach i po tłach zazwyczaj więcej wykończonych. Nie mają one bowiem tego owych tynków [?] odznaczających się ciepłem, lotnością - właściwości niezaprzeczonej mistrza trudne do naśladowania - ale za to nadużywają raz mareniną [?] w których kolor żółty japoński i ziemia sieneńska niepośledniąodgrywają rolę. —

Celniejsze utwory Boningtona są:

w Luwrze: Franciszek 1. i Księżna d'Etampes.
w National Gallery w Londynie: Widok kolumny Św. Marka w Wenecyi. –
Gal. Westminster: Bagnisko wodne i kaczki. Wybrzeża Normandyi. –
Zbiór C*** Wnętrze kościoła S. Pawła w Londynie. Mały porcik morski. –
" miss Rogers: Dwa widoki morskie z Włoch. Turek. Turek palący. –
" Baring: Pałac dożów. Trzy osoby w gaiku.

Niektóre Ceny obrazów Boningtona:

Gotowalnia akwarella	Sp. Seymour.	1860.	zapł.		2430. fr.
Bayard Zraniony.	"	"	"	"	480. "
Plaża /: 15c - 26c :/.	"	"	"	"	280. "
Krajobraz /: 15c - 20c :/.	"	"	"	"	300. "
" /: 15 - 20c :/.	"	"	"	"	420. "
Widok miasta /: 54c - 24c :/.	"	"	"	"	6000. "
Widok morski /: 15c - 20c :/.	"	"	"	"	380. "
Dwa krajobrazy - medaliony.	"	"	"	"	705. "

Henryk III. przyjmujący ambassadorów Hiszpanii.	Sp. Seymour.	1860.	2 apr.	49000 fr.
powrót rybaków.–	" Barvilhet.	1861.	"	540. "
Śmierć Rizzia.–	" "	"	"	455. "
Kraj: morski /: akwarella:/.	" A.***	"	"	700. "
Kwentyn Durward. akwar.	" Demidow.	1863.	"	5150. "
Antykwaryusz. Akwarel.	" "	"	"	5100. "
Starzec. Akwarella.	" "	"	"	9100. "
plac w Boulogne. Akwarel.	" "	"	"	3650. "
widok Rouen. Akwarell.	" "	"	"	4550. "
Wnętrze kościoła. Akwar:	" "	"	"	4150. "
Widok placu S. Marka i pałacu dożów. akwarella.	" Achinto z Medyol:	"	"	1600. "
Widok kanału w Wenecyi.	" X.***	"	"	2600. "
Wnętrze kościoła.–	" "	"	"	400. "
Korsarz.	" "	"	"	160. "
Plaża przyniskim stanie morza. Akwarella.	" Demidów.	"	"	8780. "

Na Bonningtonie kończymy ten krótki rozbiór angielskiej szkoły – nie dla tego, żeby nie miała więcej mistrzów godnych wspomnienia i szczególnej uwagi ale potrzeba zrobić pewną różnicę pomiędzy szkołą dawniejszą a zupełnie nowoczesną. Bonnington urodził się jeszcze w zeszłem stoleciu – zatem uważamy za stosowne do dawniejszych jeszcze go malarzy policzyć. Inni malarze Angielscy – równie godni wspomnienia, z osobnym talentem żyją do tej pory – inni nareszcie dopiero wchodzą na to obszerne pole które sztuką nazywamy. Pozostaniem tedy, iż na Bonningtonie jako ostatnim przedstawicielu szkoły dawniejszej angielskiej – rozbiór niniejszy kończymy.–

Lista
Malarzy oryginalnych
o których była mowa przyrobione sztuk rozmaitych.

D.

E.

L.

M.

N.

O.

Tom Czwarty.

Tom Czwarty

Przewodnik praktyczny i teoretyczny dla Lubowników Malarstwa.

Przedmowa do tego tomu.

Skończyliśmy zatem nasze szczegółowe uwagi - i choć niedokładnie rozebraliśmy każdego oryginalnego malarza ~~wszystkich szkół~~ - wymieniliśmy ~~naśladowców grupujących ich obok nazwisk artystów, których utwory za wzór dla siebie obrali - obecnie przystępujemy~~ - zastanawiając się przytem nad tem wszystkiem, co właściwie oryginalność jego stanowi - a w tym rozbiorze naszym trzymaliśmy się głównych działów na jakie się wszystkie szkoły w Europie rozpadają. Boć systemat ten w tym olbrzymim chaosie stylów i nazwisk jest niezbędny - Przy każdym z naczelnych malarzy w dalszym ciągu ugrupowaliśmy cały szereg jego naśladowców - Nie wchodząc w to, czy praca nasza zyska uznanie ogółu - przedsięwzięliśmy obecnie sporządzić jedną wielką Tablicę rozbiorową rodzaju podręcznego słownika - obejmującą w sobie cały zastęp artystów wszystkich szkół razem wziętych od najdawniejszych czasów począwszy - aż do dni naszych. Tablica ta, mieszcząc w sobie nazwiska około dziewięciu tysięcy malarzy - zawierać będzie krótką wzmiankę o rodzaju malowania każdego z nich, a tem stanie się przewodnikiem podręcznym dla amatorów -

Nikt nam zapewne nie weźmie za złe - wyszczególnienia mnóstwa ~~nazwisk~~ malarzy - o których dość ciemne mamy pojęcie i których życie gruba okrywa tajemnica. Bo z drugiej strony - jakiem prawem możemy pominąć tych artystów? Co już tajemnicą dla jednego z czytelników - może dla drugiego być rzeczą bardzo dobrze wiadomą - szczególniej dla takich, którzy sztukę malarską traktują jako naukę i takowej ze stanowiska literackiego szczegółowiej się poświęcają. - Wiemy także, iż historya wykazuje nam mnóstwo imion - wcześniej przez wyższą skromność, ~~ukrytych~~ - lub dla innych jakich powodów ukrytych - któż może zaręczyć, iż te imiona z czasem nie staną się głośne? Któż powtarzam, zaręczyć zdoła - iż ci artyści dziś nieznani lub zapomniani - nie zajmą z kolei odpowiedniejszego stanowiska? Smak artystyczny - to zaprawdę pogoda jesienna - dziś to się podoba - jutro znowu wynajdzie co innego - co dziś wynosim pod niebiosa - może bardzo dobrze niezadługo ustąpić miejsca czemuś innemu - pogardzone dziś nazwisko, za lat trzydzieści, pięćdziesiąt itd. może świecić jasno - i wstrząsać swoją potęgą cały świat artystyczny - wszakże z tego nieraz widzieliśmy przykłady - i odwrotnie.

Przewidując zatem rozmaite zmiany pod względem gustu nastąpić mogące - przyjęliśmy za zasadę nie robić żadnych wyłączeń.

Posiadając źródła dość obszerne do tak mozolnej pracy - pragniemy zrobić ją jak najdokładniejszą - wcale nie mając tej zarozumiałości, iżby to miało być już ostatecznem ~~słowem~~ słowem w tej materyi tak ~~obszernej~~ rozgałęzionej.

Tablice rozbiorowe
malarzy wszystkich szkół razem wziętych.

A. –

A A. (Thierry van der:) Hollenderska. – Haga. 1731–1809. – Uczeń Kellera. – malował kwiaty w małym formacie.

Aalst. zobacz Aelst.

Aamman (Josse:) Szk: Niemiecka – Zürich. 1539–1591. – Malował historyę i portrety. –

Abarca. (Marya de:) Szk. Hiszpańska. Madryt. około r. 1650. – Mal. portrety. –

Abbasia (Cesare:) Szk. włoska.

Abbate. (Nicolo dell':) Szk. Włoska. Modena 1509 lub 1512. – Fontainebleau. 1571. Uczeń Ruggieri. Współzawodnik Primatice. Malował historyę i portrety.
- Muzeum w Rennes: Siedzący starzec. Chrystus z krzyża zdjęty. (rysunki:)
- Pałac Sedazzi w Bolonii: Narodzenie. – Historya Eneasza. (plafon:) –
- Muzeum w Dreźnie: Męczeństwo świętego Piotra i Pawła.
- Coll: Scarsdale: Najś. Rodzina.
- Gal: Stafford: Porwa: Prozerpiny. Osiem rysunków. 1860 r. Sprzed. P. N. zapłacono 530 fr. –

Abbate. (Jan dell':) Sz. Wł. Modena. Um. w r. 1557. mal. historyę i portrety.

Abbate. (Piotr Paweł dell':) młodszy. Szk. Wł. Modena. 1592–1630. Mal. hist. i port.

Abbate. (Julian Kamil. dell') Szk. Włos. XVI. wiek. Mal. hist. i portrety.

Abbate. (Piotr-Paweł dell':) Szk. Włoska. XVI. w. – hist. portrety. i bitwy.

Abbate. (Herkules dell':) Szk. Wł. – Modena. Um. w r. 1613. – hist. portrety.

Abbatini. (Guido-Ubaldo:) Włos: – Città di Castello. 1600–1656. Uczeń Kawalera d'Arpino. – hist. portrety.

Abbé (Henryk:) Flamand. – Antwerpia. głośny około 1670. – historyę.

Abbé Ciccio. zobacz Solimena.

Abbiati. (Filip:) Włoska. – Medyolan – 1640–1721. Uczeń C. Nuvolone. – Historyę.

Abel. (Józef:) Niemiecka. – Aschach. 1768. Wiedeń 1818. – Uczeń Fügera. Hist. portr. Talent dość [illegible].

Abeele. (Josse Sebastyen van den:) Flam. – 1797–1843. Uczeń Davida. – hist.

Abels. (Jakób Teodor:) Holl. – Amsterdam. 1803. Uczeń J. Ravenswaay. – Światło księżyca – krajobrazy – zwierzęta. –

Aberli. (Jan Ludwik:) Niem: – Winterthür 1723–1786. Uczeń H. Meyer i Grimm. – hist. w małych rozmiarach – portrety. krajobr. – dość ceniony.

Abilgaard. (Mikołaj:) Kopenhaga 1777–1809. hist. i ornament.

Ableitner. (Baltazar:). Niem. – hist. i portrety. –

Abondio. (Aleksander:) Włos. XVI. w. Florencya. Praga. – hist. i portrety.

Abril. (Jan Alfons:) Hisp. prawdopodob. ur. się w Walladolid. Malow. historyę i portrety.

Abtshoven (Teodor:) Flam.
- Muzeum w Rotterdamie: Wnętrze wioski.
- Mm w Dreźnie. Ostrygi. winogrona. wiśnie.

Accama. (Bernard:) Holl. Leewarden 1697. 1756. hist. w małych roz: i portrety. –

Accius. (Priscus:) – 69. lat przed Chrystusem. historyę. Dekoracye.

Acevedo. (Krysztof de:) Hisp. – Murcya. – Znany około 1580. Ucz. B. Carducho.

malował Hist. i obr. religijne.

Acevedo (Manuel) Hisp. - Madryt. 1744-1800. - Ucz: Lopeza. Hist. Religij.

AA **Achambach.** (Andrzej). Niem. Mistrz w Kassel albo w Düsseldorfie około r. 1815. Widoki morsk: krajobrazy. Sprzedano jeden jego obraz w r. 1861. Wybrzeże - za 3700 fr. -

Achen (Jan van). Niem. - Kolonie. 1556. Praga 1621. - Uczeń Jerrigh. Ma: Hist. Obr. Religijn. i portrety.

I.V.A

Achtschelling. (Łukasz) Flam. Brukselle. 1670-1731. Ucz: Ludwika Vaddere. Krajobr. z figurami.

M^m^ w Dreznie: Mały krajob. i pendant do niego.

W. Szpit: S. Jana w Bruges: Ukaranie ..... Św. Franciszkowi w pośród krajobrazu

Acker. (J.-B van). Flam. - 1794. Uczeń le Ducq'a. - Miniatury i akwarelle.

Adam. (Jan). Niem. Um. w Norymberg. 1567. Historye. portrety.

HA.

Adam (Albert). Niem. Nordlingen (w Bawaryi) 1782. Małe portr. krajobr.

Adam. (Henryk). brat Alberta. Niem: Nordlingen w Bawaryi. 1797. malował krajobrazy.

Adda (hr. Franciszek d'). Wł. Medyol. Um. 1548. Rodzaj d. Vinci. Hist. portr.

Adelard. XI. w. Miniatury.

Admiral (Jan). Fran. Normand. 1698 - Amsterd. 1773. - malarz i rytownik. Hist. portrety.

Adriaensens. (Aleksander). Flam. Antwerpia. 1625-1685. Płaskorzeźby. Zwierzęta. - Kwiaty i owoce. -

Adriaensens. (Renier). Flam. m. około r. 1700. Hist. portr.

Adriano. (Brat). Hisp:

Aelberts. (Gerrit). Hol. Nimega. Um. 1755. Hist. w małych rozm. i portr. Talent mierny.

Aelst. (Ewert van). Hol.

Aelst. (Edward van). Hol. Delft. 1602-1658. obraz. nat. i kwiaty. doświadczony.

M^m^ w Dreznie. Kuropatwa za nóżkę powieszona. -

Aelst. (Wilhelm van der). Hol.

M^m^ w Rotterdamie: Kwiaty w srebrnem naczyniu.

" w Hadze: Naczynie z kwiatami i wieczna nicryna.

" w Dreznie: Kuropatwa zawieszona za nóżkę i inne ptaki.

Aerts. (Ryszard). Holl. wyk. 1482. Hist. - M^m^ w Antwerpii. Kalwarya.

Aertsen. (Pieter) [Langepier]. Holl. - Lange-Pier. pinx.

Aertsen. (Thierry syn piotra). Holl. - Amsterd. 1555. Hist. portr. - powiadają iż był zamordowany w Fontainebleau.

Aertsens. (Henryk). Flam. Rodzajow. i krajobr.

Gal. Weyer. w Kolonii: Chrystus przedstawiony ludowi.

Agabiti: (Piotr Paweł). Wł. Sasso-Ferrato. Głośny r. 1625. Historya.

Agatharque 1^y^. Około 450 lat przed Chryst. - Historye i dekoracye.

Agatarque II^gi^. 438 lat przed Chry. Historye. -

Agellio (Józef). Wł. Sorrento. XVII. w. Ucz: Roncalli. - Historya.

Agen. (Karol van der). Szczegóły nieznane. - krajobrazy.

M^m^ w Hadze: Widok Gelargi.

Dawn. kb. w Wiedniu: Dwa małe krajobrazy z figurami. -

Aggas v. **Angus** (Robert). Um. w r. 1679. - malował krajobrazy dobre wykonanie. -

Aglaophon. 416 lat. przed Chr. hist.
Aglio. Wł. XVIII. w.
Agnelli. Włosk. Rzym. XVIII w. histor.
Agnen. (Hieronim). Holl.
Agnolo. (Gio). Wł.
Agostino da Milano. Wł. Medyolan. głośny w r. 1525. uczeń B. Suardi. Malował historyę i perspektywę.-
Agresti. (Livio). Wł. Forli. um. około 1580. Zdolnym ale w freskach. Historyi i portretów.
Agricola. (Karol Józef.). Seckingen. 1779. histor. portrety i miniatury.
Agricola. (Krzysztof Ludwik). Niem. Rawensburg. 1667-1719. Zdaje się iż był pochodzenia włoskiego. Malował krajobrazy i historyę w małych rozmiar: CIA,
M^m^ w Drezrnie: Mahometanin na modlitwie. krajobraz.-
Agricola. (Edward). Niem. - Berlin - 1860. krajobrazy. Dość ceniony.
Aguero. (: Benedykt Manuel). Szk. Hisp. Madryt. 1626-1670. uczeń J. B del Mazo. Malował historyę. bitwy. krajob.
Aguiar (Tomeo) Hisp.
Aguila (: Franc. del.) Hisp. głośny około r. 1570. Hist. freski.
Aguilera. (Jakob). Hisp. Toledo. 1587. malował historyę - religię - talent znakomity
Aguire (Hortes de Velasco) Szk. Hisp. około r. ~~1570~~ 1750. dość ceniony.
Aguirre (Francisz.) Hisp.
Aigen (Karol) Niem: Ołomuniec. 1688 - Wiedeń 1762. Malował w małym formacie ~~historyę~~ i krajobrazy z figurami.-
Aiguila. (Michał). Szk. Hisp.
Aikman. (Wilhelm) Angiel. Szkocya 1682-1731. Malował historyę i potrety. W.A.

Ailler. (Francuzka szkoła. XVII. w. Malow. historyę. Talent pierwotny.
Airola. (Angelika) Szk. Wł. Genua. XVII. w. historyę. Dość ceniony.
Akemow albo Akimow. Rossyanin. Um. w S. Petersburgu r. 1814. uczeń Łosienka. malował historyę.
Aken. (Jan van). Szk. Flam. XVII. w. Malował krajobr. i zwierzęta. Dość ceniony.
Aken. (Józef van). Szk. Flam. Um. 1749. Malow. w małych rozmiarach historyę portrety i figury. Malowidła na atłasach i aksamicie.
Akerboom. Szk. Hollend. XVII. w. Mal. krajobrazy i widoki miast. znakomite wykończenie.
Alabardi. (Józef). Szkoła włoska głośny około 1590. Malował architekturę i widoki miast.
Alamanni (piotr). Włos. Ascoli. głośny około 1490.- uczeń Crivelli. Malow. historyę i portrety.
Albani. (Francesco). Szk. włoska.- FAIF.
Albarelli. (Jakób.) Szk. wł. Wenecya. XVI. w.- uczeń palmy młodszego. Malował historyę i portrety.
Alberegno. (Jakob). Szk. włos. XIV. w. hist.
Alberelli (Jakob). Szk. włoska XVII. w. Malarz i rzeźbiarz. Malow. historyę.
Alberino (Jerzy). Szk. włoska. Casale. XVII. w. uczeń Caccia. - malow. histor.
Alberoni (Jan Bapt.) Szk. włoska.- XVIII. w. uczeń. Bibieny. Malow. perspektywę i architekturę.
Albert. (Simon) Hollend. - Harlem 1523. uczeń Karola d'Ipres. - histor. w małym formacie.
Alberti. (Donato-Hieronim, Cosimo i Alexander). Włosk. XVI. w. Malował historyę i portrety.
Alberti. (Durante). Wł. - Borgo San Sepolcro. Um. 1613. - historyę malował.
Alberti. (Franciszek:). Szk. Florenc. Borgo San Sepolcro. XVI. w. malował historyę.

Alberti. (Franciszek). Włos. – Wenecya. Głośny w r. 1560. Malował historyę.

Alberti (Jan). Wł. Borgo San-Sepolcro. 1561 – Rzym 1601. Malował historyę i perspektywę. dobry malarz fresków.

Alberti (Jan-Eugeniusz-Karol). Holend. Amsterdam. 1781. Uczeń Davida. Hist. i portrety.

Alberti (Leon-Bapt.). Włoch. Florencya 1398 lub 1400. Malarz i rzeźbiarz. Historyę.

Alberti. (Michał) Wł. Florencya XVI. w. Ucz. Daniela de Volterre. Malarz i Rzeźbiarz. Historyę i portrety.

Albertinelli (Mariotto) Wł. Florencya około 1497. – Rzym 1512 około. Uczeń. Roselli. Malował historyę i portrety. –
Muzeum w Luwrze: Dzieciątko Jezus w objęciach N. Panny
National Gallery: N. Panna z dzieciątkiem Jezus.

Alberto. (Antoni) Wł. Ferrara. Um: około 1450. Uczeń An. Gaddi. Hist. i portr.
Weyer z Kolonii w. 1862. sprzedano N. Pannę z Dzieciątkiem Jezus w objęciu za 2665 franków.

Albertoni. (Paweł) Włoch. – Rzym. Głośny w 1785. Ucz. K. Maratti. Malował historyę i portrety.

Albini. (Aleksander) Włoska szkoła. Bolonia. Um. w r. 1630. Ucz. Ludwika Carracci. – malował historyę w stylu religijnym.

Alboni. (Paweł). Wł. – Bolonia. Um. około 1730. lub 1734. Malow. historyę.
Pinakoteka w Bolonii: S. Piotra Męczennika.

Alboresi. (Jakób). Włoch. Bolonia. 1622–1677. Ucz. A. Metelli. Malował historyę i architekturę.

Albrecht. (Baltazar. August). Niem: Malował. Obr. Rodzajowe – portr. i krajob.

Albrier. (Józef.) Francuzka szkoła w Wersalu. portret ks. Duras.
Sprzedano 1859. Młodą dziewczynę i psa. za 350 franków.

Alcala. (Książę d') Hipp. XVI. w. Uczeń El Pacheco. Mal. hist. religijną.

Alimaque. 410 lat przed Jezusem. Malował historyę.

Alcistere (artystka) histor.

Aldegraever (Henryk). Niem. –
Muzeum w Amsterdamie: Złożenie do grobu.

" w Monachium. Chrystus na krzyżu. Samarytanin. – N. Panna w chwale. – Kilka portretów.
" w Turynie. Nawiedziny.
Gal. Weyer w Kolonii: postać Zbawiciela Matka boleści. – pogrzeb Chrystusa.
Tej galeryę r. 1862. sprzedała Ukrzyżowanie za 5043 franki

Aldigieri z Altickero z Altichieri de Zevio. Szk. Wł. – Zevio. Głośny około 1380. Mal: historyę i portrety.

Aldovrandini albo Aldovandini. (Maurycy) Włoch. – Bolonia 1649. 1680. Mal. architektury i krajobrazów.

Aldovrandini (Tomasz) Włoch. 1655–1736. Uczeń. Cignani. Malował Ozdoby i perspek.

Aldovrandini (Pompejusz-August.). Wł. – Bolonia 1677. – w Rzymie 1739. – Uczeń swego Stryja Tomasza. Malarz perspektywy. i dekorator.

Alemana. (Just). Niem. Osiedliwszy się w Włoszech – liczony czasem w liczbie malarzy włoskich. Głośny w r. 1450. Malował histor. religijną i portrety.

Alemanno. Włoch. Szczegóły życia nie znane. – Malował historyę.
Zbiór Barker: N. Panna na tronie.

Alemans. (Mikołaj) Flamandz: – Bruksella. XVII w. miniatury.

Alen. (Jan van).

Aleni. (Tomasz). Wł. Kremona. głośny około 1515. Malow. hist. i portrety.
Katedra w Kremonie: N. Pannę i dwóch świętych oddających hołd Jezusowi.

Alesiis (Francisz.) Włoch. – Udine. Głośn. około 1495. malow. historyę.

Alesio. (Mateo. Pietro) Włos.

Allessio. (Piotr-Antoni.) Włosk. San-Vito XVI. w. Uczeń Alm[illegible]tea. Malow: historyę.

Alewyn. (Wilhelm.) Hollend. Um. w Amsterdamie w. r. 1839. rodzajowych malarz.

Alexander. 79 lat przed Chr.

Aleksander z Capri. Włosk. – Carpi. głośny w r. 1550. Uczeń L. Costa. Histor.

Alfani. (Dominik z Paryża) Włos. Perugia 1483. Uczeń Perugina. Malował historyę religijną i portrety.

w Luwrze: Ślub mist. S. Katarzyny.

Muz: Napol. III. N. Panna z dzieciątk.

Alfaro de Gomez. (Jan) Hiszp.

Sprzedaż Aguado. 1843. S. Józef 205 fr:

Alfon. (Jan) Hiszp. Toledo. głośny w r. 1425. Malował historyę.

Alfon. (Jan) Hiszp. – Toledo 1418. Malował historyę i portrety.

Algaroti. Włosk. Szczegóły nieznane. Malował historyę.

Gal. w Bolonii: N. Panna z dzieciąt. kiem w obłokach. – Męczeństwo S. Piotra, dominikanina.

Koś: S. Antoniego w Padwie: Męczeństwo S. Agaty. –

Aliberti. (Jan Karol) Włosk. – Asti 1680 um. około 1740. – malarz rodzajowy – hist. i portrecista.

Alibrandi. (Hieronim) Włoska szkoła. Messina. 1470 + 1524. Uczeń Antonella i L. da Vinci. Mal. historyę.

Aliense. Wł. zobacz: Vassilacchi.

Alighieri. (Jan) Wł. głośny w r. 1190. Miniaturzysta.

Alimpius. Rossya. XII. w. historya.

Aliprando. Włosk.

Alix. (Jan) Francuzk.

Allan. (Dawid) Angiel.

Allan. (sir William) Angiel.

Allay. (W.) Ang.

Sprzedano jego Bitwę pod przylądkiem S. Wincentego 1860. w Londynie za 5256 fr.

Allegrain. (Stefan) Fran.

Allegrain. (Gabryel) Franc: Paryż. 1770 – 1748. Uczeń ojca Stefana. Krajobr:

Allegretti. (Karol) Włos. znany około roku 1610. Malow: historyę.

Allegri. (Antonio) Włoch. Corregio.

Allegri. (Wawrzyniec) Włos. Brat Corregia. – Corregio. Znany w roku 1525. Malow. historyę.

Allegri (Pomponio) Włosk. Szk. około 1522. pozostawił niektóre obrazy u Corregia swego ojca. Malował obrazy historyczne i portrety.

Sprzedano utwór jego Cudotwórnicę za fr. 350.

Allegrini. (Franciszek) Włoch. – Gubbio ur. 1587. + 1663. Uczeń Józefa Cesari Arpino. Malował historyę i bitwy. Dobry malarz fresków. –

Allin. Francis.

Allori. (Angiolo). Zob. Bronzino.

w Luwrze: Chrystus i Magdalena.

Muzeum Napol. III. portret kobiety. port. młodzieńca. port. wojownika. port. Kozimy Medyceusza. Id. Tassa.

" w Lyonie: portret Kozimy Medyceusza.

" w Neapolu: port. Męzczyzny.

" w Turynie: portr. Kozimy I.

pałac Sciarra w Rzymie: portret kobiety. –

Muz. degl'Uffizi we Florencyi: Zdjęcie z krzyża. Zbawiciel w Otchłani.

Pałac Pitti we Florencyi: portret budowniczego. Cud. S. Juliana. Judyta. – Najś. Rodzina. – portr. Kozimy I. – portr. Lukrecyi. – portr. W. Ks. Franciszka I. portr: Don Garcia de Medicis.

Kościół S. Ducha we Florencyi: Cudotwórnica. – Wielce znieważeni. Magdalena w ogrodzie.

" Badia w Florencyi: S. Benedykt nagoriemczęcy się poniżdziernie.

" S. Mikołaja we Florencyi: Ofiara Abrahama. –

Kościół Zwiastowania we Florencyi – Chrystus wypędza przekupniów z kościoła (freski).
Koś. S. Wawrzyńca we Floren: Chrystus apostołowie:– Męczeństwo S. Wawrzyńca. (fresk.)
" S. Franciszka w Pistoi: Wskrzeszenie Łazarza.
" S. Andrzeja w Pistoi: S. Franciszek a Paolo.
" S. Dominika w Pistoi: S. Dominik otrzymujący różaniec od Najśw. Panny.
" S. Stefana w Pizie: Kosmus I. wkładający ubiór kawalera. Narodzenie.–
" N. Panny del Carmine w Pizie: Wniebowstąpienie.–
" Katedral. w Lukce: Ofiarowanie w świątyni.
" Wielka Sala zebrań w Bergamo: Izba jadalna.
Muzeum w Monachium: Jowisz i Merkury.
" w S. Petersburgu: Betsabea.
" Krol: w Madrycie: portret damy i jej trojga dzieci. S. Weronika.–
w Madrycie: Chrystus ukazuje się S. Magdalenie. port. Muzyka na skrzypcach.
M^m^ w Dreznie: Mojżesz rozbija tablice prawa.– popiersie Kosmusa II.– popiersie Ks[iężnej] Eleonory żony Kozmusa II. portret Mężczyzny.–
National Gallery: portr. znakomitego pochodzenia damy.– Wenera i Kupidyn. etc.
Gab. Tatiszewa w Petersbur: Kopia ze S. Jana Rafaela.
Sprzedawano utworzy tego artysty: Sprz: Hope. Wenus i Amor. 150 fun. szterl. Niewiara S. Tomasza. 1862. Sp. Weyera z Kolonii za 700 frank. portret kobiety Sprz: Gilkineb z Liège. r. 1863. za 255 fr. Port. Katarzyny Medycejskiej. Sprzed: Meffre. 1863 za 805 fr. port. młodzieńca. Lamże – za 456. franków.–

Alliori (Krzysztof.) Włos. Syn czy synowiec Angiolo.– Florencya 1577. + około roku 1620.– malował historye, portrety i krajobrazy.
Muzeum w Turynie: Drabina Jakóba.
Gal. we Florencyi: Ks. de Nemours i Wawrzyniec de Medicis.–
Muz: degl' Uffi: we Florencyi: S. Magdalena.
Pała. Pitti: Wieczerza w Emmaus. Ofiara Abrahama. Gościnność S. Juliana. Judyta po zabójstwie Holofernesa.–
M^m^ w Amsterdamie: Judyta z głową Holofernesa.
etc.

Allou (Gilles). Francuzkiej szkoły.– Paryż 1670 + 1751. krajobrazy.

Almeloven (Jan). Hollend: Gouda 1614. portrety i krajobrazy.–

Almoni. Francuzka szk:– ur. 1762. um. w Wersalu 1842. krajobrazy.

Almor. (Jan) Hiszp:– Saragossa 1800. historya. i portrety.

Aloisi. (Baltazar). Włos. Bolonia – 1578 – 1638. uczeń Carraccich. Histor: i portrety. Zwany Galanino.
Pinak. w Bolonii: N. Panna z dzieciątkiem i wielu świętych.

Alphonse. Hiszp: głośny około roku 1550. Histor. religijna.
Katedra w Bolonii: Maryę opłakującą śmierci Chrystusa.

Alslool. (Dyonizy).
Muz. Krol. w Madrycie: Dwie processye.–
Zbior. daw: w Wiedniu: Wnętrze lasu: na pierwszym planie dobry Samarytanin ratuje podróżnego zranionego przez zbójców.

Alt. (Eliasz). Niem: Tübinga. znany w r. 1590.– Malował hist. i portrety.

Alt. (Jakob). Niem: Frankfort n. Menem. 1789. krajobrazy.

Altdorfer (Albrecht.) Niem. Szkoła.– w Luwrze. Utarczka jazdy. oszacowana na 1500 fr.–

Mm w Monachium. Niewiasta Zuzanna. Bitwa pod Arbellą.
Daw. gal. Weyera w Kolonii: S. Jan z kielichem w ręku —

Alomonte. zob. Hohenberg.

Alunno (Mikołaj) włosk. — Foligno — głośny około 1470 r. Malował klejowemi farbami. historyę i portrety.
w Luwrze. Wyjście z niewoli Zbawiciela. Cen. 6000 fr.
Pinakot. w Bolonii. Sąd ostateczny.
Nation. Gallery. Głowa Chrystusa.

Alvareda. (Raphael.) Hiszp. Valladolid — głoś. około 1630. Hist. portrety.

Alvarez de Nava (Ludwik). Hisz. Szk. głośny 1650. Historye religij: i portr.

Alvarez (Wawrzyniec) Szk. Hiszpańsk: głośny około 1690. Uczeń Bertha. malował historyę.

Alvaro di Pietro. Sz. Hisz: XV. w. Hist. portr.

Alvarus. Sz. Hiszp. głośny w. 1530. malował historye i portrety.

Alvisi zwany Galamino. Sz. włos. malował historyę.
Koś. miłosierdzia w Bolonii: Nawiedzenie.

Amadei (Stefan) Sz. wł. Perugia — 1589 + 1644. Uczeń J. C. Angeli. Hist.

Amalteo (Hieronim) Szk. wł: XVI. w. mal. historyę.

Amalteo (Pomponio) Szk. wł. — San-Vito — Friul. 1505. Um. około roku 1588. Ucz: Pordenona. — Malował histor. i portrety.
Katedra w Treviso: Aniołowie i część nieba Męki Pańskiej. —

Amand. (Jakob. Franc:) Szk. Franc.

Amato. (Jan Antoni. Starszy:) Wł. Florencya około 1475. Um: około 1555. mal. histor. religijną.

Amato. (Jan Antoni Młodszy:) Szk. wł. Neapol. znany w XVI. w. Ucz: J. B. Lama. — Mal. historyę.

Amatrice. (Mikołaj dell') Sz. wł. głoś: w Kalabryi około 1535. histor. religij:

Amaya. Sz. Hisp. — Segovia. 1682. — Ucz: V. Carducho. — histor. i portrety.

Amberes. (Franciszek). Sz. Hisp. prawdop. Ur. się w Toledo 1508 r. Malarz i Rzeźbiarz. — Histor. i portrety.

Amberger. (Krysztof.) Szk. Niemiecka.

CA. LA 1520

Mm w Turynie: port. Małgorzaty de Valois.
" w Dreznie: dwie dziewczyny trzymające zarazem. Młode dziewczę z pieskiem.
" w Berlinie. port. Sebastyana Münster.
" w Monachium: S. Roch i Anioł. — N. Panna z Dzieciątkiem. — Bóg Ojciec wspiera syna do wniebowstąpienia. —
Daw. gal. Weyera w Kolonii: portr. Mechanika. S. Krzysztof z Dzieciątkiem Jezus na ramieniu. —
Obraz Ecce Homo Gen. Aguado 1843. Zapłacono 200 franków. —

Ambrogi. (Dominik:) Sz. wł. Bolonia. głoś: około 1675. Ucz: Fr. Brizio. Malował: historyę. portrety. krajobrazy i perspektywę.

Ambrogio z Grecyi. — Grecya. znany około 1500. Histor. portr.

Ambrogio de Fossano. Sz. wł. Fossano. znany około r. 1500. Histor.

Amelsfoort (Kwiryn. van). Sz. Holl. Bois-le-Duc. około 1760–1820. — Malował histor. i portr.

Amerighi (Michał Anioł). Szk. Wł.

Amerom. (H. J. van) Sz. Holl. Haga. 1777–1833. Ucz. Moritza. — Malował węglem i miniatury.

Amidano. (Pomponio). Sz. wł.

Aniel. Szczegóły nieznane. Hist. portrety malował.

Amigazzi. (Jan Bat.) Sz. wł. XVII. w. — Werona. Ucz. Ridolfi. — malo. Hist. i portr.

Amigoni albo Amiconi (Jakob.)

Szk. wł. - Wenecya. 1675. um. w Hisp. 1752. Mal. obr. rodzajowe, histor. i portrety.

Amigoni. (Oktaw.) Sz. wł. Brescia. 1605-1661. - Ucz. A. Gandini. mal. histor.

Amman. (Jan) Szk. Niem. - Norymberga. znany około 1616. metr rownia obraz. histor. i portretów.

Ammana z Amana. Szk. Niem. XVII w. Hamburg. - mal. kwiaty. - ptaki i krajobrazy.

Amorosi. (Antoni). Szk. Wł. Um. w r. 1740. Ucz. Ghezi. Malował: krajobrazy, zwierzęta - architekturę.

Amphion. żył na 331. lat. przed J. Chr. rywal Apellesa.-

Amulius z Fabulius. żył na 55 lat. po J. Chr. - malował histor. i portrety.

Anastasi. (L'). Sz. wł. Siniglia. znany około 1710. malował historyę.

Anaxandra. żył. na 260 lat. przed Chr. malow. historyę.

Anchilus (N). Szk. Flam. Antwerpia - 1688. Um. w Lyonie 1733. Malował zwierzęta, owoce etc.

Anconitano. zob: Bonini.

Andrade. (Hieronim) Szk. Hisp. XVII. w. mal. histor.

André (Jan). Szk. Fran. - Paryż 1662 - 1753. - histor.

Andrea d'Ancona. Szk. wł. zobacz Lillio.

Andrea d'Arezzo. Szk. wł. - Arezzo. Um: około 1615. - Ucz. Daniela Volterra. malował historyę.

Andrea d'Assiso. Szk. wł. zob: Luigi.

Andrea di Guido. Szk. Wł. Sienna. znany w r. 1400. Mal. hist. i portr.

Andrea d'Edesia. Szk. włoska. Święty nieznane. historya.

Kościół S. Michała w Pawii: Ukoronowanie N. Panny. i Ofiarę doktorowi Ewangelii (freski).

Andrea da Milano. Szk. Wł. Medyolan. znany około 1495 r. malował historyę.

Amman. Josse malarz i rzeźbiarz IA, IA.

Andrea da Murano. Szk. włoska. znany około r. 1430. histor.

Andrea d'Orvietto. Szk. wł. Orvietto. znany około r. 1400. Histor.

Andrea da Salerno. Szk. wł. zobacz Andrea Sabbatini.

Andrea del Sarto. Szk. włosk. zob: Vannucchi.-

Andrea da Vicence. Szk. wł. zob: Andrea Michele.

Andrea da Velletri. Szk. wł. Velletri. znany około 1335. Malow. histor.

Andrea (Gonzales). Szk. Hisp. XVI. w. Historye religijne.

Andrea del Solari. Szk. wł. zob: Gobbo.

Andreani. (Andrzej). Szk. wł. - Mantua. 1540. Um: w Rzymie 1623. Hist.

Andreassi. (Hippolit). Szk. wł.

Koś: S. Andrzeja w Mantui: Zwiastowanie.

" S. Barbary w Mantui: Magdalena umywa nogi Jezusowi.

Andria. (Turio d') Szk. wł. znany około r. 1487. - hist.

Adrien z Klermontu. Szk. Fran. Um. w Paryżu w r. 1783. Malował kwiaty i owoce.

Andriessen (Juriaan). Szk. Hollend. Amsterdam. 1742-1819. Ucz. A. Ellígera i J. M. Quinkharda. Malował historyę i krajobrazy.

Mu. w Amsterdamie: portr: J. Kobell.

Andriessen (Chrystyan) Szk. Holl. Syn poprzedzającego. - 1775. Historya. portrety i krajobrazy.

Andriessens (H). zwany Mannken-Heyn. Szk. Flam: XVI. w. Antwerpia. Obumarłą Naturę malował.

Andringla (J). Szk. Hollend. Leuwardin 1805-1827. ucz: G. van der Kooi i C. Kruseman. malował obrazy rodzajowe i krajobrazy.

Androbius. 1. wiek przed Chr. Hist.

Androcydes. 396 lat przed Chr. Mal: zwierzęta, histor. w małych rozmiarach i ryby.

Aneda (Jan de) Szk. hiszp. - Burgos. znany w r. 1565. Hist.

Anella di Rosa. Szk. wł. Histor.
kość. S. Piotra w Neapolu. Narodzenie i wniebowzięcie (plafony).

Anesi (Paweł). Szk. wł: znany około r. 1715. - krajobrazy.

Angarano. (hr. Ottaw.). Sz. wł: znany około 1650. Histor.

Ange (Francisz.). Szk. wł. Annecy. 1675-1756. Uczeń G. M. Crespi. Hist. w małych rozmiarach.

Angel (P.). Szczegóły nieznane. -

Angeletti. Szk. wł. Hist.
Ak. Szt. pięknych we Florencyi: Ździe z Księgi Św.

Angelico. (Fra). Szk. wł: Zobacz da Fiesole.

Angeli. (Juliusz Cezar) Szk. wł: - Perugia. Ur. się około 1570. Um. około r. 1630. Uczeń Ludwika Carracci. Malował historye.

Angeli. (Filip) zwany Filipem Neapolitańczykiem. - Szk. włoska. Znany w r. 1615. Um. około 1643. - Malow. krajobrazy i figury w małych rozmiarach.
w Luwrze: Satyr i Wieśniak.

Angeli. (Józef) Szk. wł. Wenecya. znany około 1760. Uczeń Piazetty. Mal. historyi i portrety.

Angelini (Józef) Szk. wł. Ascoli. znany w XVIII w. Uczeń Lo Trasi. - Hist.

Angelini. (Scypion). Szk. wł. Perugia 1661-1729. - malował: kwiaty i owoce.

Angelion. 564. lat przed Chryst. Hist.

Angelis (Piotr). Szk. Flam. 1685. Um: we Włoszech. r. 1734. Malował wnętrza i krajobrazy.

Angelis. (Dominik). Szk. wł. Rzym. XVIII. w. - Malował historyi i portrety.

Angelo. (Bapt.). Szk. wł. Werona. Znany około 1570. Ur: Torbida. - Malował: hist. portrety - tyłto i miniatury.

Angelo (Juliusz d') Szk. wł. XVI. w. Hist.

Angelo (Marek d') Szk. wł. - Werona - znany około 1490. Uczeń C. Crivelli. Malował historye religijną.

Angelo z Wenecyi. Szk. wł. Wenecya. znany około 1408. Malował historye.

Angermeyer. (Albert) Szk. Niemiecka. malował historyi naturalną.
po Sulcie sprzedano Rośliny i gady (do e pendants) 1852. za 245 fr.

Angiolo. Szk. wł. XVII. w. Ur. Claude Lorrain'a. Krajobr. widoki morskie. -

Anglès. Szk. Holend. portrety i historye w małych rozmiarach.

Anguerand. albo Angrand. - le-prince. Szk. Fran. - Um. w Beauvais w r. 1630. Malarz na szkle - hist. i portretów.

Anguisciola. (Łucya). Szk. wł. Cremona. Umarła około 1568. - malowała hist. i miniatury.
w M[um] Król. w Madrycie: portret doktora.

Anguisciola. (Sophonisbe:). Szk. wł. zob. an Sophonisbe.

Anna (Baltazar d') Szk. Flam. XVI. w. Uczeń Corony. Osiedlił się we Włoszech. Malował historye.

Annes. (Jan). znany w Lizbonie. w 1455. Hist. portrety.

Anraat. (Piotr van) Sz. Holl. znany około 1765. portrety.

Ansaldi. (Innocenty) Sz. wł. Pescia. 1734-1816. - Historya.

Ansaldo. (Jan-Andrzej) Sz. wł. Voltri 1584-1638. Hist. i perspektywa.

Ansaloni (Wincenty) Sz. wł. Głośny w r. 1600. Ur. Carraccich. Hist. port.
w pinak. w Bolonii: N. Panna z dzieciątkiem i wielu Świętych.

Ansano da Sienna albo Sano di Pietro. Szk. wł. – Sienna. – znany około 1430. hist. i portr.

Anselmi (Mich. Aniol.) zwany Michałem-Aniołem z Lukki albo ze Sienny. Szk. wł.

Koś. della Steccata w Parmie: Adoracya magów. Ukoronowanie N. Panny. (freski).

Anselmi. (Jerzy) Szk. wł. Werona – 1723–1797. – uczeń Balestry. – Histor.

Ansiaux. (Jan-Józef. Eleon: Antoni.) Szk. Flam. Liège. 1764. uczeń Vincenta. Malow. hist. i portrety.

Mus. w Lille: S. Jan przed Herodyadą.

Ansovini da Forli. Szk. wł. – Forli. XVI. w. – uczeń Squarcione. – hist. i portr.

Antem. (H. van) Szk. Holl. – głośny około r. 1655. – widoki morskie.

Antidote albo Antidotas. żył na 345 lat przed Chr: – Historye.

Antiphile. żył na 330 lat przed. Chryst. – uczeń Ctesidema. – malował obrazy rodzajowe i historye. – Zazdrościł sławy Apellesa.

Antiquus. (Jan) Szk. Holl. Groninga. 1702–1750. uczeń Wassenberga. Hist.

Antoni z Negropontu. Szk. wł. Historye.

Kościół San Francesco della Vigna w Wenecyi: N. Panna uwielbiająca Chrystusa.

Antoni da Trente. Szk. wł. zob: Fantuzzi.

Antolinez de Sarrabia (Franciszek) Szk. Hiszpańska.

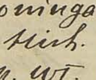
Antolinez (Piotr) Szk. Hisp. – Sewilla 1629–1670. uczeń Franciszka Ricci. Krajobrazy.

Antolinez (Józef.) Szkoła Hiszp. Sewilla. 1639. – Um. w Madrycie 1676. uczeń F. Rizzi. malował historye portrety i krajobrazy.

Antonello da Messina. – Sz. wł.

Antonissen (Henryk Józef.) Szk. Flam: Antwerpia 1737–1794. Krajobr. i zwierzęta.

Anschütz Herman. Mal. hist. ur. w Koblencyi 1802. r. Studyował w Dreźnie 1820–22. następnie w Düsseldorfie pod Corneliusem.



w Mus. w Antwerpii: Przystań. Jeden z jego obrazów przedawający pejzaż urzędowy przedawany z figurami i zwierzętami w r. 1844 za 660 fr.

Antoniszoon (Korneliusz) Szkoła Hollenderska. XV. w. Amsterdam. – Malarz rytownik. portrety.

Antonio zwany Antoniasso. Szk. wł. XV. w. – hist. i portrety.

Antonio. (Don) Szk. Flam. Brabancya. XVII. w. Malował historye i portrety.

Antonio. (Piotr) Szk. Hisp. Korduba. 1614–1675. – uczeń Ant. dell' Castillo. malował historye religijne.

Antonio. Szk. wł. znany około 1300. uczeń Andrea Tafi. Hist. portr.

Antonio (Antoni d') Szk. wł. Messyna. znany w 1265. Histor.

Antonio da Crevalcore. Szk. wł. Crevalcore. głośny około 1453. malował historye religijne.

Antonio da Fabriano. Szkoła wł. Fabriano. znany w r. 1455. Histor.

Antonio da Faenza Szk. wł. Faenza. głośny około 1525. Historye.

Antonio da Ferrare. Szkoła wł. zobacz Alberto.

Antonio z Hollandyi. Szk. Holl. głośny około 1500. Hist. Część swego życia przepędził w Hiszpanii. Malował tam historye i portrety.

Antonio da Murano. Szk. wł. – zob: Vivarini.

Antonio z Padwy. Szk. wł. Padwa. XIV. w. Hist.

Antonio da Pistosa. Szk. wł. zobacz Vite.

Antonio da Sestri. Szk. wł. zob: Travi.

Antonio da Treviso. Szk. wł. – Treviso. znany w 1407. Historye.

Kościół S. Mikołaja w Treviso: Św. Krzysztof. (fresk.).

Antreau. (Jakób) Szk. Franc.

Aparicio. (Don Józef.) Szk. Hiszp: Alicante. 1773-1838. Malował historyę.

Apelles. Żył na 330 lat. przed Chr. Uczeń Pamphila. Malarz historyczny i portretów. Wielu dziejopisarzy wspomina o innym jeszcze Apellesie żyjącym około 139. Olimpiady.

Apeldoorn (J.) Szk. Hollend. – Amsterdam. 1765-1838. Portrety w miniaturze i krajobrazy.

Apollodoore. Ateny. żył na 450 lat. przed Chryst. – Historya.

Apollodoore (Franciszek). Szk. Wł. Friul. Um: w r. 1606. Malował historyę i portrety.

Apollonio. (August.) Szk. Wł. San-Angelo-in-Vado. XVI. w. Uczeń Lurio Dolce. – malował historyę.

Apollonius. Szk. Wł. Grecya. XIII. w. um: w Wenecyi. Wyrobnik robót mozajki.–

Appel (Jakob). Szk. Hollend. Amsterdam 1680-1751. – Uczeń Van der Plas. i J. de Graaf. – malował krajobr: i portrety.

Appelius (Jan.) Sz. Hollenderskie. XVIII. w. Hist. i portrety.

Appelman (Bernard). Holl. – Haga. 1640-1686. krajobrazy.

M^m w Nantes: Krajobraz.

Appiani. (Franciszek.) Włosk. Ankona 1701. – Um. w Perugii 1791. Uczeń Simonetti. Hist.

Appiani (Kawaler Andrzej). Sz. Wł. Bosizio. – Um. w Medyolanie 1817. Hist. i portrety.

M^n w Wersalu: przyjście mostu Ebersdorf.

Appiano. (Mikołaj) Wł. XVI. w. Uczeń L. da Vinci. Hist. portrety.

Kościół N. Panny San-Celsow Medyolanie: Czterej Ewangieliści – i czterej ojcowie Kościoła. (Freski.)

Pałac Kr: w Medyolanie: Zebranie ~~dwóch~~ bogów (Fresk:). Napoleon pod postacią Jowisza (fresk:).

Koś: S. Karola w Nowarze: Sacre Coeur.

Koś. S. Maryi w Aronie: Narodzenie. Pałac Monza. Przypadki Psyche. (fresk).

Aquila. (?) Szk. Wł. Historya. dawny Zb. w Wiedniu. Dyptyk przedstawiający dwie św. Rodziny.

Aquila (Piotr) Szk. Wł. Około 1624-1695. Malarz i rytownik. Historya.

Aquila. (Pompejusz dell') Wł. Aquila. XVI. w. Historya.

Aquilano. Szk. Włoska: zob. ar: Michel Angeli.

Aquilano: (Piotr) Szk. Wł. Aquila – znany w r. 1570. Malował historyę.

Aragon (Jan de). Szk. Hiszpańska. – Znany w Grenadzie około 1590 roku. Hist.

Aragon. (Jan de) Sz. Hiszp. prawdopodobnie urodził się w Grenadzie w r. 1580. – Malarz na szkle.

Aragonese. (Sebastyano albo Łukasz Sebastiano:). Szk. Włoska. – Brescia. głośny około r. 1565. Historya.

Araldi (Aleksander). Szk. Włoska. Parma. umarł około 1528. Uczeń Jana Belliniego. – Historya.

Klasztor S. Udarika w Parmie: Chrystus u Maryi (fresk).

Arbasia. (Cezar) Szk. Wł. Saluces. głośny około r. 1600. Malował obrazy historyczne i portrety.

Arbousse (Jan Alfons.) Szkoł. Francuzkiej. 1791. akwarelle.

Arcesilas. 260 lat. przed Chryst. Malowidła enkaustyczne.

Arcimbaldo (Józef) Szk. Włoska. Medyolan. 1533-1593. Malował portrety. krajobrazy. owoce i kwiaty.

Arco. (Alfons albo Alexy del.) Szk. Hiszp: Madryt. 1625-1700. Uczeń Antoniego Pereda. – malował historyę i portrety.

Ardemans (Teodor) Szk. Hiszpań. Madryt. 1664-1726. – Uczeń Coëllo. Malarz, Rzeźbiarz, Architekt i twórca fresków.

Ardente (Aleksander). Szkoł. Włosk.

Mus: około r. 1599. – Malow. historyę i portrety.

Ardices. – Koryntł. 900 lat. przed Chryst. Hist. i portrety.

Aregio. (Paweł) Szk. Hisp. XVI w. Malowat historyę. Znany w 1506.

Aregio (Piotr) Sz. Wł. XVI. mal. histor.

Aregon. Żył na 900 lat przed Chryst. Malował hist. i portr.

Arellano. (Jan de) Szk. Hisp.

Arellius. 6 lat. przed Chryst. Malował hist. i portr.

Arends (Jan) Szkoła holland. Dortrecht. 1738–1805. – Uczeń Ponce'a. Malarz fresków – Widoków morsk. hist. i krajobrazów.

Aretino. (Spinello) Szk. Włosk. Hist.
Mus. Napol. III. N. Panna z dziecięciem Jezus. Ukoronowanie N. Panny. Wyjątki z życia Św. Wawrzyńca. (Cztery przedmioty:) – Ukrzyżowanie. –
Nal Gallery: S. Jan ewangielista.

Aretusi. Szk. Wł. Zobacz: Cezar Munari.

Arfian (Antoni de) Szk. Hisp. – Znany w Sewilli około r. 1550. Uczeń Ludwika de Vargas. Malował historyę i freski. –

Argenta. (Jakób) Szk. Wł. Ferrara. Głośny około r. 1560. Hist.

Arguello (Jan Bapt.) Szk. Hiszpańsk. Madryt. umarł tamże w roku 1679. Uczeń Las Cuevas. Malował historyę religijną.
Mus. Krol. w Madrycie: Jezus i Faryzeusze.

Ariaz-Fernandez. (Anton) Szk. Hisp.

Arimna. Żył na 494 lata przed Nar. Chr. Malował obrazy rodzajowe.

Aripert. Żył ze czasów Astolfa króla Lombardów. Hist. freski.

Aristarete. artystka kobieta. Hist.

Aristides. Teby. Żył na 350 lat. przed Chr. Uczeń Aristodema. Hist.

Aristocles. Żył na 312 lat. przed Nar. Chryst. Hist.

Aristoklides. Żył na 429 lat. przed Chryst. Hist.

Arystodem lub Arystydes. Ojciec Aristida. Żył na 392 lat. przed Nar. Chrystusa.

Aristolans (Syn Pauzyasza.) Żył na 312 lat. przed Narodz. Chryst. Malował historyę i portrety. Jeden z lepszych malarzy greckich.

Aristotiles Szk. włoska Zob: San Gallo.

Ariston (syn Arystyde.) Żył na 318 lat. przed Chryst. Historya w małym formacie.

Aristophon (syn Aglaophona:) 476. lat. przed Chr. Hist.

Arjona. Szk. hisp. znany w roku 1660 Uczeń Martineza. Hist.

Arland. (Jan Antoni) Szk. Niem: Genewa. 1668–1746. Malował portrety w miniaturze.

Arland. (Benedykt.) brat poprzedzającego. Szk. Niem. Umarł w r. 1719. Malował portrety olejno i w miniaturze.

Arland (Ludwik Aimé) synowiec poprzedzających. Szk. Niem. XVIII. w. Portr. miniatury.

Armand. (Karol) Szk. Franc. Bar-le-Duc. 1645–1720. Hist. portrety.
Po wilh. Holland. Wilhelmi II. ze przedmiotów historyi Świętej – zapłacono 225 florenów. –

Armand. (Karol) Szk. Francuzka. Chaumont (Haute-Marne:) r. 1783. Uczeń Regnault. Hist.

Armanno (Wincenty). Szk. Flam: Mus: około r. 1649. Malował histor. i krajobr.

Armani (Piotr Wyrzemnik:) Szk. Wł. Reggio. 1603–1669. Uczeń Spada i Desani. Hist.

Armenini. (Jan Bapt.) Sz. Wł. Faenza. Głośny około r. 1580. Historya. –

Arnau. (Jan) Hisp. Barcelona. 1595 – 1693. Uczeń Eug. Caxés. hist. relig.

Arnulphi. Wł. XVI. w. U: B. Lutti. Hist. port.

Arp-Ryckhaart (D. van). Holl. Około 1545. sceny figur. w małym formacie.

Arpino. (Giuseppe Cesar). Wł. zwany Cavaliere d'Arpino lub Josepin. 1552 lub 1560. 1640. histor. port. rodz:
Kościół S. Francis. w Perugii: Zdjęcie z Krzyża i złożenie do grobu Chrystusa.
" San Chrysogon: w Rzymie. Madonna.
" S. Maria Maggiore w Rzymie: Czterej aniołowie (kopuła).
Pałac Konserwatystów w Rzymie: Narodzenie Romulusa. Bitwa Rzymian z Sabinami (freski).–
Kościół S. Maria Traspontina w Rzymie: S. Barbara.
" S. Jana Lateranskiego w Rzymie: Wniebowstąpienie.
" S. Prassedy w Rzymie: Wniebowstąpienie.
" S. Ignacego w Viterbo. w okolicach Rzymu: S. Ignacy.
Gal. Neapolitańska: Taniec małych aniołków.
Sprzedano przy Sp. Fesch. r. 1843. obraz przedstawiający Jezusa w ogrodzie Oliwnym za 50 talarów.

Arredondo (Izydor) Hisz. Colmenar. 1653 – 1702. Uczeń Fr. Rizi i J. Garcia. malow. historyą.

Arredondo. (Manuel) Hisp. Um. w roku 1712. Historya.

Arrighi. Wł. Volterre. XVII. w. Hist.

Arrigo. (Mikołaj) Flam: XVI. w. Historya i portrety. Malarz na szkle.–

Arrigoni. Wł. zob: Laurentini.

Arroyo (Diego d'). Hisp. Um: w Madrycie w. 1551. portr. w miniaturze.

Arroyo (Jan). Hisp. Sewilla. Znany w r. 1674. hist. religijna.

Arsenio (Brat). Hist.
Klasztor de Badia de S. Salvadore około Volterra. Narodz. N. Panny. Godzą kanie. Job i przyjaciele.

Artaud. (Ant. Fran. Marya). Fran. Szkoła. Awinion. 1767. Orange 1838. hist. i portr.
Muzeum w Lyonie: port. Malarza (miniatura).–

Arteaga d'Alfaro (Mathias). Hisp. Sewilla. Um. r. 1704. Uczeń Jana de Valdés. Malarz i sztycharz. Malował historyą i krajobr.

Arteja. Hisp. Histor.
Przy Sp. Aguado zapłacono za jego obraz N. Panna. 550 fr.

Artemon. ~~(Fran) Hisp. Huesca. Um. w r.~~ Około 300 lat przed Chrystusem.

Artiga. (Francisz). Hiszpańska szkoła. Huesca. Um. w r. 1711. Malarz. architekt i sztycharz. Hist. – portrety.

Artois. (Van). Szkoła Flam.
M^{m} w Lille: Dwa krajobrazy.
" w Antwerpii: krajobraz
Szpital S. Jana w Bruges. Mały krajobr. ze zwierzętami i figurami.
M^{m} w Dreznie: Krajob. z oddaleniem i inny pendant do niego – przedsty Laseru.
" w Monachium: polow. na jelenia
Daw. Zb. w Wiedniu: Wielki krajobr: w którym przedstawione wszystki życzywota świętych. – Święty Stanisław Kostka w drodze do Rzymu cudownie nakarmiony przez dwóch aniołów na puszczy (krajobraz).
Gal. Lichtensteina: Krajobraz z figurami.–
" hr. Czernin: Wielki krajobraz
Zb. Arundel. Dwa krajobrazy z figurami w nich przez Teniersa.
" Ellesmere: krajobraz z figurami Teniersa.
Daw. zb: Weyera w Kolonii: Krajobraz z małemi figurkami Teniersa.
Sprzedano u Dubois. 1843 r. krajobraz za 226 franków.

Artos – Tison. hisp. Murcya. Znany w 1581. histor. religijna.

Artvelt. (Andrzej van). Flam. Antwerpia. 1570. widoki morskie.

Arzere (Stefan. dell') Włoch.
Kościół d. Servi d. S. Maria w Padwie: N. Panna i wielu świętych
" S. Zofii w Padwie: Chrystus złożony do grobu
" Karmel: w Padwie: Św. Antoni Padewski i inni święci. N. Panna (fresk)

Kościół S. Jana de-Verdara w Padwie: N. Panna z dzieciątkiem Jezus i dwóch Świętych. Ukrzyżowanie.

" pustelników w Padwie: S. Piotr. S. Paweł. Mojżesz. Jozue. trzeci.

Asam (Kosm: Damian) Niem. szk. Umysłowszy się urodz: w Monachium. Znany w r. 1720. Malował Histor. Dobrym malarzem ... (D A) ...

Ascaldas. Wł. Hist.

Ascani (Pellegrino) Wł. Carpi. XVII. w. owoce i kwiaty.

Ascanio (Jan d') Wł. Sienna. XIV. w. Uczeń Berninego. Hist. portr.

Ascenzi (Karol) Wł. hist.

Asch (Pieter van) Hollend. PA

Asclepiodor. Żył na lat 335 przed N. Chr. Rywal i współczesny Apellesem. hist.

Asé (Jakób d') Flam. XVII. w. Bruksela w Brugii. Histor.

Ashfield (Edmund) Szk. Angielska XVIII. w.

Asencio. hiszp. XVII. w. Seragossa. historya w małych rozmiarach i portrety.

Asper (Hans) Szk. Niem. portr. rodzaj.
M^m w Monachium. portr. nieznajomego.

HA. gal. Weyera w Kolonii: portr. Męż-czyzny z rudą brodą.

Aspertini (Guido) Wł. Bolonia. 1491.-1526. Hist. portrety.
Pinakot. w Bolonii: Hołd Trzech Króli.

Aspertino (Amico) Wł. Bolonia. 1474-1529. Uczeń F. Francia. Malował histor. i portr.
Pinakot. w Bolonii: Dzieciątko Jezus uwielbione przez N. Pannę i wielu świętych.
Kos. S. Jakóba Magg: w Bolonii: N. Panna z dzieciątkiem. – Biskup. S. Łucya. S. Mikołaj.

Assche (Henryk van) Flam: Bruxella. Um: w r: 1841. Uczeń Roy. Krajobrazy.

Asselyn (Jan) Flam. A.

Aspruck Franciszek. F.A.I.

Assen (Jan van) Hollendr. Amsterdam. 1635-1695. Hist. portrety. rodzajowe obrazy.

Asserto e Asserreto (Jan) Wł. Genua. 1600-1649. Ucz. Borzone i Anselado. Hist. architekt. i perspektywę.

Assisi (Andrzej) albo Luigi – zwany także L'Ingeno. Wł. Assise. około r. 1470. Um. około 1556. Ucz. Perugina. Malował hist. i portrety:
w Luwrze: N. Rodzina

Assisi (Tyberyusz) Wł. Assise. Znany w 1520. Ucz. Perugina. histor.

Ast (Bertłom. van der) Holl. Utrecht. Znany w 1620. owoce i kwiaty
M^m w Dreznie: Skorupy i owoce

Asta (Andrzej dell') Wł. Um. w 1721. Ucz. Solimeny. Hist.

Athanasio. Zob. Bocanegra.

Atherion. Żył na 312. lat. przed N. Chr. Uczeń Glaukusa z Koryntu. Malow. hist. i portr.

Atienza Calatrava (Marcin) hisz. Znany w Sewilli w 1669. Histor.

Atoch (Ludwik) Franc. Saint-Cyr. 1783. Krajob. akwarelle.

Attiret (Jan Dyonizy) Fran. Dôle 1702. um. w Pekinie 1768. Malował obr. rodzajowe – hist. portr. etc.

Aubais (August) Fran. Châteaugontier (Mayenne) 1795. Ucz. Gossa. Grossa. Mal. hist. rodz. i portrety.

Aubert (Augustyn) Fran. Marsylia. 1781. Uczeń Peyrona. Hist. portr. i krajobrazy.

Aubin (Gabryel de Saint-) Fran. XVIII. w.

Aubry (Stefan). –

Aubriet (Klaud.) Fran. Châlons-sur-Marne. 1651-1743. kwiaty, rośliny, ptaki, ryby etc....

Audebert (Jan Bapt.) Fran. Rochefort. 1759-1800. Zwierzęta, ptaki, kwiaty – etc....

Audran (Klaud.) Franc.

Audran (Klaud. Młodszy) Franc.

Lyon. 1658. Um. w Paryżu 1734. Obr. Rodz:
Auer. (Jan Paweł). Niem. Norymber. 1636–1687. hist. portr.
Auerbach (Jan Gottfryd). Niem. Szk: Mulhouza. 1697. Um. w Wiedniu 1753. Malow. hist. w małych rozmiarach i i portrety.
Augusta. (Krzysztof). Wł. Casal. Maggiore. Znany w 1590. r. Ucz. Trotti. hist. portrety.
Augustin della porta. Wł. hist.
Augustin (Jan Bapt.) Franc.
Augustin (pani). Franc.
Augustini (Jan) Hollend. Groninga. 1725– Um. w Harlem 1775. portr. kwiaty. owoce.
Aula (markiz d'). hiszp. XVII. w. hist. w małym formacie.
Autelli. (Jakób) Wł. Znany około r. 1656. Stawny mozaikista.
Autissier (Ludw. Marya). Franc. – Vannes. 1772–1830. Ucz. Vautrina. – Miniatury, portrety.
Autreau. (Ludw). Franc. 1692–1760.
Auvray. (Feliks) Franc. Cambrai. 1800–1833. Ucz. Momal Grossa i Léon de Fienizal. hist.
Auzou. (Paulina). Zob. Desmarquet.
Avanzino. Wł. hist.
Avanzati v Avanzini. (Piotr Aug.) Wł. Placencya 1733. Ucz. Franceschini. histor.
Avanzi (Józef). Ferrara. 1645–1718. Ucz. Cettania. hist.
Avanzini. (Jakób). Wł. Bolonia. Znany w 1375. hist. portrety.
Aved. (Jakób Józef). Franc.
Aveiro (Księżna d'). hiszp. XVII. w. prawdopodob. urodziła się w Madrycie. Malow: hist. w małym rozmiar. krajob. i portrety.
Avellino. (Giulio). Wł.
Aveman. (Wolff). Niem. Norymb. Um: w 1620. Wnętrza kościołów. –

Avendano. (Jakób). hiszp. prawdopod: Ur. się w Valladolid. Znany w r. 1660. hist.
Avercamp. (Henryk van.) zwany Stomme. Flam. Szk. XVII. w. krajob. zimowe obumarła natura.
H Mm w Rotterdamie: Widoknęki.
AA " w Dreznie: Kiermasz hollenderski. –
Avevara. Wł. Szk.
Aversa. (Merkury). Wł. XVII. w. Ucz. J.-B. Caraccioli. hist.
Aviani. Wł. Wicenca. Znany w. 1630. Ucz. A. Casolano i Manetti. Malarz i sztycharz. Malow. krajob. widoki morskie i perspektywy.
Avila. (Ferdynand). hiszp. znany 1565. Malarz i sztycharz. Ucz. Comontésa hist.
Avila. (Franciszek d'). hiszp. Malow. hist. w małym form: i portrety.
Avont (Piotr van den). Flamand. Szk: poczatek XVII. w. Antwerpia. krajobrazy figury. w małych formatach. ZAVQ
Avogrado. (Piotr) Brescia. Znany w r. 1730. Ucz. Ghiti. histor.
Kościół S. Józefa w Brescyi: Męczeństwo SS. Kryspina i Kryspiniana. –
Axpoele. (Wilhelm van). Flam. Gandawa. Znany w 1420. hist.
Ayala. (Barnab.). hiszp. † 1673. Ur. Zurbaran
Ayanza (Hieronim d'). Hiszpańska szkoła. Mniemają że się urodził w Madrycie. Znany był w roku 1620. Malował krajobrazy i portrety.
Aybar Ximenes (Piotr). hiszp. Znany w r. 1682. Malował historyę religijną. –
Azzolini. (Jan Bernard). Szkoła Lotoska. – Neapol. – Znany około roku 1510. Malował historyę.

B.

Baak-Hattigh. (Jan). Holl. – Utrecht 1642. Malował obr. rodzajowe w małych rozmiarów. krajobrazy i zwierzęta.

Baan. (Jan de). Flamm.

Baan. (Jakób de). Holl. Haga 1773. Um. w Wiedniu 1700. Hist. portr. węglem. freski.

Baar van Slangenburgh (Karol Jakób). Holl. 1783. portr.

Baaren (P. van der). kwiaty. owoce. Dwa obr. w Wiedniu: dwa obrazy: jeden z owocami, drugi z kwiatami.

Babari. Hist. krajobrazy.

Babuer. (Teodor). Holl.

Baccarini (Jakób). Wł. Reggio. 1682. Naśladowca Talani. Malował obr. historyczne.

Bacchiacca. zob. Ubertino.

Bacci (Piotr). Wł. XVIII. w. Malował historyę. freski.

Bacci. (Antoni). Wł. Padwa. znany w 1660. owoce. kwiaty.

Baccio della Porta. zob. Barthelemy de St. Marc.

Bacnel. (Prosper). Franc. Paryż 1798–1855. Uczeń Watelela. krajobrazy.

Bachelier (Jan Jakób). Franc.

Bacciarelli. (Marcelli). Wł. Rzym. 1731–1818. Ucz. Benefiali. Malował historyę i portrety.

Baciccio. Zob. Gauli.

Backer. (Jakób de). Flam. znany w r. 1550. Um. we Francyi. Hist. portr. M[m] w Antwerpii: obraz alleg. oryczny.

Backer. (Jakób). Holl. Harlingen. 1608–1641 czy 1651. Hist. portr. M[m] van der Hoop: węgiel, aw niem nie[?] obr. - M[m] w Drezenie: popiersie kobiety ciemno ubranej. - popiersie Starca. Starzec na modlitwie.-

Backerel. (Gilles). Franc. Flam. Hist. Kościół Zbawiciela w Brüges: S. Karol Borromeusz.

Bakhuysen. (Ludolff). Niem. BJ.

Bakhuysen van de Sande. (Henryk). Holl. portrety. po kr. Wilhelmie 1850. sprzedano krajobraz zwierzętami za 1310. flor. Sp. Leroy. r. 1861. za krajob. ze zwierzętami zapłacono 1000 fr.

Bacler d'Albe. (Ludw. Albert) Baron. Franc.

Baco. (Franciszek de). Obr. rodzajowe w małym formacie.

Badalocchio lub Rosa sisto. wł. Galerya w Parmie: S. Franciszek otrzymujący bł. Olejem. S. na w czuwanie.

Badarocco. (Giovanni Raphael). wł.

Badarocco. (Józef). wł. około roku 1588–1657. Uczeń Andrea del Sarto. Malow. historyę. portrety i freski.

Badens. (Franciszek). Flamand. Antwerpia 1571. Hist. portrety.

Badens. (Jan). Flam. Antwerpia 1576–1603. portr. i krajobrazy.

Baderna. (Bartłom). Wł. Placencya. Znany w r. 1680. Uczeń Ferranti. Hist.

Badiale (Aleksander). wł. Bolonia. około 1622–1668. Uczeń Flaminia Torre. Hist. i portrety.

1543 B. Badile. (Antoni). Wł. Werona. 1480–1560. Uczeń N. Golfino. Malował hist. i portrety.

Baehr. (Karol Johann). Niem. Histor. i portrety. M[m] w Drezenie: Iwan Groźny Car Rusi.

Baer. (de la). Flam. Antwerpia.-

Znany w XVII. w. Malował hist. a także malował na aksamicie.

Baen. (J. de). Hist. portrety.
M^m w Hadze: portr. księcia de Nassau. portr. wielkiego pensyonarza de Witta.
" w Amsterdamie: portr. Jana de Witt. portr. Korneliusza de Witt. Ciała obu braci de Witt.
" w Dvernie: Artysta z medalionem w ręku.
Dow. Gal. Weyera w Kolonii: portr. nieznajomego.

Baena. (Piotr de). Hiszp. znany w r: 1670 około. Malow: hist. i portr.

Bagarotti. (Kamil). Wł.

Bagetti. (Kawaler Józef Piotr). Wł. Turyn 1764-1831. Krajobr. i akwarelle.

Baglione. (Cezar). Wł. Bolonia. Um: około r. 1570. Uczeń Novelli. Hist.

Bagnacavallo. Zob. Ramenghi.

Bagnaschi. Wł. Krajob. z figurami.
M^m degl' Uffizi w Florencyi: wielka krajobrazów z pustelnikami.

Bagnatore. (Piotr Marya). Wł. Brescia. znany około 1590. hist.

Bagnoli. (Jan Franc). Wł. Florencya. 1678-1713. Krajobrazy.

Bagolino. (Sebastyan). Wł. Alcamo 1560-1604. hist.

Bailleul. Francuz. XVII. w. portrety.

Baillieur. (Korneliusz de). Flamand. Znany około 1645. Malowania jednokolorowe.

Bailly. (Jakób). Franc. Saint-Germain-en-Laye. 1629-1679. Emalie, miniatury.

Bailly (Ernest). Franc. Lille. 1753-1823. Krajobr. i Obr. rodzajowe.

Bailly. (Aleksander) Franc. Paryż. 1764. Uczeń Davida. portr.

Bailly. (Dawid). Holland.
M^m w Amsterdamie: portret Matiouki Grotiusa.-

Bajardo. (Jan Bapt.). Wł. Genua. Um: około 1657. Hist.

Bakereel. (Wilhelm). Flam. Antwerpia. 1570. Um. w Rzymie 1600. Wid. morska.

Bakereel. (Gilles). Flam. Antwerpia.-1572. Obr. rodzajowe, krajobrazy.
Daw. gal. w Wiedniu: Hero opłakująca Leandra.

Bakker. (Arend). Holl. 1806. Uczeń Wappersa. wiejska.

Bakker. (Job. August). Holl. 1796. Krajobrazy.

Bakker. (Kornel.). Holl. Goederode-1771. Uczeń A. Hancka. wiejskie i portrety.

Balan. Francuz. XVIII. w. Obumarta Natura.
M^m w Rouen: Obum. Natura

Balassi. (Mario). Wł. Florencya. 1604. 1667. hist. kwiaty owoce.
Daw. Zb. w Wiedniu: Sen Jezusa.
Katedra w Prato: S. Wawrzyniec.

Baldacci. (Marya Madelina). Wł. Florencya. 1782. portr. i miniatury.

Baldassari. (Walery). Wł. Pescia. Znany w XVII. w. Uczeń Dandinego. Malował histor.

Baldelli. (Francesco). Wł.

Baldi. (Łazarz). Wł. Pistoja. około r. 1623-1705. Uczeń P. z Cortony. Hist. portrety.
Kościół N. Panny Miłos: w Pistoi: Spoczynek w Egipcie
" S. Franciszka w Pistoi: Zwiastowanie.

Baldinelli. (Baldino). Wł. Znany w XV. w. hist. i portrety.

Baldini. (Tadeusz). Wł. Znany w XVII. wieku. Uczeń P. z Cortony. hist.

Baldini. (Jan) Wł. Florencya. Znany w Rzymie około r. 1595. Hist. i portrety.

Baldini. (Józef). Wł. Florencya. Znany w XVIII. w. Uczeń Gabbiani. historyę malował.-

Baldini (Piotr Paweł) Wł. Znany w XVII w. Uczeń P. z Cortony. Hist.

Baldino (Tiburcy) Wł. Bolonia. Znany w Brescyi około r. 1610. Historya.

Baldouin (Fran. Klaud.) Franc. XVI w. Hist. i ornament.

Baldovinetti (Alexy) Wł. Florencya. 1425–1499. Uczeń P. Ucello. Hist. portr.
Kościół Zwiastowania we Florencyi: Narodzenie.

Baldrighi (Józef) Wł. Pavia 1723 – Parma 1802. Uczeń Meniniego. Mal. hist. i portr.

Balducci (Jan) Wł. Głośny w XVI w. Uczeń F. Barocci. Hist.
Kościół Św. Franciszka w Volterra: Narodzenie.

Balen (Mateusz) Holl. Dortrecht. 1684. Uczeń Houbraken. Historya, obr. rodzajowe i krajobr.

Balen (Jan van) Flam.

Balen (Henryk van) Flam.
Mᵘᵐ w Antwerpii: Chór aniołów. Tchir sam [illegible] Kazanie S. Jana.
" w Dreźnie: Dzieciątko Jezus w grocie. Wesele Bachusa i Aryadny. Wesele Thetis i Pelei. Nimfy i Fauny zbierające owoce. Spoczynek Dyany. Uczta bogów. Akteon zachodzi Dyanę. Cztery żywioły. Spoczynek Najśw. Rodziny.

HB 1674

Balen (Thierry van) Znany w XVII w. Uczeń Fr. Hals. Malował obrazy rodzajowe, krajobrazy i zwierzęta.

Balestra (Antoni) Wł. Werona. 1666–1735. Uczeń Car. Maratti. Obr. rodzajowe.
Katedra w Bergamo: S. Teresa.
Kościół S. Justyny w Padwie: Męczeństwo S. Kozmy i Damiana.
Katedra w Mantui: N. Panna Niepokalanie poczęta.
Daw. Gal. w Wiedniu: Św. Franciszek a Paolo.

AB. J. P. R
AB. F. L

Balestrieri (Dominik) Wł. San Giorgio. Znany około 1465. Histor.

Balestriero (Józef) Wł. Messyna. 1632–1709. Uczeń Scilli. Histor.

Balien (M.) Flam. Antwerpia. Znany około 1650. Krajobr.

Ballerino zob. Bitteloute.

Balli (Szymon) Wł.

Ballini (Kamil) Wł. Znany w XVII w. Uczeń Palmy młodszego. Histor.

Balluerca. Hisp. Znany w 1695 r. Histor.

Balthasar (d'Anna) Wł. Hist.
Kościół S. Wawrzyńca w Wenecyi: Ukrzyżowanie.

Balten (Piotr) Flam. Antwerpia. Znany w r. 1565. Hist. obr. rodzajowe, krajobr. i jarmarki.
Daw. Gal. w Wiedniu: Kazanie S. Jana na puszczy malowane na pergaminie jednym kolorem.

P.B. P.B

Baltz (Juliusz Jerzy) Franc. Strasburg. 1760. Krajobrazy, portrety miniatury i porcellana.

Bamboche (van) zob. Laar (van).

Banck (Jan van der) Holl. Obrazy rodzajowe i portrety.

Banks. Angiel. Hist. portr.

Bandhof (Jan Bernard) Holl. 1738–1803. Krajobrazy z zwierzętami.

Bandiera (Benedykt) Wł. Perugia. 1557–1634. Hist.

Bandinelli (Baccio) Wł. Florencya. 1487–1559. Uczeń Rustici. Hist. i portrety.
W Luwrze: Portret artysty.

Bandinelli (Franciszek) Wł. Imola. Głośny w XVI w. Uczeń Francii. Hist.

Bandrigeen. Holl. portr.

Banier (Ludwik) Wł. Głośny w Sardynii w r. 1675. Hist.

Bambini (Jakób) Wł. Florencya.

Um. około r. 1629. Uczeń de Mona. Hist.

Barnesbier (Jan) Holl. hist. portr.

Baptiste. Franc. Zob. Monnoyer.

Bar. (Mikołaj de) albo Nicoletto Fran.

-Barrois- Um. w Rzymie XVII w. hist.

Barabbino (Simon) Wł. Znany w XVII. Uczeń Castelli. hist.

Bar. albo Desbarres (Bonawent.) Franc.

Barambio (brat Gregor) hiszp. Znany w r. 1740. Hist.

Baratta Romanus (Wawrzyniec). Holl. Utrecht. Znany około roku 1630. krajobrazy i obr. rodzajowe.

Barbarini (Franc.) Wł. XIX w. krajobr.

Barbalunga. (Antonio). Zob. Ricci.

Barbarelli. (Giorgio) Wł.

Barbatelli. (Bernard). Wł. Florencya. około r. 1545-1612. Uczeń Ghirlandajo. Hist. widoki na murze. krajobrazy i owoce.

Daw. gal. w Wiedniu: Portret młodej niewiasty.

Koś: św. Felicyty w Florencyi: Cud S. Maryi della Neve. (fresk).

Klasztor Karmel. we Florencyi: Ofiara Eliasza.

„ Zwiastowania we Florencyi: Cud wskrzeszenia topielca.

Barbello (Jakób). Wł. Cremona. około r. 1655. Hist.

Barberi. (Piotr) Wł. XVIII w. hist. i freski.

Barbiani. (Andrzej). Wł. Znany około roku 1750. - hist.

Kościół S. Romualda w Rawennie: Widzenie S. Romualda. (fresk.).

Barbiani (Jan Bapt.). Wł. Rawenna. głośny około r. 1650. Naśladowca Cesi. hist. i freski.

Barbiani. (Jan). Wł. XIX. w. Hist.

Barbier zwany Starszym (Jan Jakób Franciszek). Franc. Zob: Lebarbier.

Barbier. (Walbonne Jan-Łukasz) Fran. Nimes. r. 1769. Uczeń Davida. Hist. i portrety.

Barbiere. (Dominik). Wł. Florencya r. 1506. Uczeń du Rosso. Naczyni wszywał go do wspólnej roboty przy zdobieniu zamku Fontainebleau. Osiedlił się w Troyes w Szampanii. - Hist. i portrety.

Barbieri. (Piotr Antoni). Wł. Pawia. 1663. Uczeń Ricci. - Historya.

Barbieri. (Franc.). Wł. Legnano. 1623 - Werona 1698. - Hist. krajobrazy.

Barbieri. (Giovanni Francesco). Wł. - Zob. Guercino. &c.

Barbieri. (Paweł Antoni) Wł. Brat Guercina. Um. około r. 1649. Kwiaty. owoce i zwierzęta.

Barbiers. (Barth.) Holl. Amsterdam. 1740-1808. krajobr. z architekturą.

Barbiers. (Piotr) Holl. Amsterdam 1748. krajobrazy.

Barbiers (Trzeci Piotr). Holl. Amsterdam. 1772-1837. Hist. portr.

Barbot. (Prosper) Franc. Nantes. Uczeń Watelet'a i J. Coigniet'a. krajobrazy i ruiny.

Barca. (kawaler Jan Baptysta). Wł. Mantua. znany w Weronie około roku 1650. hist.

Barco. (Alf. del). hiszp. Madryt. 1645-1685. hist. krajobrazy.

Barco (Garcia del, Jan Rodriguez del). hiszp. Znany w 1485. Obydwa malarze fresków.

Bard. (Olivier). Flam. Brügges. Znany w r. 1565. Hist. i krajobrazy.

Bardelli. (Aleksander). Wł. Uzzano. Znany w XVII. w. Naśladowca Guercina. Hist.

Bardin (Jan) Franc. Montbard 1732. Orleans 1809. Uczeń Lagrenée starszego i Pierre'a. hist.

Bardon. (Michał). Franc. Nieznane szczegóły.

Barentsen (Thierry) holl.

Muz. w Amsterdamie. Port. Alvareza Toledo.

Daw. gal. w Wiedniu: Portret Staruszka. -

Barett. Ang. krajob. z figurami.

Bargone (Jakób) Wł. Genua. Znany w XVI. w. Uczeń Semini i de Calvi. hist. i portr.

Barile (Jan) Wł. Florencya. znany w XVI. w. hist. i portr.

Barili (Aurel.) Wł. Parma. znany około r. 1585. hist.

Barlow. (Francisz.) Ang. ptaki, zwierz. F. B.

Barmont. (Mermont de) Franc. krajobrazy.

Barnaba da Modena. Zob. Serafini

(+) Barocci. Wł. Zob. Fryderyka Fiori.

Barocci (Jakób) Wł. Vignola 1507-1573. Uczeń Pessarotti. hist. krajobrazy.

Barocio (Ambroży) Wł. Medyolan. Głośny w XV. w. hist.

Baroni. (Dominik) Wł. XIX w. hist.

Baroni Cavalcabo. (Gaspard Ant.) Wł. 1682-1759. Uczeń Balestry i Car. Maratti. hist. freski.

Barra. (Jan) Holl. około 1574. Londyn 1634. hist. obrazy rodzajowe i pejzaże. ‡. J. 6.

Barraband. (Piotr Paweł) Franc. Aubusson. 1767. Lyon. Uczeń Malaine'a. kwiaty. owoce. hist. i obumarta natura.

Barraband. Franc. Aubusson. (Creuse). 1810. Uczeń Malaine'a. Hist. owoce, kwiaty i ptaki.

Barranco (Franciszek) hiszp. znany w r. 1650. Obr. rodzajowe.

Barrera (Jakób de la) hiszp. znany w 1525.

Barrera. (Franciszek) hiszp. znany w 1650. hist.

Barri. (Jakób) Wł. znany w 1660. Naśladowca Tycyana. hist.

Barrière (Dominik) Franc. — Marsylia. krajobr. architektura i sztychów aqua forte.

Barriques (Prosper) Franc. — Wersal. Uczeń Denisa. portr.

Barrois (Jan Piotr) Franc. Paryż 1786. Uczeń Fontellarda i Hersenta. Malował obr. rodzajowe, portrety olejno i miniatury.

Barroso (Michał) hiszp.

Barry (Jakób) Ang.

Barsac (Panna Laura) Franc. — Paryż 1809. Uczennica Regnaulta. obr. rodzajowe i portrety.

Barsac. (Panna Zulima) Franc. Paryż 1808. krajob. widoki morskie.

Bart. Veneziano. Wł. hist. i portr.

Bartalini. Wł. hist.

Bartels (Gerard) Holl. około 1570 r. hist. rodzajow. i portr.

Barthe. (J. de la) Franc. Rouen 1730 – krajobr.

Barthelemi. (de) Wł. hist.

Barthelemy. Franc. Fontainebleau. XV. w. hist.

Bartoli (Piotr Sancti) Wł. Perugia 1635. Rzym 1700. Uczeń Poussina. hist. rodzaj. i krajobr.

Bartoli (Tadeusz) Wł. około 1400. hist. portrety. Kościół. S. Antoniego w Volterra. Rośini święci

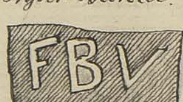
Bartoli. (Franc.) Wł. Reggio 1779. ornamenty i dekoracye.

Bartoli (Dominik) Wł. Znany około 1430. hist. i portrety.

Bartolini. (Józef Marya) Wł. Imola. 1657-1725. Uczeń Pasinelli hist.

Bartolo di Fredi. (Manfred) Wł. Siena. Zm. 1350. Uczeń brata. hist.

(+) Monogram Fryder. Barocci.



Bartolomeo (T.)

Bartolommeo (Fra) pospolicie zwany Battoni, gem. de Saint-Marc. wł.-

Kościół w Castiglione: N. Panna i S. Julian. Św. Michał.

" Zwiastowanie we Florencyi: pobożności.

Daw. gal. w Wiedniu: N. Panna z dzieciątkiem Jezus.

Bartolommeo da Castiglione. wł. Castiglione. Zn. w XVI. w. Współpracownik Juliusza Romano. hist. i portrety.

Bartolommeo del Crescenzio. zob: Cavarozzi.

Bartolommeo di Gentile. wł. Urbino. Zn. około 1495. hist.

Bartolommeo da Forli. wł. Forli. znany XV. w. hist.

Bartolommeo (Maestro). wł. Znany we Florencyi w 1235. hist.

Bartolommeo da Pola. wł. Pola. Znany około 1500. Rysownik.-

Bartolommeo di Martino. wł. Zn. w Siennie około 1400. hist. portr.

Bartolommeo da Murano. Zob: Vivani.

Bartolommeo (d'Orvietto). wł. Orvieto. Znany około roku 1400. hist.

Barucco (Jakób). wł. Brescia. Znany w XVII. w. Naśladowca Palmy młodszego. Hist.

Basaiti (Marek). wł. Urodził się w Friulu. Znany około 1500. hist. portr. krajobrazy.

Daw. gal. w Wiedniu: Jezus Chrystus, synowie Zebedeusza apostoł.

Muzeum w Berlinie: Obrzezanie w ich szczeciach.

Nat. Gallery: N. Panna z Dzieciątkiem. kupiony w r. 1838 za 16025 fr. Św. Hieronim, w krajobrazie.

Koś. SS. Piotra i Pawła w Wenecyi: Wniebowzięcie.

Baschenio. (Ewaryst). wł. Bergamo. 1617-1677. Akcesorye, instrumenta, owoce i obrazy natura.

Basili. (Piotr Anioł). wł. Gubbio. Umarł około r. 1604. Ucz: Roncalli i Damiani. Hist.

Bassan. (Rodzina). wło.

Bassen. (Bartłom. van). Holl. XVII. w. portr. i wnętrza.

M. w Hadze: kościół katolicki.

" w Rotterdamie. Wnętrze zboru protestanckiego

Basseporte. (Magdalena Franciszka). Franc. Paryż 1701-1780. Uczennica Aubrieta. Kwiaty, rośliny i owady.

Bassotti. (Marek Antoni). wł.

Koś. Św. Stefana w Wiedniu: Wezwanie: Pięciu biskupów weronskich.

Bassi. (Franc. starszy). wł. Kremona. 1642. Wenecya 1700. krajobr.

Bassi (Franciszek Młodszy). wł. Kremona. Znany w XVIII. w. Uczeń Bassi Starszego. krajobrazy.

Bassi (Franciszek). wł. Bolonia. 1652.-1732. Ucz. Gennari i Guerchino. Hist.

Bassi. wł. XIX. w. Krajobr.

Bassotti. (Jan. Franc.). wł. Perugia. Znany w r. 1665. hist.

Bast. (Dierin Arend Marya). Flam. 1787-1832. Hist.

Bastaruolo. Zob. Józef Mazzuoli.

Bastiani (Józef). wł. Macerata. Znany około r. 1590. Uczeń Gasparinego. Hist.

Pałac Magistratu w Ferrarze: Narodzenie N. Panny. Narodzenie dzieciątka Jezus. Wniebowzięcie.-

Kościół przy Campo-Santo w Ferrarze: Św. Krzysztof.-

Kościół S. pawła w Terrane: Z martwychpowstanie.
Katedra w Terrane: Sąd ostateczny (Fresk:)
Batistiello. Zb. Ceraccioli.
Battaglioni. (Francesco). Wł.
Battaglini. (JanChr.) XVI: Nicea 1787. Muzeum Davida. Hist. portrety i krajobr.
Battem. (Gerard van). Holl. Żył około r. 1720. Bitwy, polowania i krajobr.
Battista (Gio). Wł.
Battoni (Pompejusz). Wł. Lukka. 1708-1787. Hist. portrety i miniat. w Lukce. N. panna.
M. w Dreznie: S. JanChrzciciel. - Magdalena pokutująca. - Sztuki plastyczne. -
Daw. Gal. w Wiedniu: Kleopatra umierająca. - Powrót Syna marnotrawnego.
Kościół S. Krzyża w Lukce: Święty Bartłomiej.

P. B. 1742.

" N. panny Anielskiej w Rzymie: Upadek Szymona Czarnoksiężnika. -
" S. Wiktora w Medyolanie: S. Bernard Tolomei. -
Daw. gal. Weyera z Kolonii. Portret papieża Klemensa XIII.
N. panny posilającej dzieciątko Jezus przy sprzedaży M.xxx r. 1860 zapłacono 306 fr.
Baudelocque (Pani). Franc. XVIII w. Muzeum Wateleta. Krajobr.
Baudesson. Zob. Bodesson.
Baudoin. (Piotr Antoni). Franc.
Baudrin. (Karol). Franc. Boulogne 1610-1690. Historya.
Baudry de Balzac (pani Teresa). Franc. Paryż 1774. Uczennica Beguinota i Gerarda van Spaendonck. Hist. naturalna, kwiaty i owoce.
Baudry de Balzac (panna Karolina). Franc. Metz. 1790. Uczennica Gerarda van Spaendonck. Owoce. Kw.

Baudry. (Paweł Jakób). Franc. Hist.
Bauduins. (Antoni Franciszek). Flam:-
Bauer (Wilhelm). Holl. Bitwy
Bauer. (J. A). Holl. - portrety.
M. w Rotterdamie: portret Boymansa.
Baugin (Lubin) zwany Małym Guidem. (Lepetit Guide). Franc.
Baup. (Henryk). Franc. 1777. Przybrał nazwisko Dehl. w 1812. Emalier portrety porcellany.
Baur. (Mikołaj). Holl. Harlingen 1767-1820. Hist. Krajobr. widoki morskie.
Bausa. (Grzegorz). hisp.
Baut albo Bout. (Piotr). Flam.
Bauzin Franc. XVIII w. portr. krajob.
Bay. (August de). Franc. Nantes. 1804. Uczeń barona Gros. Hist.
Bayer. (August de). Niem. Urodził w 1804. Wnętrza kościołów.
Bayer. (Józef). Niem. 1804.-1830. Hist. i portrety.
Bayeu de Subias (Franciszek). hisp. Saragossa. 1734.-1795.- Hist. i freski.
Bayeu de Subias (Ramon). hisp. Tarragona. 1746. Hist. i freski.
Bayero. (JanChrzciciel). hisp. Walencya. 1664. Kwiaty i owoców.
Bayeul. Franc. XVIII. w. Uczeń Rigaud. - portr.
Bazzani. (Gaspard). Wł. - Reggio. 1701-1780. dekorator.
Koś. S. Barnaby w Mantui: Sen Św. Romualda.
Bazzani (Józef). Wł. Mantua. 1769. Uczeń Canti. krajobr.
Beale. (Marya). ang.
Beaubrun. Zob: Bobrun Karol.

Beaubrun (Ludwik). Franc.
Beaudoin. Franc.
Beaufort. Fran. XVIII. w. hist.
Beaugard (zwany Thielem). Franc. Około 1800. – Około 1828. Hist. – rodzajowe.
Beaugin. (Lubin). Franc. Zob. Baugin.
Beaumont (Klaud.). Wł. Tyr. Turyn. 1696–1766. Hist.
Kościoł S. Pelagii w Turynie: Św. Ludwik omglony w objęciach anioła. –
" Św. Krzyża w Turynie: Zdjęcie z Krzyża.
Beaumont. (Sir Jerzy Howland). Ang.
Beaunier. Fran. hist. rodzaj.
Beaurepiere. Franc. XVII. w. Uczeń S. Voueta. Hist. Krajobrazy.
Bec. (Augustyn) zwany Polidore Fran. Aix ✝ 1797. Uczeń Konstantego Revoil i Granela. Krajobr.
Becar. (Piotr. Ludwik). Franc. – Krajobr. z figurami.
Beccafumi. (Dominik). Wł. 1484. 1549. Hist. i portr.
Inst. Szt. pięk. w Siennie: Św. Michał. Trójca św. Narodzenie N. Panny. Św. Katarzyna.
Pałac Piccolomini – Bellanti w Siennie. N. Panna.
Oratoryum Św. Bernardyna. w Siennie. Śmierć N. Panny. Sposalizio.

Kościoł Św. Franciszka w Siennie. Odwiedzenie św. Ojców
Katedra w Siennie: N. Trójca w pośród Aniołów.
Klasztor Karmel. w Siennie: Św. Michał.
Muzeum. w Monachium: Najś. Rodzina.
Gal. M'Lellan: Zaślubiny Św. Katarzyny.
Beechey William. Mal. portr. członek Akad. Królewsk. w Londynie przy końcu XVIII w. WB 1799.

Beccaruzzi. (Franc.) Wł. Conegliano – Żył około 1530. Uczeń Pordenona. Malował hist. i portrety.
Kościoł S. Marcina w Conegliano. Narodzenie Pańskie.
Beccherelli v. Bacherelli (Wincenty). Florencya. 1672–1745. Hist.
Beceri (Dominik). Wł. Florencya. Znany w XVII. w. Ucz. D. Puligo. Hist. i portrety
Becerra (Gaspard). Hisp. Baeza. 1520. – 1570. – Hist. portret.
Beck (Dawid). Flam. Delft. 1621. ~~Haga~~ Haga 1656. U. v. Dyka. Hist. portrety obrazy rodzajowe. D. B pinx
Becke (Van). Holl. Owoce i kwiaty.
Becke (A. van). Flam. Żył w 1700. Owoce i kwiaty.
Gal. 26. w Wiedniu: Na stole dywanem pokrytym – otwarte ostrygi, cytryny i flaszka srebrna etc....
AB f.
Zapłacono za kwiaty i owoce w r. 1854. Sprzed. Mecklemburg. fr. 1700. –
Beckett. (Izaak). Ang. Kent. 1653. Um. około r. 1700. Hist. – rodzaj. krajobr. B fec.
Becoeur. (Karol). Franc. Paryż 1807. Ucz. Lethière'a. Hist. port. i hist. natural.
Bedaff. (Ant. van). Flam 1787 – 1829. Hist.
Beduschi (Ant.). Wł. Kremona. 1576. – historya.
Beechey. (Sir William). Ang.
Beeck (Ignacy van der). Flam. Żył. 1725. – Obr. rodzajowe i pejzaże.
Beeck (Jan). Flam. Looz. Żył około ro. ku 1570. Hist.
Beeckert. (Herman). Holl. Leuwarden. 1756–1796. U. van Dregta. Krajob. hist. rodzaj.
Beeldemaker. (Jan). Holl. HB
Muz. w Rotterdamie: Wielkie polowanie
Beeldemaker (Franc.). Holl. Haga. 1669. Ucz. własnego Ojca. Hist. i polowan.
Beer. (Arnold). Flam. Antwerpia 1490–1542. Histor. święte. –

Beer. (Józef.) Holl. Utrecht. 1550–1596. Uczeń F. Floris. Hist. i portret.

Beer. (Piotr van.) Holl. Żn. około 1680. rodzajowe i widoki morskie.

Beerblock. (Jan.) Flam. Brügge. 1739. 1806. Uczeń Vischa. Rodzaj. i wnętrza.
Szpit. S. Jana w Brügges: wnętrze szpitala S. Jana.

Beerings. (Gregor.) Flam. Malines. 1500.–1570. Hist.

Beerestraaten (A. van.) Holl. prawdopodobnie urodził się w Fryzyi. Um: w 1687. Widoki morskie i pejzaże.
Mzm w Amsterdamie: Giełda w Amsterdamie. Ruiny dawnego ratusza. Bitwa morska.
" w Rotterdamie: port włoski.
" v. d. Hoop. Widok zimowy.
" w Luwrze: Wybrzeże morskie z widokiem statkami. – Burza.
Krajobraz zimowy. przy sprzedaży Leroy d'Etiolles. r. 1861. zapłacono. 490 fr.

Beesten. (A. H. van.) Holl. Amsterd. Żn. około 1660. Hist. portr. i kwiaty.

Bega. (Kornelli.) Holl. Ur. 1620 + 1664. ucz. Ostade
w Luwrze: Wnętrze wiejskiego gospodarstwa.
Mzm w Bordeaux: Scena we wnętrz.
" w Amsterd: Stanca uczony. Koncert wieśniaków.
B
" w Luwrze. Wieśniacy z żonami i dziećmi tańczący.
Zbiór daw. w Wiedniu: Rozmowa.
Mzm v. d. Hoop: Błogosławieństwo.
Niektóre Ceny: Wnętrze karczmy zapł. 230 fr. Knajpa. 1861. zapł. 575 fr. Wnętrze oberży 1861 r. z apł. 410 fr. Wędrowny muzyk – wnętrze gospodarskie 1864. zapłacono 450 fr. –

Begni. (Julius Cezar.) Wł. Pesaro. Um. około 1679. Ucz: Cimatori. Hist.

Begyn. (Abraham.) Holl.
Mzm w Rotterdam. Trzy krajobrazy ze zwierzętami i figurami
" w Luwrze: Krajobr. z ruinami 3. krowy
Kopiono: Bartena z trzodą u Wezyra z Molomi r. 1862. ze zbiorów. 492. Krajobraz z arkadą. Zapłacono. 1160 fr.

Begas. Karol. mal: hist: i portretów Ur: się nad Renem w 1794 r.

CBF 1832

Behaeghel. (Teofil.) Franc. – 1795. Ucz. Dawida: Guerina. Demarne'a. Duviviera i Prevosta. wnętrza z figur:

Beham. (B.) hist.
Mzm w Monachium: Cud S. Heleny. poświęcenie się Marcusa Kurcyusza.

Beich. (F. J.) Hist. krajobrazy.
Mzm w Monachium: Kazanie S. Jana. Dzieci szydzące z proroka Elizeusza pożarte przez niedźwiedzi i lwy. Krajobrazy

Bf

Beille. (Ant.) Franc. XVIII. w. Krajob.

Bejar. (Kryzie de.) hiszp. krajobr.

Beks. (Dawid.) Franc. portr. histor.

Belin. Franc. XVII. w. Ucz. Fouquière'sa. Krajobrazy.

Belkamp. (Jan van.) Holl. Um. w r. 1653. – Hist. portrety.

Beltraffio. (Giovanni Antonio.) Wł. Medyolan 1467–1516. Ucz. L. da Vinci. Hist. portrety.
w Luwrze: N. panna z Dzieciątkiem.
Nat Gallery. Najś. panna z dzieciątkiem. zapł. 11550. fr.

Bella. (S.) Franc. Hist.

Bellange. (Th.) Fran. Nancy. 1598. 1650. Ucz: Henr. de Vouëta. Hist. portr.

Bellange. (Michał.) Fran. Rouen. Znan. w 1775. kwiaty. owoce.

Bellangé. Fran. Paryż 1800. Ucz: Grosa. Bydło.

Bellavia. (Max. Anton.) Wł. Żn. w XVIII w. Naślad. Cortony. Hist.

Bellavila. (Anioł.) Wł. Kremona. Żn. około 1420. Hist. portr.

Belle (Alexy.) Franc. Paryż. 1674 – 1734. portr.

Belle. (Klemens.) Fran. Paryż 1722 – 1806. Uczeń Ojca swego Szymona Belle i Lemoyne'a. Hist.

Belle (August Ludw.) Fr. Paryż 1757. Ucz. swego Ojca Klemensa. Belle. Hist. portr.

Bellecourt. Fr. Zob: Véron.

Bellevois. Holl. widoki morskie.

Belli albo **Belly** (Jakób.) Fr. Chartres. 1603. U. Vouëta. Hist. religijn. i portrety.

Belli (Marek) Wł. Argenta. Żył około 1530. Ucz. J. Belliniego. Hist.- portrety.

Belliard. (Jan Feliks) Fr. Marsylia 1798. Ucz. Augustin'a, Aubry i P. Guerin. Miniatury.

Belliboni. (Jan Bapt.) Wł. Cremona. Żył w XVI. w. Ucz: A. Campi. - Hist.

Bellingen. (Jan van) Flam. Antwerp. około 1770. Ucz. P. v. Regemorter. Krajobr. zwierzęta i wnętrza.

Bellini. (Giovanni) Wł.

Bellini (Jakób) Wł. Wenecya Żył około r. 1455. Hist. i portr.

Bellini (Filip) Wł. Żył około 1500. - Ucz. obu Bellinich. Hist.

Belliniano. (Wiktor) Wł. Żył około 1525. Ucz. J. B. Cima. Hist. portr. i obr. rodzaj.

Bellio. (An. de) Wł.

Bellis (Ant. de) Wł. Um. około 1656. Ucz: Stanzioni. - hist.

Bello (Marco) Wł.

Belloc (J. H.) Fr. Ucz. Regnault. Hist. portr.

Bellotti (Piotr) Wł. Volzano 1625 - 1700. Ucz. Ferrabosco. Hist. portrety.

Belloto. (Bernardino) Wł.
Mn w Turynie: Widoki Turynu.
" w Dreźnie: widok Werony i mostu Ś. Piotra. Ponte della Nuova w Weronie. i wiele innych widoków. -
BB.
" w Monachium: Widok Monachium
" w Peszcie: Wiele widoków Wenecyi
" w Frank. n. Menem: Widoki Wenecyi. itd....

Belluci. (Antoni) Wł. Soligo. 1654. 1726. Malował figury jednocześnie z P. Molyn. zwanym Tempeste. Hist. i portrety.
Mn w Dreźnie: N. Panna z powijającym dzieciątkiem Jezus.

Bellunello (Andrzej) Wł. San Vito. - Żył około 1475. hist.

Bellunesse (Jerzy) Wł. Żył w San-Vito około 1550. Miniat. i ornament.

Belly. zob. Belli.

Beltrano. (August) Wł. Um. około r. 1665. Ucz: Stanzioni. hist.

Bendixsen Siegfried. malarz krajobrazów i rytownik (aquaforta.

SB

Belvedere. (Andrzej) Wł. Neapol. 1646. - 1732. Ucz: Ruoppoli. Krajobr. owoce i kwiaty.

Bembo. (Bonifacy) Wł. Valdarno. Żył około 1460. U. Palma Vecchio. hist. i portret.

Bembo. (Jan) Wł. Urodził się w Cremonie. Żył około 1500. Hist. i portrety.

Bemmel. (Wilhelm de) Holl. Utrecht. 1630. 1708. Ucz. H. Saft. Leven. Krajobr. WB. BW.
Mn w Dreźnie: Krajobr.: Krajob. o zachodzie słońca, pendant: poranek.

Bemmel. (Jan Jerzy) Holl. 1669 - 1723. Ucz. Ojca swego W. Bemmel. Krajobr. bitwy.

Benard. (Jan Bapt.) Fr. XVIII. w. Krajobr. kwiaty - ogrodniczne.

Benasca. Wł. hist.
Mn: Ś. Apostołów w Neapolu: Święty Michał.

Benaschi. (Kawaler Giovanni) Wł.

Benaschi. (Angelika) Wł. 1666. U. Ojca. portr.

Benavente. (Hrabia) Hisp. Hist.

Benavides. (Wincent.) Hisp. Oran - 1637. Madryt 1703. freski.

Benaretch. Fr.

Benefiale. (Kawal. Marco) Wł. hist.

Benci (Dominik) Wł. Żył w 1650 1565. współpracownik Vasari. Hist.

Benovich. (Fryderyk) Wł. Żył w 1650. Ucz: Cignani. Hist. i Krajobr.

Benedetti. (Mateusz i Ludwik) Włosi. Reggio. Żyli w 1720. Uczniowie Falconi. Hist. Krajobr.

Benedetto da Majano. Wł. Majano 1744. 1798. Rysownik.

Benedetto Wł. Żył w XVI. w. Ucz. Cogliani. Hist. i portrety.

Benedetto zob. Castiglione.

Benedicto. (Roch) Hisp. Żył w 1720. Ucz. G. de la Huerta. Hist.

Benfatto (Ludwik del Friso) Wł. - Werona 1551 - 1611. Ucz. i Krewniak Weronesa. Hist.

Bennigs. (Lievine) Flam. Brüges. Żył. 1575. portr. i miniatury.

Bennigs (Szymon) Flam. Brüges.

Bendemann Edward mal. hist. ur. się w Berlinie ucz. w Düsseldorf. 18 E 32.

Znany około 1560. portrety i mszatyo miniature.

Benefial. (Kawaler Marek). Włoch. Rzym 1684–1764. Ucz. Lamberti. Hist.

Benini. (Zygmunt). Wł. Cremone. Zn. w XVIII. w. Ucz. Massarotti. Krajobrazy.

Benoist. (Marya Wilhelmina edmu Laville Leroux). Fr.a

M.m w Wersalu. port. Marszałka Brune.

Benso. (Julius). Wł. Pieve około 1600 + 1668. Ucz. Paggi. hist.

Bent. Jan (Van der). Holl. (+)

M.m w Rotterdamie: Krajobr. wżgłk. z figurami i zwierzętami.

Bentum. (Gustaw van). Holl. Leyda. Um. około 1727. Ucz. Schalkena. obr. rodzajowe.

Daw. gal. w Wiedniu. pasztetnik.

Benet. (Ojciec Hieronim). hisz. Zn. w 1680. Hist. i portrety.

Benefial. Wł. hist.

Kościół N. panny w Ankonie: N. panna dziećkiem.

B Benucci. (Bonawent.) Wł. Rzym. Zn. w XVIII w. Ucz. Wallis. hist. i pejzaże.

Benucci (Filip) Wł. XIX w. hist. i pejza.

Benvenuti (Giovanni Battista) Wł. zwany l'Ortolano.

Benvenuti. (Kawal. piotr) Wł. Arezzo. 1769. hist.

Katedra w Arezzo. Męczeństwo S. Donata. Judyta.

Benvenuti. (Mikołaj). Wł. XIX. w. historya.

Benvenuti. (Tytus). Wł. XIX. w. hist.

Benvenuto de Sienne. Wł. hist.

Oratoryum S. Karola w Volterra: Narodzenie pańskie.

Benwel. (Marya). Ang. XVIII. w. Krajobrazy i zwierzęta.

Benzi (Julius). Wł. Bolonia. 1648–1729. ucz. Galli i Cignaniego. Malował historyi portrety.

(+) Malarz krajobr., zwierząt i bitew w rodzaju M. Berghem. był uczniem F. Wouwermana i A. v. d. Velda. Urodził się w Amsterdamie – umarł tamże w r. 1690. VB

Bera. Fr. Ucz. Latonda i Regnaulta. – Malow. hist. i miniatury.

Beranger. (Antoni). Fr. paryż. 1785. hist. i malarz na porcelanie.

Beraton. (Józef) hisz. Tarragona. 1647 Madryt. 1796. Uczeń J. Luxana. – hist.

Berenguer (Ojciec Ramon) hisp. Zn. w 1650. Hist.

Berckmans. (Henryk) Holl. Klunderk. 1629. Um. około 1690. Ucz. F. Wouwermana, Bonaerta i Jordaensa. Hist. i portr.

M.m w Amsterdamie: portret Adryana Bankert.

Berents. Holl. Miniatury.

Berg. (Gisbert van den). Holl. Rotterdam. 1769–1817. Hist. portr. miniat.

Berg (van). Flam. Kwiaty.

Berg (van). Flam. Krajobrazy. fig. i zwierzęta.

Bergamasque. zob. Jana Bapt. Castello.

Berge. (August. de la). Fr. paryż. 1807–1842. U. Bertina i Picota. Krajobr.

Bergedan. (van). Holl. Breda. 1670. Historya.

Bergen. (Mikołaj van). Holl.

Bergen. (Dirck van). Holl.

w Luwrze. Targ na bydło

M.m w Dreźnie: Krajobr. urozmaicony bydłem na pastwisku. pasterz i bydło. pasterz przed chatą.

DvB.

Daw. zb. w Wiedniu: Dwa krajobr. itd.

Berger (Józef). Fr. Langres. 1798. Ucz. Prud'hona i Gosa Grosa. Hist. i portrety.

Bergeret. (piotr). Fr. Bordeaux. U. Davida. Hist. rodzaj. Krajob. portr.

M.m w Wersalu. Aleksander pokazuje swoim żołnierzom Napoleona.

Bergh. (Mateusz van den). Flam. Ypres. 1615. +1647. Uczeń Rubensa. Rodzaj. obr.

Berghe. (Augustyn van den). Flem.

Bergler Józef – J. B.

Brüges. 1757. Hist. portr. i krajobrazy. w Szp. S. Jana w Brüges: portret Muzyny.

Berghe. (Karol Aug.) van den. Flam. 1798. Ucz. Girodeta, Grosa i Guerina. Hist. i portrety.

Berghem. (Mikołaj) Holl. - o nim obszerniej w 3. tomie tego dzieła.

Bergier. Wł. XIX. w. Hist.

Berjon. (Antoni) Fr. Lyon. 1750 - 1843.

Berkenboom. (Marcin) Holl. XVIII. w. Hist. i Obr. rodzajowe.

Berkheyden (Gerard) Holl. Harlem. 1645. 1698. widoki kościołów i miast.

w Luwrze: widok kolumny Trajana

Mus. w Dreźnie: plac publiczny. pan i pani odjeżdżają na polowanie.

J. C. widok ratusza w Amsterdamie.

" w Amsterd. widok Tamy. 1340. flor.

" w Rotterd. Gwarna ulica

" v. d. Hoop. widok dawnego ratusza w Amsterdamie. Dawna giełda w Amsterdamie.

Niektóre ceny. Wzgórze miasta Bredy 1852. zapłacono 260 fr. Plac w Amsterdamie 1857 r. zapł. 465 fr. Szerlalen r. 1859. zapłacono 401 fr. Podwórze karczmy 1863. r. zapłacono. 252 franki.

Berkheyden (Job.) Holl. Harlem. 1657. 1693. Uczn. Krajobr. Rodzaj. Obr.

Berlot. (Jan Bapt.) Fr. Wersal. 1775. Uczeń Roberta. Archit. Krajobrazy.

Berna. (?) Wł. Sienna. Um. około 1380. hist. portrety.

Bernabei. (Tomasz) Wł. Cortona. Znany około 1540. Uczeń i naśladowca Polydorego da Caravaggio. Malował hist. i portrety.

Koś: Kapucynów w Parmie: Sybille i wiele świętych (freski).

Bernabei (Piotr) Wł. Cortona. Znany około 1540. U: i Naśl. Signorelli. hist. portr.

Bernadi (Franc.) Wł. Werona. Zn. w XVII. w. Uczeń Feti. hist.

Bernaerd. (Nikazy) Flam.

Bernaerts. (Piotr) Flam. Znany w 1685. historye.

Bernard. Fr. Limoges. XVIII. w. Emalie.—

Bernard. (Samuel) Fr. Paryż. 1615 + 1687. hist. miniatury i rysunek gwaszem.

Bernard (Salomon) zwany Bernardino t. j. mały Bernard. Fr. Lyon. XVI. w. Uczeń Cousina. Hist. i rytowanie na drzewie.

Bernard da Trevillo. Wł. Hist.

Koś: S. Symplicyusza w Medyolanie: Zwiastowanie.

" S. Pawła w Medyol. Zbawiciel oddaje klucze S. Piotrowi

Bernardino da Murano. Wł. Murano. Znany w XV. w. Hist.

Bernardino (Pinturicchio) Wł. hist.

Bernardo di Francesco. Wł. Zn. około r. 1435. Malar na szkle.

Bernardoni. Wł. Zn. w XVII. w. Uczeń Volpato. Hist.

Bernasconi. Wł. (Laura) Zn. w XVII. w. Uczeń: Nuzzi. Kwiaty.

Bernazzano. Wł. Medyolańcz. około r. 1535. Współpracownik Cezara da Sesto. Krajobr. Obr. rodzaj: ptaki i kwiaty.

Bernin. Zob. Jan Wawrzyn. Bernini.

Bernieri. (Ant.) Wł. Corregio. 1516 + 1563. Uczeń Correggio. Hist. portr. w miniaturze

Berninck. (Henryk) Holl. Zn. około r. 1785. Kwiaty i owoce.

Bernini. (Jan. zw. kawalerem Bernini) Wł. Neapol. 1598 - 1680. hist. i portrety Koś: N. Panny ludu w Rzymie: Daniel. prorok Habakuk.

Bernini. (Piotr) Wł. Florencya. Znany w XVI. w. Historya.

Bernward. Ur. się około 950 - 1023. Hist.

Bernward. Zn. około X. w. hist. i miniat.

Berrain (Jan) Fr. Um. w Paryżu r. 1711. Ornamenta.

Berré (J. B.) Flam. 1777 + 1828. pejz. i zwierz.

Berrettini da Cortona (Piotr) Wł.

Berrettoni (Mikoł.) Wł. 1637 + 1682. Uczeń i naślad. C. Maratti. Historya.

Berruguete (Alfons) Hisp.

Berruguete (Piotr) hisp. Zn. w 1490. hist.

Bersotti. (Karl Hieron.) Wł. Pawia. 1645. Ucz. Karola Secchi. Obrazy rodzajowe.—

Bergler Józef. B. F 1805

Bernard Józef mal. portr. ur. w Theuern w Bawaryi Czł. akad. szt. piękn. w Monachium B 1832.

Bertano. zob. J. B. Ghisi.
Bertaux. (Duplessis) Fr. Zob. Duplessis Bertaux. –
Berthelemy. (Jan Szymon) Fr.
Berthier. (Ludw. Maryc) Fr. Steilly (Somme) 1769. Ucz. Regnaulta. Hist. i portrety.
Bertholet. Flam. Hist.
Kościół S. Pawła w Liège: S. Karol Boromeusz.
" S. Jana w Liège: Ukrzyżowanie.
Berthon. (René Teodor) Fr. Tours. r. 1777. Ucz. Davida. Hist. i ~~bud...~~ bitwy.
Mzm w Wersalu: Napoleon przyjmuje w Berlinie deputowanych Senatu.
Ludwik XIV. przywraca prawo do Guyenny. – poddanie się Ulmu.
Berti. (Jerzy) Wł. XIX. w. hist.
Bertin. (Mikoł.) zwany Starym. Fr.
Bertin. (Jan Wiktor) Fr.
Bertin Syn. (Edward) Fr.
Berto di Giovanni. Wł. Perugia. Żn. około r. 1570. U. Perugina. hist. i portrety.
Bertola. (Jakób) Wł. Parma. Żn. w 1670. Hist. i portr.
Bertoli. Wł. Wenecya. Żn. około r. 1570. Naśladow. Tintoretta. hist.
Bertolotto. (Jan Wawrzyn.) Wł. Genua. 1640 + 1721. U. i Naśl. B. Castiglione. hist. i zwierzęta.
Bertrand. (Jan. Franc.) Fr. St. Maximin. (Var) 1798. U. A. Pujola. Historya.
Bertrand (Wincent.) Fr. Ucz. Regnaulta. Miniatura.
Bertry. (Mik.) Fr. Zob. Jeaurat de Bertry.
Bertucat. (Lud.) Szwajc. Żn. 1775. hist.
Bertucci. (Jakób) Wł. Faenza. Żn. około r. 1530. U. Rafaela. Hist. i portrety.
Bertucci (Giovanni B.) Wł.
Pinakot. w Bolonii: Wniebowzięcie.
Bertucci (Ludw.) Wł. Modena. Żn. w XVII. w. kwiaty i obr. rodzajowe.
Bertuzzi. (Nov...) Wł.
Bery. Fr. Kwiaty i owoce.
Beschey. (Baltazar) Flam. 1709. + 1776. hist. portr.
Beschey. (Jan-Franciszek) Flam.

Besenzi. (Paweł Emil.) Wł. Reggio – 1624 – 1666. Ucz. Spada. Naślad. Albane. Hist.
Besnard. Fr. XVII. w. Ucz. Voueta. portr.
Besozzi. (Ambr.) Wł. Medyolan 1648 – 1706. Ucz. Ciro Ferri. Hist. i ornamenta.
Koś. Św. Ambrożego w Medyolanie: S. Sebastyan od słupa odwiązany.
Bessa. (Pankr.) Fr.
Besselière. (Klaud. Jan) Fr. Ucz. Davida i Augustina. portr. olejne i miniatury.
Bestard. Szwajc. Żn. w końcu XVII. w. hist.
Besters. (A. J.) Holl. Haga. 1747 – 1819. Krajobrazy.
Bets. (Jan) Holl. Żn. około 1660. – portrety.
Betti. (Bernard) zwany Pinturicchio. Wł. Perugia. 1454 – 1513. Hist. krajobr.
w Luwrze. N. panna z dzieciątkiem.
M. w Neapolu. N. panna w chwale.
Bazylika S. Krzyża Jerozolim. w Rzymie: Znalezienie krzyża S. (Malowanie).
Kaplica Pałacu Konserwatorów w Rzymie. N. Panna. (freski).
Kościół d'Ara Coeli w Rzymie: Życie i śmierć Św. Bernarda. (freski)
Katedra w Siennie: Godniejsze uwagi fakta z życia Piusa II. Ukoronowanie Piusa III. (freski).
Kościół Spello: Zwiastowanie. Narodzenie pańskie. – dysputa z doktorami.
Akk. Szt. piękn. w Wenecyi: Madonna.
Niekatolicy: Narodzenie pańskie 1859. zapł. 6240 fr. Adoracya Magów. 1863 r. zapł. 910 fr. Koń Trojański. Śmierć Hektora. Zapłacone 1863. w Anglii 3000 franków. –
Betti. (Mikołaj) Wł. Żn. w XVI. w. Hist.
Betti. (Ojciec Biagio) Wł. Pistoja. 1545 1615. Hist. i miniatury.
Bettini. (Ant. Sebast.) Wł. Florencya. 1707. Hist.
Bettini. (Dominik) Wł. Florencya. 1644. + Bolonia. 1705. Ucz. J. Vignali. kwiaty, owoce, ptaki i ryby.
Beucholt (Ludw.) Holl. Portrety.
Beuckelaer. (Joachim) Holl.
Beurs (Wilhelm) Holl. Dortrecht.

1656. Ucz. v. Drillenburga. Kwiaty i krajobr.
Bevalet. (Ant.). Fr. Paryż 1779. hist. natur.
Bevilacqua. (Ambroży i Filip). Włosi. Znani w Medyolanie około 1470 roku. Malowali historye i portrety.
Koś: Św. Stefana Maggiore w Medyol: SS. Gerwazy i Protazy.
Bevilacqua. Zob. Ventura Salimbeni.
Beyer. (Jan de). Holl. Aran. 1705. portrety i widoki miast.
Beyeren. (Alb. van). Holl. Natur. obum: owoce i ryby.
Mm w Amsterd: Obum: nat. i ryby.
" w Rotterdam: Dwa obrazy ryby.
" w Dreznie: Ryby i morze.
Bez. (Jan). Fr. 1780. U. Watelet. Krajobr.
Bezzi. (Jan. Fr.) Wł. Bolonia. Um. około 1570. Ucz. Tibaldi. Hist.
Bezzicaluva (Herkules). Wł. Piza. Znany około 1640. Hist.
Bezzuoli (Józef). Wł. XIX w. Histor.
Biagio da Cutigliano. Wł. Cutigliano. Zn. w XVI. w. Ucz. D. Volterry. Hist.
Biagio dalle Lamme. Zobacz: Pupini.
Biaggio. Wł. XIX. w. Hist.
Bianchi (Andrzej) zwany Vespino. Wł. XVIII. w. Hist.
Bianchi-Buonavita. (Franc.) Wł. Um. około 1658. Ucz. Bilivertiniego. Hist.
Bianchi. (Karol Ant.) Wł. Pawia. Zn. około r. 1755. Hist.
Bianchi (Franc.) ~~Ho~~ Wł. Medyolan. Zn. w XVIII. w. Hist.
Bianchi. (Fran. Ferrari). Wł. Modena. Um. około 1510. Hist.
w Luwrze: N. Panna z Dzieciątkiem.
Koś. S. Stefana we Florencyi: Św. Filip. Ślub. S. Katarzyny.
" S. Wawrzyńca w Medyolanie: Nawiedzenie.
" S. Stefana Mag: w Medyolanie: Ucieczka do Egiptu.

Bianchi. (Kawal. Izydor). Wł. Campione Zn. w 1625. Ucz. Mazzuchelli. – Hist.
Bianchi. (Filip) Wł. Wenecya. Zn. w 1660. Naślad. Palmy młodszego. Hist.
Bianchi (Piotr). Wł. Rzym. 1694-1740. U: Trigi, Gauli i Lutti. Hist. Krajobrazy zwierzęta, kwiaty i owoce.
Bianchini. Wł. XIX. w. Historya.
Bianchini. (Bracia Dominik i Wincenty). Wł. Znani około 1545. Ornam. i mozaik.
Bianci (T. S.). Flam. 1767. 1827. U. Beschey. Obr. rodzajowe i portrety.
Bianco. (Baccio del). Wł. 1604. 1656. Krajobr. i rodzaj.
Bianco. (J. B.). Wł. Um. około 1655. – Hist.
Bianconi. (Karol). Wł. Bolonia 1732. Ucz. Graziani. Hist.
Biancussi. (Paweł). Wł.
Bibbiena. Wł. Zob: Galli.
Bicchierari. (Antoni). Wł. Zn. około r. 1730. Hist.
Bicci. (Wawrzyn.). Wł. Florencya 1365-1450. Ucz. Spinello. Hist. i portrety.
Bicci. (Neri) Wł. 1415+1451. Hist. i portr.
Bichelberger. (J.) Holl. – Miniatury.
Bidauld. (Jan). Fr.
Bidauld. (Piotr). Fr. XVIII. w. Hist. natural.
Bie. (Adryan). Flam. Lierre. 1594+1652. Ucz. R. Schoof. – Hist. i portrety AB AB
Bie. (Gisbert de). Holl. hist.
Biezelengen. (Chrystyan van). Holl. Delft. 1558+1600. Portrety.
Bigari. (Wiktor) Wł. Bolonia. 1692+1776. Hist. krajobrazy i Ornam.
Katedr. w Bolonii: S. Piotr ukazuje się papieżowi Celestynowi. –
Bigatti. (Bellar.) Wł. Zn. w XVIII. w. Ucz. Crespi. – Hist.
Bigi. (Felix). Wł. Parma. Zn. około r. 1680. Kwiaty i Owoce.
Bigio albo raczej Brazze (Marco Ant.) Włoch.
Bignon. (Franc.) Fr. – Paryż. 1640. Hist. portr.
Mm w Dreznie: Betsabee w kąpieli. – N. Rodzina. –
Bidermann Jan Jakób. Krajob: Ur. się w Winterthur w 1780 uczył się w Dreźnie u Grafa i malował portrety. I·J·B·

Bigolaro. Wł. zob. Bernardi.

Bigordi. (Michał). Wł. Florencya. Zna: około 1585. Ucz: Sogliani i R. Ghirlandaio. Hist. portrety.

Bik (D. V.) Angl. Krajobr. i figury.

Bilcoq. Rodzajow. Obr. znany w r. 1792.

Bilevelt. (Ant.) Holl. Maestricht. Um: w r. 1666. Hist. portr.

Bilfeldt. (Jan). Fr. Awinion. 1793. Ucz: Mousien. Miniatury.

Bilia. (J. B. della). Wł. Zn: około 1550. Współpracownik Docena. Hist. portrety

Biliverti. (Jan). Wł. Florencya. 1576. + 1644. Ucz. Cigoli. Hist.

Kos: S. Marka we Florencyi: S. Paweł wniesze dzieię.

Kos. San Gaetano. w Florencyi: Zachwycenie Kryzia S.

Kos. S. Mikołaja w Pizie: S. Karol Boromeusz. Zwiastowanie.

Billevors. Holl. widoki morskie.

Biltius. Holl. Zn. około 1650. Obr. martwa natura i zwierzyna.

Bimbi. (Bartł.) Wł. Florencya. 1648. 1725. Ucz: Aniola Gori i L. Lippi. Hist. Rodzaj: Kwiaty. Owoce.

Binet. (Wiktor). Fr. Sèvres. 1799. Ucz: Laira i Niquevertla. Hist. Krajob. Zwierz.

Bird. (Edward.) Angl.

Birket Foster. Angl. Rodzaj: krajobr.

Biscaino. (Andrzej) Wł. Genua. Zn. w XVIII. w. Krajobr.

Biscaino. (Bartł.) Wł. Genua. 1632. + 1657. Ucz. Castelli. Hist. BB°

Biscara. Wł. XIX. w. hist.

Biscaye. Xiinp.

Biset (Emman.) Flam.

Biset (J. B.) Flam. Zn. w XVII. w. portr. i obr. rodzajowe.

Bisi. (Bonawent.) Wł. Bolonia 1610. + 1685. Ucz. Colonne. Krajobr.

Bisi (Józef) Wł. XIX. w. Krajobrazy.

Bisi (Ludw.) Wł. XIX. w. Wnętrza kościołów z figurami.

Bisquert. (Antoni). Hiszp. Walencya. Znany w 1640 r. Hist.

Binck Jakób malarz IB 1521, IcB, IcB fec. A 1635

Bisschop. (Abrah.) Holl. Hist. Krajob.

Bisschop. (Kornel.) Holl. Dortrecht 1636 + 1674. Ucz. F. Bola. Hist. portr.

Bisschop. (Jak.) Holl. XVII. w. Ucz. Terwestena. Hist.

Bisschop. (Jan de) Holl. Haga. 1646. + 1686. Hist. Krajobr.

Bissolo. (Piotr.) Wł. Wenecya. Zn. około 1520. U. Belliniich. Hist. portr.

Katedr. w Treviso: S. Justyna.

Bissoni (J. B.) Wł. Padwa. 1576 + 1636. Ucz: Varotari: Appolodore di Porcia. Hist. portr.

Kos. Karm. w Padwie: N. Panna. Dzieciątko Jezus i Szymon Stoch. N. Panna ofiarujący habit założycielowi Zakonu Karmelitów.

" św. Justyny w Padwie: Poselstwo apostołów.

Bistega. (Enk.) Wł. Zn. w XVII. w. Ucz: Franceschini. — Historya.

Bitino. Wł. Rimini. Zn. około r. 1405. Hist. portrety

Bittonte. (Jan) Wł. Wicenza. 1633. Castel-franco 1678. Hist.

Bizzamano. Wł.

Bizzelli. (Jan) Wł. Florencya 1556 - 1647. Ucz. Allori. Hist.

Blaauw. (P. A.) Holl. Hoorn. 1744 - 1808. Wid. morskie.

Blaceo. (Bernard). Wł. Friul. Znany około 1540. Hist.

Blake. (Wilhelm) Angl.

Blakey. Angl. Zn. w XVIII w. Rodzaj: pejzaż.

Blain de Fontenay. (J. B.). Fr. zob: Fontenay.

Blain de Fontenay. syn. Jana. B. Fr. — kwiaty.

Blanc. (Horacy). Fr.

Mz. w S. Petersburgu. Chrystus i N. Panna.

Mz. kr. w Madrycie: N. Panna w chwale.

Akad. w Madrycie: fundacya kaplicy Notre dame w de Lorette.

Blanchard. (Jakób). Fr.

w Luwrze: Miłosierdzie. N. Rodzina. N. Panna z dzieciątkiem Jezus.

Blanchard. (J. B.) Brat Jakóba. Fr. Paryż. 1595 + 1665. Hist.

Blanchard. (Gabryel). Fr. Paryż 1630 lub 1634. + 1704. Ucz. stryja

swego Jana Bapt. – Hist. i portrety.

Blanchet. (Tomasz). Fr. Paryż 1717. Lyon 1689. Hist. i portr.

Blangus. (H.) Wł. Ucz. Carraccich. Hist. –

Blankof. (Jan). Holl.

Blanseri. (Wiktor) Wł. Turyn. 1735. 1775. – Ucz. Beaumonte. Hist.

Blaremberg. (van) Flam. Bitwy i obr. rodzajowe. – akwarel. i gwaszem.

Blasco (Mathias) hiszp. Żn. około 1655. Hist.

Blas de prado. Hist.

Bleek. (piotr). Holl. Haga 1670. Um. w Anglii – portr. i rodzajow. PB

Bleeker. (Jan-Gaspard) Holl. Żn. około 1600. w Harlem. Hist.

Bleeker. J. B. Holl. Żn. 1645. hist.

Blekers. Norbert. Holl. Hist.

Blés. Henryk de. Flam. Bovines. 1480. + około 1551. Ucz. patenier. Hist. rodzaj. i krajobrazy:

M^m w Antwerpii. Spoczynek w Egipcie.
" w Dreznie: Tragarz zrabowany przez małpy.
Daw. zb. w Wiedniu. Dwa krajobrazy: w jednym z nich Karanie S. Jana. w drugim: Chrystus w drodze do Emmaus. Ucieczka do Egiptu. Dobry Samarytanin.
N^al Gallery. Kalwarya. Magdalena.

Blieck. Daniel. Holl. Żnany około 1650. – wnętrza kościołów.

Blinkvliet. M. Holl. XVII. w. krajobr. i zwierzęta.

Block. Jakób. Holl. Gouda. 1580. krajobr. ozdobione architekturą.

Bloemen. Jan. Franc. van. zwany Orrizonte. Flam.

W Luwre: Krajobraz w nim fabryki.
Muzeum w Rotterdamie. Dwa krajobrazy z figur. i zwierzętami
" w Dreznie: Krajobr. w nim wysokie drzewa.
Daw. gal. w Wiedniu: Dwa obrazy z koźmi.

Niektóre Ceny: Krajobraz. 1840 r. kupiony za 420 fr. Kowal 1843. r. zapł. 101. fr. Konie przy sadzawce. 1844. zapł. 90 fr. Bitwa jazdy 1846 r. Spr. Fesch. zapł. 22 talary. Mularczy zapłacony 1853 r. 420 franków. –

Bloemen. Norb. van. Flam. Antwerpia. 1672. portr. i krajobrazy.

Bloemen. piotr van. Flam. Antwerpia. 1658 + 1713. krajobrazy i jeźdcy.

M. w Dreznie: Zwaliska budowli rzymskich. Jeździec na bitym koniu. Karawana. Kucowanie w drodze. Dwóch rybaków łowiących ryby.

PB

Blok. daniel. Holl. Szczecin. około 1571. + około 1651. portr. i rodzajowe obrazy.

Blomaart. Abrah. Holl. Gorcum. około 1565 + około 1650. Ucz. Beera. J. Bassola i Herry. hist. w małym formacie – obr. rodzajowe i pejzaże.

M. w Hadze: Uczta bogów.
Daw. gal. w Wiedniu: Adoracya Magów.
M. w Monachium: Wskrzeszenie Łazarza. Dyogenes poszukujący ochmanego [?] człeka.

AB

" w Dreznie: Ukrzyżowanie S. Andrzeja podług Caravaggia. Głowa Starca. –

Niektóre ceny: portret mężczyzny 1864. r. zapł. 350 fr. portr. Starców. 215. fr.

Blomaart. Adryan. Holl. hist.

Blomaart. Henryk. Holl. portr. i pejzaże. HB p.

Blon. Krysztof. Holl. Żn. w 1700. portrety.

Blond. Jan le. Fr. Paryż. 1645 + 1719. Hist.

Blondeel. Lancelot. Flam. Brügges. 1495. + 1560. Ruiny perspekt. i pożary.

Blondel. Merry Józef. Fr. Paryż 1781. Ucz. Regnaulta. – Hist.

Blondeln. Court. Fr. zob. pani Charpentier.

Bloot. piotr. le. Flam. Żn. w 1660. Ucz. Jordaensa. Hist. Rodzajowe. krajobr.

Blythooft. Jakob. Holl. portrety – widoki morskie i krajobrazy.

Bobadilla. (Hieronim.) hiszp. Um. w r. 1680. – Ucz. Zurbarana. Rodzajowe.

Bobrun albo Beaubrun. Karol. Fr. Amboise. 1604. + Paryż 1692. portr. i hist.

Bobrun v. Beaubrun Henryk. ~~Ludwik~~ Fr: Amboise 1603. 1677. portr. hist.

Bobrun v. Beaubrun Ludwik. Fr. Stryj Karola i Henryka. XVI. w. portrety.

Bocanegra. Piotr ~~Aug.~~ Wł. Athanazy. hiszp. Jeden z jego obrazów sprzedany 1843 r. za 110 fr.

Bocatis. Jan. Wł. Camerino. Zn. około 1445 hist.

Boccacino da Cremona. Wł.

Boccacino (Boccacio) Wł. Cremona. Znany około 1516. Hist. i portrety.
Katedr. w Cremonie: Chrystus i czterech świętych. Narodzenie N. Panny.

Boccacino Kamil. Wł. Cremona. Um. około 1545. Uczeń Ojca swego Boccacio. histor. i portrety.

Boccacino. Franc. Wł. Cremona. Um. w r. 1750. hist.

Boccali. Salomon. Wł. Zn. w XVII. w. histor.

Boccardino. Wł. Zn. w XV. w. Miniatury

Bocchi v. Bocchino. Faustino. Wł. Brescia. 1659–1742. Ucz. Everardo. Hist. i kwiatki.

Bocciardo. Klemens. Wł. Genua 1620 † 1658. Ucz. Strozzi. Hist. i portrety.

Bocciardo. ~~Klem~~ Dominik. Wł. Końin 1685–1746. U. Monerdi. – hist.

Bocco da Farbiano. Wł. Fabriano. Znany około r. 1300. Historya.

Bock. van. Holl. XVII w. portr. i Rodzaj.

Bockhorst. Jan van. zwany Langen Jan. Niem.
Daw. gal. w Wiedniu. Uśpione nimfy podpatrywane satyrów
Koś. S. Jakóba w Brüges: Magdalena u nóg Zbawiciela.

HB

Bockman. (G.) Angl. Zn. około r. 1745. portr. i czych [illegible] czarny.

Bodekker. Holl. portrety.

Bodem. Andrzej Józef. Fr. – paryż 1791. Uczeń Regnaulta. Hist. i portrety.

Bodesson. Mikołaj. albo Bandesson. Fr. Troyes. Um. 1682. Kwiaty. owoce.

Bodinier. Fr. Rodzajowo.

Bodolph v. Rodolp. Fr. XIX w. Ucz. Isabey. akwarelle i miniatury.

Bodt. Franc. Flam. Zn. w XVII. w. rodzaj i pejzaże.

Boekel. Flam.

Boekhorst. Jan. ~~Flam.~~ Holl. Doetinchem. 1661. Clèves 1724. Ucz. G. Knellera.

Boehmer Karol Wilh: znany w Saksonii w połowie XVIII w: Szwagier Dietrycha i jego uczeń. Malował krajobrazy i widoki morskie

Malował historyę. obr. rodzajowe, portr. i bitwy.

Boel. Piotr. Flam.

Boetto. Juwenal. Wł. Fossano. Zn: w Turynie około 1660. hist. i portret.

Boeyermans. Teodor. Flam. – hist. Rodzaj. i portret.

Bogaart. Henryk. Niem. XVII w. portr.

Boguet. Fr. malował bitwy.

Boichard. Henryk. Fr. Wersal 1783. U. Regnaulta. Rodzaj. portr. i krajobr.

Boileau. Fr. – Rodzaj. i portrety.

Boilly. Ludwik. Fr.

Bois. Kornelli. Flam. Zn. w XVII. w. krajobrazy z figurami.

Bois. Edward. Flam. Antwer. 1622 – Londyn około 1699. port. krajob. – zwierzęt.

Bois. Szymon. Holl.

Boisfremont. Fr. 1770 Um. w Paryżu 1838. Hist.

Boisselier. Feliks zwany Starszym. Fr. – Damphal. (Haute Marne). 1776: Um: w Rzymie 1811. Uczeń Cieli v. Sieti. i Regnaulta. – Hist.

Boisselier. Antoni. Fr. paryż. Ucz: Bertina. – krajobrazy.

Boissier. Andrzej. Fr. Nantes. 1760. Ucz. Brenet. hist.

Boissier (M^me^). z domu Julienna Boussage. Fr. z paryż 1777. Uczennica swego Męża. – hist.

Boissieu. Jan. Fr.

Boit. Karol. XIII. w. Emalie.

Boitard. Ludw. Fr. Zn. w 1750. portrety i sztychy.

Boizot. Ant. Fr. paryż. Zn. w 1745. hist.

Boksboorn. Holl. – Hist.

Bol. Kornelli. Holl. Zn. około r. 1665. widoki morskie i krajobrazy.

Bol. Fer~~dy~~nand. Holl.
M^m^ w Amsterdamie: portr. artysty. Matka z dwojgiem dzieci. etc...
„ w Hadze: P. Adm. Ruyter i syna.

FB

Boenisch Gust: Adolf. mal: krajobrazów. Ur: w Szlązku.

AB

M^m w Bruxelli: Filozof badający kulę Ziemską.
" v. d. Hoop. Popiersie adm. Ruyter.
D. g. w Wiedniu: Filozof cyfla. S. Jan Nauczyciel pustyni.
M^m w Monach: Ofiara Abrahama.
" w Berlinie: Cyganka. itd.
" w Dreźnie: Drabina Jakóba. Józef przedstawia Jakóba Faraonowi. Spisujących w Egipcie. –
FB
Gal. Ellesmere: port. nieznam. damy. itd....

Bol v Boll. Jan. Flam. Malines 1534. Amsterd. 1593. Rodzaj: krajob. zwierzęta i miniatury. 1580 HB fec.
Boldrini. Wł. XIX. w. hist.
Bolgieri. Jan. Wł. XIII. w. hist.
Bologini. (J. B.) Wł.
Kościół S. Jana w Bolonii: S. Ubald biskup.
Bologne. Jan. Flam. - Liège. Zn. w XVII. Uczeń Dufoura. hist. rodzaj. portr.
Bolognese. zob: Mainardi i Grimaldi.
Bolognini. (Bertl.) Wł. Sienna. Zn. około 1350. Ucz: Lorenzetti. hist. i portr.
Bollery v Bellery. uczeń Blancharda. Fr. XVII. w. hist. portr. i malow. na szkle.
Bollosio. Wł. XIX. w. historya.
Bom. Piotr. Flam. Malines Zn. około r. 1555. Obrazy rodzajowe i pejzaże.
Bombelli. Sebast. Wł.
Bombini. Paweł Mikołaj. Wł. Wenecya. 1651 + 1736. Ucz. Marzoni i C. Maratti. - hist.
Bombologno. Wł. Bolonia. Zn. około r. 1450. - hist. i portrety.
Bona. Tomasz. Wł. Brescia. Zn. około 1586 - hist.
Bonacorsi zwany Perino del Vaga.
w Luwrze: obrazów: 25000 fr.
Koś. S. Marcellego w Rzymie: Stworzenie Ewy. S. Marek. S. Jan. –
Sąd parysa. Sprzed: za 500 fr. N. Rodnig zapłacono 300 fr.
Bonacossa. Hektor. Wł. Ferrara. Zn. około r. 1445. hist.

Bonagrazia. Jan. Wł. Treviso. 1654. Uczeń A. Zanchi. Hist.
Bonasia. Bartłomiej. Wł. Modena. Um. około r. 1525. Rysunek i snycerstwo.
Bonasi. Juliusz Wł. Bolonia. Zn. około roku 1560. Ucz: Sabattini. Hist.
Bonatti. Jan. Wł. Ferrara 1636 + 1681. Uczeń Mola, Guerchino i Catrania. Histor.
Bonaventure. Peeters. zob: Peeters Bonaventure. widoki morskie.
Bonavia. Jakób. Hisz. Zn. w 1745. Histor.
Bonay. Franc. J. Hisz. Zn. na początku XVIII w. krajobr. z figurami.
Bonazoni. Wł. hist.
Bonazza. Wł. hist.
Bonconti. Jan. Wł. Bolonia około r. 1563. + Rzym 1605. U. A. Carracci. Hist. i portr.
Bondik. Andrzej. Wł. Zn. około r. 1700. Ucz: Cignani. Hist.
Bondone. zob. Giotto.
Bondt. Jan. Holl. Utrecht. Zn. około 1640. histor. i portrety.
Bonecchi Mat. Wł. Zn. w 1725. Uczeń Sagrestani. Historya.
Bonelli. Aurel. Wł. Bolonia. Zn. około 1640 Uczeń Carraccich. - Hist.
Bonessi. Jan. Wł. Bolonia 1653 + 1725. U. Viani. naśladowca Cignaniego. Hist.
Bonfigli. Benedetto. Wł. - Hist. -
Bonfreni v Bonfredi J. B. Zn. w XVIII w. Uczeń Benefiali. - Hist.
Bongi. Domin. Wł. Pietra Santa. Znan. około 1580. - Hist.
Boni. Jakób. Bolonia. Włoch. 1688 + 1766. U. Franceschini. - Hist.
Bonifazio. Wł. 1491 - 1553.
Boniforti. Girolamo. Wł.
Bonington. Ryszard parkes. Angl. ż. III.
Bonini. Jan. Wł. Assiso. Zn. około 1320. malował histor. i portrety.
Bonini. Girolamo. Wł.
Bonino. Gaspard. Wł. Cremona. Zn. około r. 1460. - Hist. i portrety.

Bonisoli. August. Wł: Cremona 1633. + 1700. U: Tortiroli. Hist. i portrety

Bonito. Kaw. Józef. Wł: Castellamare. 1705 + 1789. U: Solimeny. Hist. i portrety.

Bonnart. Albert. Fr. Paryż. 1656. U: v. d. Meulena. Krajobr. histor. i sztychoręt.

Bonnefond. Klaud. Lyon. U: p. Revoil. Żn: w r. 1830. Rodzajowe i historya.

Bonner. Angl. Hist. i rodzaj.

Bonnety. Antoni. Fr. Entrevaux (Niższych Alp dep:) 1788. Ucz: Davida. - Histor.

Bono Ambroży Wł: Żn: w XVII w. Ucz: Carlo Lotti. Hist.

Bono Wł: Żn: w XV. w. U: Squarcione. Hist.

Bono. Grzegorz. Wł: Wenecya. Żn. 1415. Hist. i portrety.

Bonomo. Jakób. Wł: Wenecya. Żn. około 1380. - Historya.

Bononi. Bartłom: Wł: Pawia. Żn: około r. 1505. Histor.

Bononi. Karol. Wł: Ferrara. 1569. 1632. - U: Bastarnolo. Hist.

Bonvicini. Alessand. Wł: . Ż. 11.

Bonvoisin. Jan. Fr: Paryż 1752. + 1837. U: Calleta. i Doyena. hist. i rodzaj.

Bonzi. Piotr. Wł: Cortona. 1570. Rzym 1630. U. A. Carracci. hist. Krajob. kwia. owoc

Boom. A. van. Holl. - krajobr i zwierz.

Boon. Daniel. Flam: około Antwerp. U: około r. 1698. Malunki. karykat. i Rodzaj

Boonen. Arnold. Holl - Dortrecht 1669. 1729. U: A. Verbuys i Schalkena. port. i rodzaj.

Obrazy jego: Diana i Nimfy kupiono w r. 1804. za 1507. franki.

Boonen. Gasp. Holl. Dortrecht 1767. + 1729. - portrety.

Booyermans Th. Flam: Antw: Um: w 1680 r. Ucz: v. Dycka. hist. portrety

Boquet. Piotr. Fr. Paryż. Ucz. Lepvincé'a. - Krajobrazy.

Bonnart Robert. Fran: Ur: w Paryżu 1646 r. Uczeń v. d. Meulena. . Bf.

Bor. Paweł. Holl. - Utrecht. Żn. około r. 1630. - portret.

Boradilla Wł: hist.

Borbone. Jakób. Wł: Novara. Żn: około 1615. Ucz: Orsi. hist.

Borcht. Henr. v. d. zwany Starym Flam. Bruksella. 1583. Frank. n. Menem. 1690. Ucz. Valckenburga. - hist.

Borcht. Henryk. v. d. zwany Młodszym. Holl. Franckental. około 1620. Um: w Antwerpii. Hist. i portret.

Borconar Bourgogne Jan. de. hiszp: Um. około 1533. hist. freski i portret.

Bordes. Józef. Fr.

Bordeux. Fr. - hist.

Bordier. Szwajcarya.

Bordier. (Jakób) Fr. Paryż. Uczeń Régnaulta. - hist.

Bordone. Paris. Wł:

Bordoni. Benedykt. Wł. Padwa. Um: około r. 1530. Miniatury.

Borgani Franc. Wł. Mantua. Żn: około 1650. Naślad. Parmesana. - hist.

Borghese. Hippol. Wł: Żn: około 1620. Ucz: i Naślad. Curia. - Hist.

Borghesi (Hieronim) Wł: Żn: około 1500. Histor.

Borghesi. Jen ventura. Wł: Castello Um: około 1708. Ucz. i Naślad: Cortony. Hist.

Borghesi, Jan. Wł: Messyna. Żn. w XVI. w. Ucz: Corta. - Hist.

Borghesi. Wł: XIX. w. - hist.

Borghesse. Zob: Giudotti.

Borght. Piotr. v. d. Flam. Bruksella. Żn: około 1560. Krajobrazy. obr. rodzaj. i figurynu w. atyst. rozmiarach.

Borgiani. Horacy. Wł: Rzym. Żn: około 1610. Uczeń Scalzo swego brata. Hist. i portrety.

Borgo. Jan. Paweł. d. S. Wł. Borgo. Znan. około r. 1500. hist.
Koś. S. ambr. w Medyol: Chrystus cierpiący między dworem a Aniołami fresk.
" S. Jana Later: Zachwycenie S. Augustyna fresk.
" S. Symplicyana w Medyolanie: Wnow: N. panny. fresk.
Bornwater (Jakób) Holl. - Histor.
Borras. Ojciec Mikołaj. hiszp.
Borrekens. Jan. piotr. Flam. -
Borremans. Flam. - Hist.
Borro. J. B. Wł. Arezzo. 1567. Malarz na pole. Ucz. brata Wilhelma. Hist. portr.
Borroni. (Jan Aniol) Wł. Cremona. - 1684. - + Medyol. 1772. Ucz. Longe i Massarotti. Hist.
Borsati. Karol. Wł. Ferrara. Zn. w XVIII w. Ucz. Cattania. - Historya.
Borsato. Józef. - Wenecya. 1771. Wnętrza kościołów i widoki w guście Canalettego.
Borssum. Abrah. van. Holl. krajobrazy i zwierzęta.
widok bagna w r. 1863. zapł. 160 frank.
Borsteegh. Korneli. Holl. Ameide. 1773 + 1834. widoki zimowe - pejsaż - zwierz.
Borzone. Lucyan. Wł. Genua 1590 + Medyolan. 1645. Ucz. Bertolotto. i C. Corte. Hist. portr.
Borzone. J. B. Wł. Genua. Ur. około 1657. U. własnego Ojca. Hist. portret.
Borzone. Karol. Wł. Ur. około 1656. Ur. swego Ojca. - Hist. portrety.
Borzonne. Marya Fran. Wł.
Bos v Bosch. Hieron: zob. Agnen.
Bos. gasp: v. d. Holl. - Hoorn. r. 1634. - widoki morskie.
Bosboom. Fr. widoki miejsc z fig:
Bosch. Ant. v. d. Holl. - Nimega. 1763 + 1838. krajobr.
Bosch. Kornel. v. d. Holl. Zn: 1565. Hist.

Bosch. Jan de. Holl. Amsterdam. 1713 + 1785. krajobrazy i zwierzęta. -
Bosch. Jakób v. d. Holl. Amsterd: 1636 + 1676. Owoce.
Bosch. Ludw. Jan. v. d. Holl. Bois-le-Duc. 1507. kwiaty, owoce, ptaki, owady.
Bosch v Bos. Hieronim. zob. Agnen.
Boschi. Alfons. Wł. Zn: w XVII w. Ucz. Roselli. - Historya.
Boschi. Bened: Wł. Zn: w XVII. w. Ucz. Roselli: Naślad. Falgani. - krajobrazy.
Boschi. Franc. Wł. 1570 + 1642. U. Passignani. - Historya. -
Boschi. Franc. Wł. 1619 + 1675. U. Roselli - hist. i portrety.
Boschini. Marek. Wł. Wenecya. 1616. + 1678. U: palmy młodszego. - Historya.
Boscoli. Andrzej. Wł. Florencya około 1606. U. Carpi. - Hist. i rodzaj.
Boselli. Feliz. Wł. Piacenza. 1650 - 1731. Ucz. Nuvolonych. zwierzęta. ptaki. ryby.
Boselli. Antoni. Wł: Zn: około 1510. U: Armateo. - Hist.
Boshamer. Jan. Holl. - Dortrecht. 1775. widoki morskie.
Bosman. Bernard. Holl. - 1740 - 1807. Miniatury i portrety.
Bosschaert. Tom: Holl. zob. Willbord.
Bosschaert. Mikoł. Flam: Antwer. 1606. + 1740. Ucz. Crêpu. - Owoce. kwiaty.
Bossche. Baltar. v. d. Flam. Antwer. 1675. + 1715. U: Thomasa. Hist. portr. i wnętrza.
Bossi. Kawal. Józef. Wł. 1776 + 1814. - Hist.
Bossoli. J. B. Wł. XVIII. w. - portrety.
Bosse. abrah. Fr:
Bosselli. Ant. Wł: - historya.
Both. Jan. Holl. JB 1650 JB.
Both. Andrzej. Holl.
Bothner. Niem: - Hist.
Boticelli v Boticello. Alessandro. nazwisko: Filippi v Filipepi. Wł. - Florencya. 1437 + 1515. - hist.

Boticelli. P. T. Włoch.
Bottaglia. Deonizy. Wł. Werona Żn: około r. 1540. – Histor. i portrety.
Bottala. (Giovanni Mario. zwany Il Rafaellino. Włoch.
Bottani. Józef. Wł. Cremona 1717 + Mantua 1784. Ucz. Masucci. – Hist. krajobr.
Botti. Franc. Wł. Florencya 1640. – hist.
Botti. Rinaldo. Wł. Żn: 1715 r. Ucz. Chiavestelliniego. krajobr. i Ornament.
Bottini Imperiale. Wł. Żn: 1790. Ucz. Gregorza Ferrari. – Hist. i portret.
Bottscheldt. Samuel. Niem. – Hist. i portr.
Bouchardon. Franc. Rysownik.
Bouchardy. Ojciec. Fr. Lyon. portret.
Boucher. Franc. Fr. zob. Tom I. tegoż dzieł.
Boucher. syn. Francis. – Fr:
Bouchot. Fr. Rysownik.
Bouchot. Francis. Flam. – Histor.
Boucle. van. Flam.
Boucquet. Flam. Żn. około 1630. hist.
Boucquet. Wiktor Flam. – Furnes 1619. + 1677. Ucz. swego Ojca. Hist. i portret.
Boudewyns. Mikołaj. Flam. t. III.
Boug d'Orschwiller. henryk. Fr. – Colmar. 1783. – krajobr. i rysun. sepią.
Bouhot. Stefan. Fr. 1780. krajobrazy i widoki architektoniczne.
Bouillard. Jakób. Fr. Wersal. 1744. + Paryż 1831. Ucz. Monsiau. – Hist.
Bouillet. Franc. Fr. XVIII w. Kwiat. Owoc.
Boulanger Jan. Fr. Troyes 1576. + Wiosech. 1660. – historya.
Boulanger. Jan. Fr. Amiens. 1607. Ucz. Szym: Vouet. Sztycharz.
Boule. Fr. t. I.
Boulongne. (Rodzina) Fr. T. I.
Bouman. piotr. Holl. – Dortrecht. 1765. – krajobrazy.

Bounieu Michał. Fr. Marsylia 1740 + Paryż 1814. U. J. B. pierre. Rodzaj. i hist.
Bounieu. (Emilia pani Raveau) Fr: Paryż 1785. Uczennica Ojca swego. – hist. i obr. rodzajowe.
Bouquet. Fr. XVIII. w. Emalie.
Bourbon. Infant don Gabryel. hisp. Um. w 1788. hist. i rodzajowe.
Bourbon księżniczka Anna Antonia. – hist.
Bourbonnais. Fr. – 1615 + Paryż 1698. – Hist. rodzajowe obr.
Bourdon. Ojciec. Fr. XVIII w. – hist. portrety i szkic.
Bourdon. Sebast. Fr. zob. T. I.
Bourdot. Józef. Fr. Paryż 1799. Ucz. Grosa. – Hist.
Bourgeois. Florenty. Fr. – Guiscard (Oise). Ucz. Dawida. Kraj. i hist.
Bourgeois Amadeusz. Fr. Paryż 1798. U: własnego Ojca, Fl. F. Constant Bourgeois, Grosa i Regnaulta. Malował krajobrazy historyą. –
Bourgeois Karol. Fr. Amiens. 1759 – 1832. Ucz. Kimly. portrety i miniatury.
Bourgeois sir Francis. Angl. krajobrazy i rodzajowe.
Bourguignon. (Jakób zwany) zob: Courtois. –
Bourjé Jan. Holl. Middelburg 1774. 1834. U. Gaala. portrety i rodzajow.
Bourlier Franciszek. Fr. U. Bon Bologne'a. – hist. i sztycharstwo.
Bournier. Fr. hist.
Bourse. (S.) Holl.
Bourzas. Jan. hisp. zob. T. II.
Boussonet. Fr. zob: Stella.
Bout v. Baut. piotr. Flam. T. III.
Bouton. Karol. Fr. zob. T. I.

Bourgeois Konst: Fran: malarz krajobrazów żnany w r. 1790 i 1805 (widoki Włoch.) C†B

Bouvevie. Flam. Żn: w XVII w: Rodz: i pejz:
Bouys Andrzej. Fr: Paryż 1740. U: Francisika de Troy – Portr. Sztych.
Bova. Ant. Włoch. Messyna 1641–1711. Ucz: i naśladow: A. Suppa. – Hist.
Boydell. Jan. Angl. Tom III.
Boyer. Mich. Fr: T. I.
Boze. Józef. Fr: 1746–1826. Portr. Bitwy.
Bozzato v Bozza. Bartłomiej. Bolonia. Żn: około 1541. Mozajki.
Bozzato. zob: Ponchino.
Braccioli. Jan: Wł. Ferrera 1697–1762. Ucz. Crespi. – Historya.
Brackeler. Flam: – Rodzaj.
Braendt. Albin. Holl. – 1788 + 1821. Owoce i kwiaty.
Brakemburg. Renier. Holl. Tom III.
Nichtórych Ceny: Rodzina malarza. 1860 zapł: 625 fr. Wesoły towarzysz siedzi przy młodej dziewczynie mówi gdzyż jego wnioski 1861. r. 660. fr. Kiermasz
R.B.p. Zapłacono 1864 r. 1210 franków.
Bralle. Jan. – Fr: Paryż 1785. Uczeń Prudhona. – hist. i portrety.
Bramante. – Zob. Donato Lazzari.
Bramantino – Zob: Suardi.
Brambilla J. B. Wł: Żn: około roku 1765. – Hist.
Bramer. Leonard. Holl. – T. III.
Za adoracyę magów 1846 zapł: 76. talarów. Za ofiarowanie w świątyni. 1864. zapłacono 320 franków. –
Branchini. Baltazar. Wł: Żn. w XVII. w. Uczeń Metelli. – Historya.
Branden. S. van. den. Holl. portr.
Brandi (Stary). Wł: Żn. około 1625. Osoby i arabeski.
Brandi. Hiacynt. Wł: 1623–1691. Ucz: swego Ojca, Sermenty i Lanfranco. – Hist.
Uwolnienie Złotego cielca 1846. zapł: 30½ talara. – u Fescha.
Brandi. Dominik. Wł: Neapol 1683.
Um: około 1735. – Krajobr. zwierzęta i figury.
Brandimarte. Benedykt. Wł: Lukka. Żn: około 1590. – Hist.
Brandino. Oktaw: Wł: Brescia. Żn: w XV. w. – hist.
Brandon. Jan. Fr: Żn: około 1710 – Portrety.
Brands. (M.) Holl: hist. – portrety. Krajobrazy i kwiaty.
Brassemary. Wilhelm. Holl: Amsterdam. Żn: około r. 1656 – Hist.
Brasser. (P. M.) Holl. portr. i ptaki.
Braun. Augustyn. Niem: – Historya w XVII wiek: Antw. in.
Brauwer. Adryan. Holl. – Tom III.
Bravo. Jakób. Wł: Treviso. Żn: około 1635. – hist. – i ornament.
Bray. Jakób de. Holl. – Hist. i portrety.
Bray. Salomon. de. Holl. – Harlem 1597. + 1664. – Hist. i portr.
Bray. Thierry. Holl. – Żn: ~~XVII w.~~ około r. 1670. portrety i kwiaty.
Brazze. J. B. Wł: Żn: w XVII w. Ur: Empoli. Rodzaj: hulanki –
Brea. Ludw: Wł: Nicea. Żn: w Genui około 1500 – Hist.
Brebiette. Piotr. Fr: Nantes 1609 ury 1629. – hist.
Brece. Jan. Fr: Brece. Żn: około r. 1502. – hist. i portrety.
Breda. Claasen: van. Flam: Antwerp: Żn: w XVII. w. Krajobr. ze zwierzętami.
Powrót do zamku w. 1862. zapł: 435 fr:
Bredael. Piotr. van. – Flam: Antwerpia. 1630–1691. Krajobr. z widoku i zwierzęta.
Brée. Mateusz Ignacy van: Flam. Antwerp: 1773–1839. U. Vincento. – Hist. rodzaj i portrety.
Brée. Filip van: – Flam – 1786. – Uczeń Girodet. Hist. i widoki morskie.
Breekvelt. Wilhelm. – Holl. – 1658 + 1687. – Hist. – portrety.
Breekvelt. Wilh. – Holl. 1658 + 1687 – – hist. – portrety.
Breekvelt. Holl. Wdowa po Englonie v. d. Neer. XVII. w. portr. i rodzaj.
Breemberg. Bartłom: Holl. T. III. B.B

Brand. Fryd: August malarz krajobrazów. F B, f B.
Brandes Jerzy Henryk mal: krajobr: Ur: się w Bordfeld księstwie Brunświckiem 1803 r: kształcił się w Monachium następ: w Rzymie. CFB 1832
Brascassa. krajobrazy.

Brecheisen Józef krajobr: Br. in. et fecit. (Duniczyk)
Braun Gaspar. mal: hist: i rodzaj: urodził się w Aschaffenburgu r: 1807 Ucz: się w Monachium CB

Nichtöveleny: Odjazd Helwecyjskim r. 1857. zapłacono 56 fr. Ruiny Koliseum r. 1852 zapł. 36 fr. Spoczynek N. Rodziny. 1864. Zapłacono 380 fr. – S. Franciszek w zachwycie. r. 1864. Zapł. 70 fr. –

Brekelenkamp. Kwiryn. van. Holl. – Żn: około 1665. Wnętrze z figurami: Nichtöveleny: Wnętrze kuchni. 1862. zapła: 270 fr: Operacya. 1862 r. 360 fr. przygotowanie do wieczerzy. 1863. zapł. 380 franków. wnętrze holland. domu. 1864. zapł: 305 fr. Szewc wiejski 1864. zapłacono 1110 franków.

Bremont. Jan: – Fr. Paryż 1807. Uczeń Coudera i Ingres. – hist.

Brenet. Mikołaj. Fr. Paryż 1728 + 1792. hist. i portrety.

Brenet. Ludw: – Fr. Paryż 1798. hist.

Brentana. Szymon. Wł. Wenecya 1658. Werona. około 1720. – Historya.

Brescia Leonard. Wł. Ferrara. Um. około 1598. – hist.

Brescianino Andrzej. Wł. Sienna. Żn: około 1520. hist. i portrety.

Brescianino des Batailles. Zob. F. Monti.

Brescianino. Zob: Giovita.

Breton Jan. – Francuz. Bonchamps (Mayenne) 1761. Ucz: Vincent i Davida. Hist.

Breukelaer. Henryk. Holl. 1809. 1839. Rodzaj.

Brey. Henryk. Holl. – Haga. około 1683. – hist.

Breydel. (Kawaler) Flam. L. III.
Bitwa r. 1844. zapłacona 180 fr. Dwie bitwy 1859. zapł: 500 franków.

Breydel. Franciszek. brat. Karola. Flam. Antwerpia. 1679 + 1750. Ucz. Rysbraek i swego brata. portr. historyk.

Briant. Jan – Fr. – krajobrazy.

Briard. Gabryel. Fr. L. I.

Brias. Holl. – wnętrza.
Wnętrze 1850 r. zapł: 3550. florenów. wnętrze handlu owocami 1851 – 6400 fr.

Brian. Gabryel. Fr. krajobrazy.

Brie. Jan de. Fr. XVI w. Uczeń Dubreuila – hist. i ornament.

Brienne. August. Fr. Paryż 1789 – U. Gerarda i v. Spaendonck. – kwiaty. owoce i owady.

Brietés o **Briés.** Wcześniej niż o 4 wieki przed N. Chr. – malowali historyę.

Briggio Franc. – Rodzaj.

Briggs. Henryk. Angl.

Briglia. Jan. Bonavent. Włoch – Rzym 1737 – historya.

Brill. (Rodzina) Flam. L. III.

Brini a **Brina** Franciszek. Wł. Volterra. Żn: w XVII. w. – Hist.

Briseghella Zob: Eisenmann.

Brizé. Kornel. Holl. Obum: natura.

Brizio. Francisz. Wł. Bolonia około 1574. + około 1623. U. L. Carracci – Hist. i portrety.

Brizio Filip. Wł.

Brizzi Serafin. Wł. Bolonia 1648. 1737. krajobr. i architekturę.

Broc. Jan. Fr. Montignac. około 1780. Ucz. Davida. – Hist.

Brocas. Karol. Fr. Tuluza. 1774. U. Roquesa i Regnaulta. hist. i portr.

Broeck. Elias. van der. Flam –

Broeck. Kryspin van den. Flam. C^V^B, Antwerpia 1530 + Holland. 1575. Uczeń Fr. Floris. – Hist. i krajobrazy.

Broekman. (M) Holl. portr.

Broers. (J.) Flam. Żn. w XVII. w. Zwierzęta i krajobrazy.

Brondgeest Albert. Holl. 1786. U. P. G. van Os. – krajobrazy.

Bronkhorst Jan van. Holl. Utrecht 1603. – hist. i portrety J G B

Bronkhorst. Pieter. Holl. T. III

Bronzino. Zob. Allori.

Bronzino (Angiolo) Wł.

Brooking. Angl. 1719 – 1759. widoki morskie. rodzaj v. d. Velde.

Brinckmann Filip Hieron: mal. krajobr: P. H. B

Brosamer Jan. Hist.
Brossard de Beaulieu. Marya Genowefa.
Brouwer Jan. Holl. Zn. około 1695. Rodzaj. i portrety.
Brown. Jan. Angl. Edymburg. 1752–1787. – portrety.
Brown. Mateusz. Angl. około 1760–1831. – Ucz. Westa. – portrety.
Brown. Fr. – hist.
Bru. Mojżesz. hiszp. Walencya 1682–1703. – hist.
Bruandet. Ludw. Fr. T. 1.
Brueghel (Rodzina). Flam.
Brughi J. B. Wł. około 1730. U. Baciccia – Hist. i Ornament. w mozajce.
Brugieri. J. B. Wł. Lukka. 1678 + 1744. Ucz: Baldi i P. Meratti. Naśladowca P. da Cortona. – Historya.
Brugno. Innocenty. Wł. Udine. Zn. około 1610. – Hist.
Bruin Anna Francinka de. – Flam. Zn. w XVII w. U. J. Franquaerta. – portrety i miniatury.
Bruininx. Daniel. Holl. Rotterdam 1724–1787. Port. i miniatury.
Brun. Karol. de. – Zob. de Brun. J. CB.
Brun. Mikołaj de. – brat Karola – Fr. 1615 + 1660 – krajobrazy.
Brun. Mikołaj Antoni. Fr. U. Vincent – Rodzajowe i portrety.
Brun. Gabryel. Fr. 1625. U. swego brata. – Hist. i portrety.
Brun. J. B. de. Fr. Paryż 1748 + 1815. Hist.
Brun. Pani Vigée de. – zob. Vigée Lebrun.
Brune. Krystyan. Fr. Paryż 1793. U. Bertina. – krajobrazy.
Brunel. Jakób. Fr. – Histor.
Brunelleschi Filip Wł. 1377 + 1446. – krajobrazy i architektura.
Brunelleschi Julian Wł. 1551. – hist.
Brunetti. Sebastyan. Wł. – Hist.
Bruni. Julian Wł. Zn. w XVIII. w. Ucz. Tavarone i Paggi. – Historya.
Bruni. Dominik. Wł. Brescia 1611 + 1686. – Malował krajobrazy i architekturę.

Bruni. Mikołaj. Wł. Zn. w XVII w. Ucz. i naślad. Bourguignona. – Bitwy.
Bruni Łukasz. Wł. Wicenzya. Znany około r. 1585. – Historya.
Bruno. Antoni.
Bruno Franciszek. Wł. Port. – Maurice. 1648 + 1726. Ucz. P. da Cortona. – Historya.
Bruno di Giovanni. Wł. Zn. w XIV. w. – Hist. i portrety.
Bruno. Sylwester. Wł. Werona. Wicenzya. Zn. około r. 1585. – Hist.
Brunori v. Brunorini. Fryderyk. Gubbio. Zn. w XVI. w. – Historya.
Brusaferro. Hieron. Wł. Ucz. Bambiniego – Histor.
Brusaorel. (de). – Histor.
Brusasoci. Dominik. Zob. Riccio (Dominik).
Brusasorci. Zob. Felix Riccio.
Brüssel Herman van. Holl. – Harlem 1763. + 1815. U. Brandhof. – Krajobrazy.
Brüssel Paweł van. Holl. Schoonhoven 1754. Amsterd. 1795. Kwiaty i owoce.
Brunn zwany Canditus. Zn. w 18. wieku. – Histor.
Bruyn. Mikołaj. Flam.
Cięto Chrystusa spoczywające na kolanach N. Panny u Weyera w Kolonii r. 1862. Zapłacono 369 frank.
Bruyn Abraham. – Flam. Antwerpia około 1540. Kolonia około 1600. Portr. i histor. w małym formacie.
Portret Myśliwy u Weyera 1862. Zapłacono 2050 fr.
Bruyn Augustyn. Holl. – portret.
Bruyn. Korneli. Holl. Haga 1652. U. v. d. Schuura. Port. krajob. i zwierzęta.
Bruyn Jan. Flam. Alost. Zn. w 1650. Obr. rodzaj. pejzaże i wid. morskie.
Buc. Jan. Holl. – Bois-le-Duc. Zn. w XVI. w. – Histor.
Buchtenschild. Angl. – Krajobrazy.
Buckeleer. Joachim. Obr. rodzajowe.
Budelot. Filip. Fr. T. 1.
Buffagnotti. Karol. Ant. Włoch. Zn. około roku 1690. – Malował krajobrazy i dekor: – C B Int°

PrB

Brouwer Hadrian a Adryan. Malarz rodzajowy. H.B:
Brunner Jan. Mal. rodzaj. Ur. w Monachium 1822 r. Br. p. 34.

Buffalmaccio. Wł. zob: Buonamico di Christofano. –

Buffet. Franciszek. Fr. 1789. Ucz: Wincent. Hist. i portrety.

Bugiardini. Juliusz. Wł. Florencya. 1481 + 1556. Ucz. Albertinelli. – Hist. i portr.

Buguet. Henryk – Fr. – Fresne (Seine et Marne) 1701. – Ucz. Davida. – Hist. i Obr. rodzajo.

Buitenweg. Wilhelm – Holl. Rotterdam 1800. – krajobrazy.

Bularque. 750 lat przed N. Chr. – Hist. i bitwy.

Bulthuys. Jan – Holl. Groninga. Znany około 1784. – Krajobrazy.

Bunciman. Jerzy. – Angl. – 1736 + 1785. – Histor.

Bunel. – Fr.
Około 40 obrazów tego malarza mieści się w Eskuryalu. –

Bunnik. Jakob van – Holl. – Zn. około 1710. – krajobr. i Obr. rodzajowe.

Bunnik Jan van – Holl. Amsterdam 1654 + 1726. Ucz. H. Saftleven. Hist. pejza.

Buns. Jan – Holl. – portrety.

Buonacorsi. Pietro – Wł. t. II.

Buonamici. Aug. – znany Tassi. Lobzencerowany. Kupiono za 200 fr. krajobraz. Sp. Fesch. 1846. sprz. 63. talary. Zachód słońca w r. 1863. sprzedano 615. franków. –

Buonamico di Cristofano zwany Buffalmaco. – Wł. t. II.

Buonarotti. Michał-Anioł. Włoch zob. t. II. tego dziełka.

Buonconsiglio v Buonconsigli v Boniconsilii zwany Marescalco. Wł. Wicenza. 1460 – Hist.

Buoncori. J. B. – Wł. Campli 1643. + 1699. Ucz. Fr. Mola. – Hist.

Buonfanti. Ant. – Wł. Ferrara. Zn: w XVII. w. – Histor.

Buonfiglino. Benedykt – Wł. Perugia. 1420 + 1500. – Hist. i portrety.

Buongiovanni. Salvator. – Wł. XIX. w. – Hist.

Buoni. Sylwester. Wł. Neapol. Um: około 1485. – Ucz. An: Solario – Historya.

Buontalenti. Bernard – Florencya 1536 + 1606. Ucz. Salviati. Bronzina i Vasari. – Hist. portr. i miniatury.

Buonventura. Mikoł. di – Wł: Hist.

Buonventura (Segna di). Wł. Hist.

Buratti. Hieronim. – Wł. Zn. w XVII. w. Ucz. Cigoli – Hist.

Burch. Albert van der – Holl. – Delft. 1672. + 1729. Ucz. Verkolie i v. d. Werfa. – Hist. i portrety.

Burch. Andrzej v. d. Fr. Montpellier. 1761. + Paryż 1803. – krajobrazy.

Burg. Adryan v. der – Holl.

Burg. Thierry v. der – Holl. – Utrecht 1723 + 1773. Krajob. i zwierzęt.

Burgmayr. Hans. Niem. (+)

Burgos. de Mantilla – hisp. (Izydor). Znany w 1670 – portrety.

Burkman. (J.) – Holl. 1761. Miniat.

Burnett. (James) Angl. 1788 + 1816. – krajobrazy.

Buron. Jan. Francuz. XVI. wiek. – Malował historyą i ornamenta.

Buron. Wirgili. – Fr. Szkoła XVI. wiek. – Malował historyą i ornamenta. –

Burrini. Jan Antoni – Szkoła włoska – Bolonia 1656. + 1727. Ucz. Pasinelli. – Historya.

Busca. Antoni. – Wł. Medyolan 1625 + 1686. współpracownik Herkulesa Procaccini. – Malował historyczne obrazy. Kościół Św. Marka w Medyolanie: Ukrzyżowanie w tym samym obrazie N. Panna Magdalena i Św. Jan. –

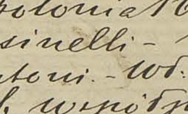
Busio. Aurelius – Wł.

Busolen. – Holl. Hist. i portret.

Bustamente. Franciszek – ~~Fr. Szkoła.~~ hisp. Oviedo 1680 – – 1737. Ucz. Menendeza. – Malował portrety i freski. –

Butay. Jan B. – Fr: Paryż 1760. – Hist. i krajobrazy malował ten artysta. –

(+) Burgmayer Hans. urodził się w Augsburgu r: 1473



mong.r Burgmeyera

Buti. Ludwik. – Wł. Szkoła. Florencya. Znany około roku 1590. – Uczeń Santi Titi. – Malował obrazy historycznej treści. –

Butteri. Jan-Marya. – Szk. wł. Um: około r. 1606. Uczeń Angiola Bronzino. Malował hist. i portrety.

Buttinone. Bernard. – Wł. – Treviglio. – Um: około roku 1520. Uczeń Civerchio. – Hist.

Buys. Jakób. – Holl. Amsterdam. 1724 – + 1801. – portrety i obrazy rodzajowe. –

Byck albo Byke Mikołaj. – Holl. Obrazy rodzajowe i pejzaże.

Bye. Marek de – Holenderska Szkoła. – Haga r. 1612. Uczeń J. van der Doës. Malował zwierzęta. –

Byer. Mikołaj. Szkoła holenderska. – Malował Obrazy treści historycznej i portrety.

Bylert. Szkoła holenderska. XVIII. w. Hist. i portrety.

Bylert. Jan. – Holl. – Utrecht. 1603. Malował Obrazy rodzajowe, treści historycznej i portrety.

Buytenweck v. Buytenweg Wilh. Holl. Znany około 1620. Znakomity pejzażysta z figurami i zwierzętami. WB

C.

Cabassi. Małgorzata. – Wł. Carpi 1663. + 1734. Sceny karczemne.

Cabezalero. Marcin. hisp.

Cabral. (Bejerano). – Hist. i portrety. Portret Murilla sprz. Aguado roku 1843. zapłacono 101. fr. –

Cabrera. Hieronim. hisp. Zn: w r. 1570. – Hist. i freski.

Cacchi. – Wł. Zob: Cucchi.

Caccia. Wilhelm. 1568 + około r. 1625. – Hist. i portrety.

Caccia. Franciszka. Wł. Umarła r. 1678. Uczennica swego Ojca. Malowała historyczne obrazy i portrety. –

Caccia. Pompejusz. – Wł. Zn: około 1615 r. – Hist.

Caccia. Urszula. Wł. Uczennica własnego Ojca. – portrety.

Caccianiga. Franc. – Wł. Medyolan. 1700 + 1781. Ucz: Franceschini. – Hist.

Caccianiga Paweł. – Wł. Medyolan. Zn: w XVIII. w. – Histor.

Caccianimici. Wincenty. Wł. Bolonia. Zn: w 1530 r. umarł około tej epoki. – Uczeń Rosso. – Naślad. Primatice. Hist. portr.

Cacciolo. J. B. – Wł. Budrio 1628 – 1675. Ucz: Canuti: – Hist.

Caceres. Franc. – hisp. Zn. pod koniec XVII. w. – Hist.

Cachetinnier Franciszka – Fr. XVI. Hist. i ornamenty.

Cacheux starszy. J. B. Fr. rysunki.

Cadagora. Wł. Zn. około 1650. Krajobrazy.

Cadès Józef. – Wł. Rzym. Zn. w XVIII. w. Uczeń Corvi. – Historya.

Cadibue. J. B. Wł. Modena. Znany około r. 1595. – Hist.

Cadioli. Jan – Wł. Mantua. Zn. w XVIII. w. Krajobrazy.

Caenen. Holl (F). Zn. w XVIII. w. portrety.

Caetano. (Szymon). hisp. XVIII. w. – Histor. portr. i krajobrazy.

Caffé. Daniel. – Fr. Hist. i portrety.

Caffi. (Ks.) – Wł. Zn. w XVIII w. Owoce i kwiaty.

Cagnacci. (Guido) – Wł. Zob: Canlassi. G. C. F.

Cailleau. Hubert. – Fr. Valenciennes. 1500. – Hist. i Miniatury.

Cailleux. Alfons. – Fr. Rouen. 1738. – Krajob.

Cairo. Ferdyn. Wł. 1701 + 1778. Ucz: Franceschini. – Hist.

Cairo kawaler Franciszek – Wł. Varese. 1598 + 1674. U: Morazzone. Hist. i portr.

Calabrese. Wł. Zob: Preti.

Calabria. Piotr. hisp. Zn. w 1725. r. Hist. i bitwy.

Calais. Fr. – portrety.

Calandra. J. B. Wł. Vercelli około 1586. – około 1644. U: M. Provenzale. Hist. i Mozaiki.

Calandrino. Wł. Florencya w XIV. w. – Hist.

Calandrucci Hyacynt. Wł. Palermo. 1646 + 1707. U: C. Maratti. – Hist. i portrety.

Calatés. Grecya. Żył na 300 lat. przed N. Chr. – Malował mniejsze przedmioty.
Calau. [B.] Niem. 1724 + 1785. – portr.
Calcar. [Jan] Niem.
Calcault. Piotr. Nantes 1744 + Clisson 1810 – Hist.
Calcia. Józef. Holl. Wł. Żn. w XVIII. w. – Hist.
Caldana. Ant. Wł. Antona. Żn. w XVIII. w. – Historye.
Caldara Polydore. Wł. t. 2.
Calderon de la Barca. Wincenty. hisp. Guadalaxara. 1772. + 1794. portrety i krajobrazy.
Caletti. Józef. Holl. Ferrara około r. 1600 + około 1660. U. Guerchina. – Hist. –
Cali. Pantaleon. Wł. – Um: około 1595. Hist. freski i portrety.
Caliari. Paolo. Wł. Zob. T. II.
Caliari. Carletto. Wł. "
Caliari. Benedetto. Wł. "
Caliari. Gabryel. Wł. 1568 + 1631. Hist. i portrety.
Caliari. Aleksander zwany Orbetto. Wł. Zob: Turchi.
Caliderari v Calderari. Jan. – Wł. – Um: około r. 1564. Uczeń Pordenona. – Hist. portrety.
Caligarino. Wł. Zob: Capellini.
Caliphons. Grecya. Żył na 318 lat. przed N. Chr. Hist.
Calisto. Wł. Żn: XVI. w. Uczeń Procaccini. – Hist.
Call. Jan. van. – Holl. Haga 1655. + 1703. Krajobr. widoki miast.
Callcott. sir August. Wal. – Angl. –
Calleja Andrzej. hisp. Rioja 1705. + 1785. Ucz. J. Esquerra. – Hist.
Callet. Ant. – Fr. –
Callicles. Grecya. Żył na 300. przed N. Chr. – Miniatury.
Callimaque. Grecya. Żył na 415. lat. przed N. Chr. – Historya.
Callot. Jakób. Fr. t. 1.
Calomato. Bartłom. Wł. Żn. w XVII. w. Krajobrazy z figurami.
Calori. Raphael. Wł. Modena. około 1460. – Historya i portrety.
Caloriti. J. B. Wł. Malta. Żn. w XVII. w. Uczeń Calabrese. – Hist. –
Calvaert. Dyonizy. – zwany le Flamand. Flam: Antwerpia 1565. Bolonia 1619. Hist. krajobr. z figurami.
Calvetti. Albert. – Wł. Żn. w XVIII w. – Ucz. Celesti. – Hist.
Calvi. Augustyn. – Wł. – Żn. około r. 1520 – Histor. i portrety.
Calvi. Juliusz. Wł. Cremona. Um. około 1596. – Ucz: Trotti. – Hist.
Calvi. Łazarz. Wł. Genua 1502 + 1607. Ucz: swego ojca i P. del Vaga. Hist. i portr.
Calvis. Antonio – Wł. Hist.
Calypso. Grek.
Calzo. Ant. Wł. Werona. 1636 lub 1653 + 1714 czy 1738. Ucz. Cignani i Bourguignona. Bitwy i krajobrazy.
Calzolaio. Aleks. del. – Wł. Żn: w XVI. w. Ucz. Sogliani. – Hist. i portrety.
Camaccini. Winc. Wł. Rzym. 1775 + 1844. Ucz. Corvi. – Hist. i portrety.
Camacho Piotr. hisp. Żn. pod koniec XVII. w. – Hist.
Camaldoese. Sylwest. hisp. Miniat.
Camarony Bouonat. don Józef. hisp. Sagowia 1730. Walencya 1803. – Hist.
Camassi. Andrea. Wł. [105] J. K.
Cambiaso. Jan. Wł. Genua 1495. Hist.
Cambieso. Łuk. Wł. Moneglia 1527 + 1582. U. własnego ojca. Hist. i portr.
Cambruzzi. Jell. Wł. Feltri. 1701. – Hist. i portr.
Camerate. Józef. Wł. Wenecya około r. 1671. Drezno 1761. U. Cattini. Miniatury.
Camillo. Wł. Mantua. Żn. około 1540. – Krajobr. – Owoce i kwiaty.
Camilo. Dominik Francisz. hisp. – Um. w 1671. Hist.
Caminade. Aleks. Fran. Paryż 1783. U. Merimée. Hist. i portrety.

Camino. Dominik. hisp. Żn: w środku XVII. w. – Hist.
Cammas. Lambert. – Fr. Tuluza 1743 + 1804. Ucz: A. Rivalz. – Hist. i architektura.
DC. Campagnuola. Domenico. Wł.
Campagnuola. Hieron: Wł. Padwa. Żn: w XV. w. U. Squarcione. – Hist. portr. i miniatury.
Campagnuola. Juliusz. Wł. Padwa. Żn. około 1500. Hist. portr. miniat.
Campana. Andr: Wł. Modena. Żn: w XV. w. – Hist.
Campana. Piotr. zwany Piotrem de Champagne. Flam. długo pracował w Hiszpanii. Brussella 1503 + 1580. – Hist. i portrety.
Campana. Tomasz. – Wł. Bolonia. Żn: w XVII. w. Ucz. Carraccich. – naśladowca Guida. – Historye.
Campello. Ant. hisp. XVI. w. Naślad. Michała Anioła. Hist. portr. i fresk.
Campen. Jak. van. Holl. Um: 1657. – Hist.
Camphuysen. Thierry. – Holl. zob: Kamphuizen.
Campi. Galeazzo. Wł. Cremona 1475 + 1536. – Hist. i portrety.
Campi. Jul: Wł. Cremona około 1500 + 1572. U. swego Ojca. Hist. i portrety.
Campi. Bernard. Wł. Cremona 1522. Żn. w 1580. U: J. Campi. – Hist.
Campi. Ant. – Wł. – Hist. i freski.
Campidoglio. Michał-Anioł del. – Wł: Rzym. Żn. 1600. Hist. kwiaty i owoce.
Campiglia. Jan. dom: Wł: Lukka. 1692 + 1770. – Historye.
Campino. Giovanni. Wł.
Campion z Campo. Kawal. Ant. – Cremona. Żn. około 1585. – Hist.
Campo. Jan. Hisp. 1530. Histor.
Campo Largo. Piotr. Hisp. Żn. w 1660. – Krajobrazy.
Campolo. Placyd. Wł. Messyna 1693 + 1743. Ucz: Conca. – Hist.
Campora. Franc. – Wł. – Polce-Vera. Um: około 1763. Ucz. Solimeny. Hist.
Camprobin. Piotr. Hisp. Żn. w 1660. r. Kwiaty. owoce i zwierzęta.
Camuccini. Vicenz. Wł. portr.
Camullo. Fran. – Wł. XVIII. w. Hist. –
Camus. Pomyszz. Fr. – Hist.
Canal. Antonio da. – Wł. –
Canale. Febio. Wł. Wenecya. 1703. + 1767. Ucz. Tiepola. – Hist.
Canaletti. Antonio. zob: Canal.
Cancino. Ludw. Hisp. Sewilla około 1685. + Madryt 1758. U: L. Valdes. Hist.
Cane. Karol. Wł: Trino. Żn. około r. 1600. – Ucz. Giraldini. – Hist.
Caneti. Franciszek. Wł. Cremona. 1652 + 1721. – Ucz. Natali. – Hist. i Miniat.
Cangiage. Wł. – Hist.
Canini. Jan. Wł: Rzym 1622 + 1666. Ucz. Dominiquina. – Hist.
Cantassi. Guido zwany Cagnacci. – Wł: Płaszcz: Zemglona Magdalena 1806. r. – Magdalena 1846. po Fesch. 133. talary rzymskie. –
Canneri. Anzelm. Wł. Werona. Żn. około r. 1575. Ucz: J. Caroto. Hist. i portrety.
Cano. Alonzo. hisp. – zob. Tom II.
Cano Joachim. hisp. " " II.
Cano de Arevalo. Jan. Valdemoro. 1656 + 1696. U. F. Camillo. Rodzaj. –
Canon. Piotr. – Fr. Caën 1787. – portrety, krajobrazy i Miniatury.
Canot. współczesny de Chardin. Rodzaj.
Canova. Wł. Possagno 1747 + 1822. Hist.
Canorio. Wawrzyn. Wł: Lendinara. Um: około 1475. Ucz. Squarcione. Ornament. –
Canta-Gallina. (Remy). Wł: 1556 + 1624. – Krajobrazy.
RC
Cantacci. Andrzej. Wł: Żn. w XV. w. Ucz: A. Pollaiolo. Hist. i portr.
Cantarini. Szymon. Zw: Pesarese. – Wł: –
Cantellops. Józef. Hisp. Um: w 1785. – Hist.
Canti. Jan. Wł: Parma Um: w. 1719. – Hist. portr. krajobrazy i bitwy.

Canton. Jan. Niem: Wieden 1710 + 1753 – krajobrazy – zwierzęta i bitwy.

Canuti. dominik Maryo. Wł. Bolonia 1620 + 1677. Ucz: Guida. – Hist. i portrety. –

Canziani. J. B. Wł. Werona. Żn: około r. 1712 – portrety.

Cap de Bos. piotr. – Fr: perpignan 1795. Ucz: Berthona. Rodzaj. hist. i portrety.

Capanna. puccio. Wł: Florencya. Żn: około 1320. Uczeń Giotta. – Hist.

Capanna da Sienna. Wł: Żn. około 1500. – Hist.

Capassini. Giovanni. Wł: Hist. i portr.

Capel. Willi. van. Holl. Żn. około 1640. – Hist.

Capella. Fran. Wł: Żn. w XVIII. w. Ucz: Piazetty. – Hist.

Capelle. Jan. v. – Holl. widoki Morsk. Nic ktorej ceny: widok morski. Zapł. w r. 1849. – 1300 fr. widok morski zapł: w r. 1854. frankow 315. – Cisza morska w r. 1859. zapłacono fr. 600. widok morski w r. 1860. Zapłacono (z pierwsza). 3000 fr. –

Capelmi. Wł: – Hist.

Capet. pani Marya Gabryella. – Fr. Lyon. U. Vincent. Olejne portr. – Miniatury i pastelle.

Capitani. Julius. Wł: Lodi. Żn: w XVI. w. Uczeń B. Campi. – Hist.

Capitelli. Bernard. Wł: Sienna. Żn. około 1630. U. Casolano i Manette. – Hist. BC.

Capo di Ferro. Jan. Fr. – Wł: Bergamo. Um. w 1533. Ornamenta i fornirg w drzewie.

Capolongo v Campolongo. Anton. – Wł: Neapol. Żn. około 1580. Uczeń B. Lama. – Hist.

Caporali v Bitti. J. B. – Wł: perugia Um. około 1562. U. perugina. – Hist. i portr.

Caporali v Bitti. Julius. Wł: perugia. Żn. około r. 1582. Hist. i portrety.

Cappella. Scypion. Wł: Żn. około 1745. Ucz. i Naśladowca Solimeny. – Malował historye.

Cappelli. Wł: Brescia. 1669 + 1741. U: pesinelli. – Hist. i portrety.

Cappelli. Fran. Wł: Sassuolo. Żn. w 1568. – Uczeń Coreggio. – Hist.

Cappellini. Gabryel. Wł: Ferrara. Żn. około 1520 – Hist.

Cappellino. Jan. Dominik. Wł: Genua 1580 + 1651. U. paggi. Hist.

Cappucino. Wł: – Hist.

Capprinozzi. Mard. Wł: XVIII. w. hist.

Caprioli. Wł: Reggio. Um. ~~459~~ 1505. – hist. (Flamandz.)

Capuro. Fran. – Wł: Żn. w XVII. w. U: Fiaselli; Ribera. Naśladowca obu Mistrzów. – Hist.

Caracca. Izydor. Wł: Żn. około 1595. – Hist. – i portrety.

Caraccioli. J. B. Wł: Neapol 1580 + 1645. U. Imperato i Caravaggia. – Hist.

Caraffe. Armand. Fr. Um. r. 1812. Uczeń Lagrenée. – Hist.

Caramuel de Lobkowitz don Juan. – Madryt. 1606 + 1682. Hist.

Caravaggio. polydore. Zob. Caldara.

Caravaggio (de). Zob. Amerighi.

Caravaggio v Caravaggino. Zob. Secchi.

Caravagino. Zob. Luini Tomasso.

Caravazza. J. B.

Caravolja. Bert. Wł: Piemont. Żn. około 1675. U. Guerchino. – Hist.

Carbajal v Carabajal. Ludwik. Toledo 1534 + 1613. U. Jana Villodo. Hist.

Carboncino Kawal. Jan. Wł: Wenecya Żn. około 1675. Uczeń Ponzone; Naśladowca Tycyana. – Hist.

Carbone. J. an Bernard. Wł. Albaro. 1614 + 1685. U. A. Ferreri. Hist. i portr.

Carbone. Wł. Zob: Scacciani.

Carbone. Jan. Wł. S. Severino. Żn. około 1665. U. Camassei. – Hist.

Cardenas. Bartł. hiszp. Walladolid 1606. Hist. rodzaj. krajobrazy portr.
Cardenas. Jan de. hiszp. T. II.
Cardi. kawaler Lodovico. zw: Cigoli. wł: zob. tom I. tego dzieła.
Cardisco. Marek. Wł. Żn. w Neapolu w 1535. Hist. i portrety.
Cardona. Wł. XVIII. w. — Hist.
Cardone. Tadeusz. Wł. Reno. Um. w Genui 1613. Ucz. swego ojca. Hist. i portr.
Carducci. Bartł. Wł. Florencja 1560. hiszpania 1610. U. Zucchero. Hist. portr.
Carducho. Wincl. Wł. Malował wiele w Hiszpanii. Um. 1638. Hist. i portrety.
Careel. Jan. Niem. Żn. 1770. Rodzaj. Pejzaż.
Carega. Wł. Sycylia. Żn. ~~1770~~. w XVII. w. — Hist.
Careno. Andrz. Hiszp. Żn. 1626. Hist.
Careño di Miranda. don Juan. Hisp.
Caresme. Jakób. Fr: tom I.
Carette. Antoni. - Fr. Lotyś. 1788. - obrazy rodzajowe.
Caria. Fran. Wł. Żn. w XVI w. Ucz. L. Pistoia. Hist. i portret.
Cariani Giovanni. Wł. tom II.
Carillo. Hisp. Żn. w XV. w. - Histor.
Carlari v Carlieri. Albert. Wł. Rzym Żn. 1700 r. U: ojca Pozzo. - Hist. portr. i krajobrazy.
Carletti. Wawrzyn. Wł: - Hist.
Carlevaris. Łuk. Wł. Udine 1665 - + 1730. Hist. krajobr. widoki morskie i widoki miast.
Carlier (B). Francuz. ~~tom I~~. Wiek XVIII. Obr. Rodzajowe.
Carlier. Jan. Flam: Liège 1640 + 1675. Ucz. Bertholeta. Flemaël. Hist. portr.
Carlini. (p. Alberigo) Wł: pescia. Um. r. 1775. U. Dandini i Cerica. Hist. portret.
Carlisle. (Anna) Angl. Um. 1670. portrety.
Carlo Veneziano. zob: Saracino.
Carlone (Karol). Wł. Scaria 1686 + 1776. - Hist. i freski.
Carloni. Andrz. Wł: 1626 - 1697. Hist. i portrety.
Carloni v Carlon. Jan. Wł: Genua 1591. Um. w Mediolanie 1630. Ucz. Sorri i Passignano. - Histor. i portrety.
Carloni J. B. Wł: Genua 1595 + 1680. Ucz. Passignana. - Hist. portrety.
Carloni Marek. Wł. Rzym. Żn. w 1760 r. - Histor.
Carmidas. Grek. Żył na 1400 lat przed N. Chr. Ornamenty.
Carmois v Charmoy. Karol. Fr: XVI. w. - Hist. i Ornamenty.
Carmona. hiszp. XVIII. w. Hist.
Carmontel. Fr: - portr.
Carnevale. dominik. Wł. Modena Żn. około 1565. - Hist.
Carnicero. don Antonio hiszp. Salamanka 1748 + 1814. Krajobr. i Zwierzęt.
Carnio. Ant. Wł: Friul. Żn. około r. 1660. Ucz. Wł. swego ojca. - Hist.
Carnio Jan. Wł. Żn. około 1690 - Hist.
Carnuli. Brat Simon. Wł. Żn. w 1520. - Hist. -
Caro. Baltaz. Wł: Żn. około 1740. Ucz: A. Belvedere. - kwiaty. zwierzęta i polowania.
Caro. Franc. hiszp.
Caro de Tavira. Jan. U. Fr. Zurbarana. Hist.
Carocci. Piotr. Wł. Żn: 1635. - Hist.
Caroli. Franc: ~~Wł~~ Wł. Turyn 1638 + 1716. - wnętrza kościołów i Architektura.
Caron. (panna Rozalia). Fr. Senlis (Oise) 1790. Uczennica Regnault. Portr. i Rodzaj.
Caroselli. Antonio. Wł:
Carotto. Jan. Wł: Werona. 1470 + 1546. U. Liberale i Mantegna. - Hist. portr. krajob.
Carotto. Jan. Wł. Werona. Żn. około 1530. Ucz. swego brata. Hist. i portrety.
Carpaccio v Scarpaccia Wiktor. Wł: Żn. około 1505. Hist. i portr.
Carpentero. Jan Karol. Flam. 1784 - + 1823. - Krajobrazy i zwierzęta. -
Carpentier. Paweł. - Fr. - Rouen 1787. U. Dawida. - Hist. Rodzajowe i portr.
Carpi. Jakób da. - Wł: Werona 1685 + 1755. - Hist. i portrety.
Carpi. Girolamo. Wł. tom II.
Carpi. Hugues de. Wł. Rzym 1486. - Histor.
Carpioni Juliusz. Wenecja 1611 + 1674. U. Varotari. - Hist. i portrety.
Carrache. (Rodzina). Wł. t. II.

GC

Carracci. Agostino. wł.
Carracci. Paweł. Wł. Brat poprzedzającego.
Carracci. Fran: wł. Bolonia 1595 + Rzym 1622. Uczeń swych braci. – Hist. i portret.
Carracino. Zob: Mollineri.
Carradori. Jakób. wł. Faenza. Znany około 1580. – Hist.
Carrari. Baltazar. wł. Rawenna. Zn. w 1510. – Hist. i portrety.
Carré. Fran: Holl. Fryzya 1630 + 1669. Holenders.
Carre Stary. Holl. Amsterd. 1656 + 1721. Ucz: Jacobsa i Jordaensa. Jarmarki krajobrazy i zwierzęta.
Carre. Michał. brat Henryka st. Starego. Holl. 1666 + Alkmaar. 1728. U. brata i Berghema. – Krajobr. i zwierzęta. – Krajobr. i zwierzęta 1843. zapłacono 700 fr. przyjści Brodu 1864. zapł. 670 franków.
Carre. Abrah. Syn Henryka. Holl. Haga. 1694. – Wnętrza i portrety.
Carre. Franc: Holl. Syn Henryka. Haga. 1684 + w Anglii 1721. krajobr. i zwierzęta.
Carre. Henryk. Młodszy. Syn Starego. Holl. Haga 1696. portr. dekoracye i Miniatury.
Carre. Jan. Syn Henryka. Holl. – 1688 – Hist. i portrety. –
Carrier. Józef. Fr. Paryż 1800. Uczeń Grosa i de Saint. portr. i Miniatury.
Carriera Roselba. wł.
Carriera. Joanna. wł.
Carrey. Jakób. – Fr. Troyes. 1646 + 1726. Ucz. Lebruna. – Historya –
Carroz. Wincz. hiszp. U. Espinosy. Hist.
Carrucci. Jacopo. wł. – Hist.
Carstens Asmus. Niem. St. Guireno. 1754. + w Rzymie 1798. Hist. i portrety.
Cartissani. Mikołaj. – Holl. około Messyna 1670. Rzym 1742. – krajobr.
Carucci Jakób. Zw: Pontormo. wł. – Pontormo 1493 + 1558. U. L. da Vinci, Albertine, Cosimo i A. del Sarto. Hist. i portrety.
Carrucci. Bartł. wł. Zn. w XVI. w. Uczeń Ghirlandaio – Hist. i portrety.
Casa. Jan. wł. Vercello. Zn. około r. 1555. Uczeń Lanina. – Historya.
Casalina. Lucya. wł. Bolonia 1677. + 1762. U. dal Sole. – Hist. i portrety.
Casanova. Karol. Hiszp. Exaa. w Arregioni + w Madrycie 1762. – portr.
Casanova. Fr. Syn Leantego. hiszp. Saragossa 1734. + Mexyk. 1778. Ucz: swego ojca. – Hist. i portrety.
Casanova. Jan. Fr. wł. Um. 1805. U: Simonini i Mengsa. Krajobr: bitwy i sceny wojskowe. –
Casanova. Fr. – Angl.
Casares. Jakób. hiszp. Zn. w 1670 r. Hist.
Casella. Jan. wł. Lugano. Zn. około 1655. U. P. z Cortony. – Hist.
Casella. Fran. wł. Cremona. Zn: około 1505. – Hist.
Casella. Polydoro. wł. – Cremona. Znany około r. 1345. – Hist.
Caselli Krzysztof. wł. Parma. Zn: około 1500. – Hist. i portrety.
Casembroodt. Abrah. Holl. XVII. – Hist. krajobr. Widoki morskie.
Casini. Jan. – wł. Varlunga 1689. + 1748. – portrety.
Casini Valore e domenico. wł. Znani w XVII. w. U. Passignano. portr.
Casini Wiktor. wł. Zn. w XVI. w. – Histor.
Casolano Alex: wł. Sienna 1552. + 1606. U. A. Salembini i Roncalli. – Historya. –
Casolano. Hilary lub Chrystof. wł. Sienna. Zn. 1595. – Uczeń swego ojca i C. Roncalli. – Hist.
Casoli. Hippol. wł. Ferrara. Um: 1627. Uczeń Carpi. Ornament. Architekt.
Casone. J. B. wł. Sarzane. Zn. około 1665. Ucz: Fiaselli. – Hist.
Caspari. Jan. ~~wł.~~ Wezel. 1770 + 1829. Holender: Malow portr. i Miniat.
Cassana. Jan. Augustyn. wł. 1658. + w Genui 1720. portr. i zwierzęta. –
Cassana. J. B. wł. – Um. w Mirandoli. – owoc. kwiaty. i zwierzęta.
Cassana. Jan. Fran: – wł. Cassana. 1625. + 1695. U. B. Strozzi. – Hist.
Cassana. Maryą Wiktorya. wł. Um: w Wenecyi 1710. Uczennica swego brata. – Hist. i portrety. –
Cassana. Mik: wł. – Wenecya 1659. + 1714. – Hist. portrety.

Cassas. Ludw: Fr: 1756 + 1827. – Krajobr.
Cassel. Luk. – Flam. Żu. 1560. Krajobrazy z figurami.
Cassiani brat Stefana. Wł: Lukka. Żu: około r. 1660. – Historya –
Cassiers Jan. Flam: XVII. w. Krajobr. Rodzaj. i Widoki morskie. –
Cassino. Bartł: Wł: Medyolan. Żu: w XV. w. U. Civerchio. – Historya
Cassiodore. Wł. V. w. Miniatury.
Castagno. Andrz. del. Wł: 1406 + 1480. Ucz. Massaccia. Hist. i portrety.
Castagnoli. Bartł. Wł. Żu: 1570. Ucz: i naślad. p. z Werony. – Historya.
Castagnoli. Cezar. Wł: Żu: w XVI. w. Ucz. i Naślad. p. z Werony. Historya.
Castalani. Ant. ~~Stary~~. Wł: Rzym. Żu. XVII w. Ucz. Albane. – Hist.
Castalano Ant. Stary. Wł: Mesyna 1560 + 1640. Ucz. Guinaccio. – Hist.
Castalano. Brat. Bernard. Wł: Żu. XVI. w. Hist. i Portrety.
Castaneda. Gregor. hisp.
Castel. – Fr. XVIII. w. – ptaki. –
Castel. Aliks. Flam. Um. w r. 1664. – krajobrazy – bitwy.
Castellacci. August. Wł: Pesaro. 1670. Ucz. Cignani. – Hist.
Castellamare. Józef. Wł: Żu. XVIII. w. Uczeń Solimeny. Hist. i Portrety.
Castellan. Ant. Wawrzyn. Francuz.
Castellani. Leonard. Wł: Żu. około r. 1568. – Hist. i portr.
Castellani. Ant. Wł. Bolonia. Żu. XVII. w. U: Carraccich. – Hist. –
Castelli Józef. Wł: Monza. Żu. około 1718. U. Mariani. Hist. Architekt.
Castelli. Bernard. Wł: Genua 1574. + 1629. U: A. Semini i Cambiasi. Hist.
Castelli. Annibal. Wł. Bolonia Żu. około 1610. – Hist.
Castelli. Mik. Flam. Żu. około r. 1665. Ucz. Ojca. – portrety.
Castelli. Walery. Wł: 1625. + 1659. U. Fiaselli. – Hist. i bitwy.

Castellini. Jakób. Wł. Żu. około 1675. r. – Ucz: Gessi. – Hist.
Castellini de Monza. zob: J. A. Castelli.
Castello. J. B. Wł: Bergamo około 1570. – – Hist. i portr. Bergamasco zwany.
Castello. Fabrycy. Wł. Żu. w XVI. w. Ucz: własnego Ojca. – Hist. i Dziwactwa.
Castello. Fabrycy. hisp. Um. w Madrycie 1617. Ucz. brata i Fr: Urbino. – Hist. i freski.
Castello. Felix. Syn poprzedzającego. hisp. Madryt 1602 + 1656. U: V. Carducho. Hist. i bitwy.
Castello Mik. zw: Granello. hisp. Um: 1593. Hist. i Portrety.
Castellucci. Salvi. Wł.
Castiglione. Francesco. Wł. –
Castiglione. Giov. Benedetto. Wł.
Castiglione. brat. Wł. 1698. Chiny 1768. Hist.
Castillo Augustyn. hisp. Sewilla 1565. Kordoba 1626. U. L. Fernandez. Hist. freski. –
Castillo. Ferdyn: hisp. Madryt. 1740 – + 1777. – Obr. Rodzajowe. –
Castillo. Jan. hisp. Sewilla 1584 + Kadyx. 1640. U. L. Fernandez. Hist. i Portrety.
Castillo. Józef. hisp. Madryt 1737. + 1783. Ucz: Romea i Giacinto. – Hist.
Castillo. Józef. del. – brat poprzedzającego. hisp. Madryt 1737 + 1793. Uczeń Zurbarana. – Historya. –
Castillo y Saavedra. Ant. del. U. swego Ojca i Zurbarana. Hist. portr. i krajobr.
Castregon. Ant. hisp. Madryt 1625. + 1690. U. F. Fernandez i naśladowca Murilla. – Hist. i Rodzaj.
Castro. hisp. Żu. około 1646.
Catalano. Ant. młodszy. Wł. Mesyna 1586 + 1666. U. Commande. – Hist.
Catena. Wincenty. Włoch.
Caterino z Wenecyi. Wł. Wenecya Żu: około r. 1400. – Hist.
Cati. Paskal. Wł: Jesi. Żu. w XVII. w – Historya.
Caton. Franc. XVII. w. Figury.
Cattamaro Pauluccio. Wł. Żu. około 1715. Zwierzęta – Kwiaty i owoce. –
Cattanio. Konstanty. Wł. Ferrara 1602. + 1665. Uczeń Guida. – Hist.
Cattapane. Luk. Wł. Cremona. Żu: około 1590. Uczeń V. Campi. Malował Historyę. –

Cancig. Fran. – Niem. Gorz. 1762. +1828. – Hist. i krajobrazy.
Candi. Józef. hisp. Walencya. Żn. w r. 1696. Hist. i krajobrazy.
Canla. Zygm. Wł. Modena 1637. Uczeń J. Boulenger. – Hist.
Canlitz Piotr. Niem. Berlin 1719. krajobrazy, zwierzęta i Miniatury.
Causabon. Fryd. zw. Karsseboom. Angl. – Solingen 1623 +1690. – Hist.
Causef. Fr. XVIII. w. U. Parrocel. Hist.
Cavagna. Giovanni Paolo. Wł.
Cavagna. Fr. zw. Cavagnuolo. Wł. Umarł około 1630. Uczeń Ojca. – Historya.
Cavaliere (del) – Zob. Bordone.
Cavallini Piotr. – Włoch. Tom 2.
Cavallino. Bern. Wł. Neapol 1622 +1656. U. Stanzioni. Hist. Obr. Rodzajowe.
Cavallo. Albert. Wł. Savone. Żn. r. 1540. Uczeń Jul. Romano. – Hist.
Cavallucci. Ant. Wł. Sermonette 1752. + w Rzymie 1795. – Hist. i Miniat.
Cavalori v Cavalleri Mirabella. Wł. Żn. 1565. U. Ghirlandajo. Hist. portr. Rodzaj.
Cavarozzi. Bert. Wł. Viterbe. Um. r. 1625. Uczeń Crescenzi. – Hist.
Cavazza. Piotr. ~~hisp.~~ Wł. Bolonia. 1675 +1738. – Hist.
Cavazza v Cavevazza. J. B. – Wł. h. 2.
Cavazzone Fr. – Wł. Bolonia. 1557. – Hist.
Cavazzuola. Paweł. Wł. Werona. Żn. 1530. U. Liberale i F. Moroni. – Hist. portr.
Cavedone. Jak. Wł. Sassuolo 1577 +1660. U. Carraccich i Guida. – Hist. portrety. Sprzedano Noego Chama i Jafeta tego autora za 400 fr. Wenerę i Amora za 580 fr. Magdalenę za 200 franków.
Caversegno. August. Wł. Bergamo. Żn. około 1540. – Hist.
Cazares. Wawrzyn. Hisp. Burgos Um. r. 1678. – Historye i portrety.
Cazes. Piotr. Francuz. Tom 1.
Cazin. J. B. Fr. Paryż 1775. U. Jollaina – krajobrazy.
Caxes – Caxesi. Eugen. hisp. Tom 2.
Caxes, Caxesi v Caxete. Patrycy. Poz tugalczyk. – Arezzo. Um. w Hiszpanii w roku 1612 – Hist.
Caylus (Anna. hr. de) Fr. Paryż 1692. +1765. – Hist. – Obr. Rodzajowe.
Cea. Jan. hisp. Żn. w Burgos 1565. Hist.
Cebria. Felix. hisp. Żn. 1665. – portrety.
Ceccarini e Sebast. Wł. Urbino 1791. Um. około 1780. U. Mancini. – Hist.
Ceccato. Wawrzyniec. Wł. Wenecya – Żn. w r. 1590. – Mozajki.
Cecchini. Ant. Wł. Pesaro 1660. Hist.
Cecchino del Frate Wł. Żn. około r 1510. U. A. Frate. Hist. portrety.
Cecco di Martino. zob. Fr. Memmi.
Cecco di Salviati. zob. Fr. Rossi.
Cecco z da Gubbio Wł. Gubbio. Żn. około r. 1320 – Hist.
Ceining (Gerard) Holl. Hist. i Portr.
Celesti. Andrzej. Wł. Wenecya 1637 +1700. Uczeń Ponzonego – Hist.
Celi. Placyd. Wł. Messyna. Um. 1710. Uczeń A. Scilli – Hist.
Celio. Kawaler Gaspard. Wł. Rzym Um. w r. 1643. krajobrazy.
Cellier. Celestyn. Fr. XVIII. w. Hist. Portr.
Cellier. Fr. – Fran. Valenciennes 1768. U. Ojca Cel. Cellier i Momala. – Hist. Obr. Rodzajowe.
Cenni. Pasquino. Florencya. Żn. w XIV. w. – Hist. portr.
Cennino. Andrzej. Wł. Żn. około 1435. U. Angnolo Gaddi. – Hist. portrety.
Centino. zob. Negli.
Cerajuolo. Ant. del. Wł. Florencya – Żn. w XVI. w. – Uczeń Ghirlandajo i Credi. – Hist. portr.
Cerano. Włoch – Hist.
Cerecedo. Jan. Hisp. Żn. 1570 – Hist.
Cerecedo. Jan. Hisp. Żn. 1580. – Hist.
Cereso. Kar. Wł. Bergamo 1609 – +1679. – Hist.
Cereso. Mat. hisp. Tom 2.
Ceri. Andrzej. Wł. Żn. w XVI. w. – Hist. i portrety. –

Cerquozzi. Michał Anioł. zw: Michał Anioł des Batailles. Wł. Rzym około 1600 + 1660. Bitwy - widoki morskie. - Hist. - i [illegible]. -

Cerrini. Jan Domin: Wł. Perugia 1609 + 1681. U. Guida. - Hist. portr.

Cerrini Wawrz: Wł. Zn. w XVII. w. Ucz. i Naśladow. Allori. - Hist. i portr.

Cerruti. Mich. An. Wł. Rzym. Zn. w XVIII. w. - Hist.

Certosino. Zob: Cassiani

Ceru. Bert. Wł. Wenecya. Zn. około r. 1660. Archit. i krajobr.

Ceruti Fabio. Wł. Medyol. Zn. w XVII. w. Ucz. Agricoli. Krajobrazy.

Cerva. J. B. della. Wł. Zn. 1550. Hist.

Cerva. Piotr Ant. Wł. Bolonia Zn. około 1650. U. Ambrogi - Hist.

Cervelli. Fryderyk. Wł. Medyolan Zn. około r. 1675. - Historya. -

Cervera. Brat Blas. Hiszp. Zn. w roku 1645. U. Martineza. Hist.

Cervetti. Felix. Wł. Zn. 1764. Hist.

Cervetto. Jan. Wł. Zn. w XVII w. U. Castelli. - Hist.

Cervi. Bern: Wł. Modena Um. 1630. Ucz. Guida. - Hist.

Cesa. Marc. Wł. Zn. 1475. - Hist. portr.

Cesar da Conegliano. Wł. Znany w XVI. w. - Hist.

Cesar z Piemontu. Włoch. Zn. w Rzymie w XVI. w. - krajobr.

Cesar z Neapolu. Wł. Neapol. Zn. około 1580. U. D. Guinaccio. Hist.

Cesarei. Piotr. Włoch. Perugia Znany około 1595. - Hist.

Cesarei Serafin Włoch. Perugia. Znany około 1554. - Hist.

Cesari. Bernard. Włoch. XVII. w. Ucz. własnego brata. - Hist.

Cesari. Józef. zwany Josepin Wł. Arpino. 1560 + 1640. Historya, portrety i Obrazy Rodzajowe.

Cesariano. Cesar. Wł. Medyolan 1483 + 1543. U. Leonard. da Vinci. Hist. i Miniatury.

Cesi. Bartł. Włoch. Bolonia 1557 + 1629. - Ucz. Calvaerta. Hist.

Cesilles. Jan. Hiszp. Zn. 1385. - Hist.

Cesio (Carlo) Włoch.

Cespedes Paweł de. Hiszpan.

Ceulen v. Keulen. Jason van Holender. Kolonia. Amsterd. 1665. portr. i krajobrazy.

Chabord. Józef. Francuz. 1786. Ucz. Regnaulta. - Historya. -

Chabry. Marek. Fr. 1660 + 1727. Hist. portr.

Chacon. Jan. Hisz. Zn: 1557. - Historya.

Chaises. Fr. XVIII. w. - Hist. i Portrety.

Challe. Karol. Fr. Paryż 1718 + 1778. Hist.

Chalon. Ludw: Holl. Amsterdam 1687. Krajobrazy z figurami. -

Chalon J. J. Angliel. Rodzaj i pejzaże.

Chamant. Jan. Fr. Nancy 1708 + 1770. Dekoracye.

Chamberlaye. - Fr. - Historya.

Chambers. Jerzy. Angl. - Rodzaj.

Chambert. germain. Fr: Grisolles. - 1784 + 1821. - Historya.

Chamorro. Jan. Hisz: Ucz. F. Herrery Starszego. Zn. około 1670. - Historya.

Champaigne. Filip. Flam:

Champaigne. J. B. de. - Flam.

Champin. Jan. Jakób. - Fr: Sceaux 1796. Ucz. Storelli. Krajobr. historyczne.

Chanpedie de Bowiers. Fr: Ucz. Davida. - portrety i Miniatury.

Chantron Ant. Francuz. Krajobrazy.

Chaperon. Mikołaj. - Fr: Châteaudun 1596 + 1647. Ucz. Voueta. Hist.

Chardin J. B. Francuz.

Chardin syn. Fr: Wnętrza z figurami.

Charles. Klaud: Fr. XVIII. w.

Charles. Brat. Hiszp. Zn. około 1535. - Hist. portrety i krajobrazy.

Charles - Fr: Paryż 1772. Ucz. Delamarre. - Krajobrazy.

Charlet. Mikołaj. Fr: Paryż 1782 + 1845. Obrazy Rodzajowe, bitwy - etc.. Lepsze jego obrazki sprzedawano od 220 do 520 f. stosownie do wielkości. -

Charlier. Jakób. Fr:
Leda pochwycona w kąpieli. Zapłacono w r. 1859 u Humanna 231. fran. Wenus i Amor. Wenera leżąca miniatury - u Abel Vautier. Zapłacono franków 227. -

Chalon Krystyna ur. w Amsterdamie 1749. uczennica Troosta i Ploosta van Amstel. rodzaj w stylu Ostadego. CE CE

Charmeton. Jerzy. Fr. Lyon XVII. w. Ucz. J. Stella. Hist. Ornam. archit. perspekt.
Charmoy zob: Charmois. Franciszek.
Charpentier pani z domu Marya Blondelu. Fr. Zmarła 1805. U. Davida, Gerarda, Willsa, Lafittea i Bouillona. Rodzaj i portret.
Charpentier. Fr. XVIII. w. Rodzaj: portr. Szczęśliwe Gospodarstwo 1853. zapł. 410 fr. Błazen 1863. - 450 fran. Nauka gimnastyki; zmarły pasterz 1863 u Abla Vautier: 370 fr.
Chartier. Fr. XVII. w. U. Toutin. Emalie.
Charton. Kamil. Fr. Paryż 1800.
Chasselat. Piotr. Fr. Paryż Um. 1814. Uczeń de Viena. Miniat. i portrety.
Chasselat. Karol. Fr. Paryż. Uczeń własnego Ojca i Vincenta. - Historya.
Chastelin. Franciszek. Tom 1.
Chatel. Franciszek du. - Fr.
Chatelain. Fr. XVIII. wiek. -
Chatillon. zob: Paulina Gauffier.
Chatillon. Ludw. - Fr. St Ménéhould. 1639. + 1734. - Emalie i Miniatury. Portr. panny de Fontanges Emalia sprzedany został za 350 franków. -
Chatillon. Henryk. - Fr. Paryż 1780. Ucz. Girodeta i Gerardeta. Hist. i Rodzaj.
Chaudet. Ant. - Fr. Paryż 1763 - 1810. Historya.
Chaudet. pani z domu Joanna Elżbieta Gabiou. - Paryż 1767. - Rodzaj. portret.
Chauffer. Piotr. Fr. - Rouen 1779. Ucz. Davida. - Hist.
Chauffourrier. Jan - Fr. Tom 1.
Chauveau. Franciszek - Fr. " FC in
Chavannes. Fr. krajobr. z figurami.
Chavarito. Domin: Hiszp. Grenada 1676. + 1750. Ucz: Risueno i B. Lutti. - Hist.
Chavassieu d'Audebert. pani Adela. Fr. - Niort 1788. Rodzaj i portr. na emalii.
Chenda. - zob: Rivarola.
Cheneau. Fr. - zob: Schénau.
Cheringh. Architekt. z figurami.
Cheron. Henryk. - Fr. - Meaux. - XVII. w. Emalie.

Cheron. Ludw. syn Henryka. Fr. Paryż 1660. + Londyn 1723. - Hist.
Cheron. Elżbieta córka Henryka. - Paryż 1648 + 1711. - Portr. hist.
Cherubino. - Hist. Obr. rodzajowe.
Chery. Ludw. - Fr. - Thionville 1791. - U. Davida i Bouillona. Rodzaj i portr.
Chery. Filip. - Fr. Paryż 1759 - 1838. Ucz. Viena. - Hist. i obr. rodzaj.
Chzeschini. Jan. - Wł. Werona XVII. Uczeń Turchi. - Hist.
Chevalier. Fr. -
Cheville. Andrzej. - Fr. - Zm. w 1625. Hist. i portrety.
Chialli. Wincenty. Wł. - Obr. rodzaj.
Chiappe. J. B. Wł. - Novi 1723 - + 1765. Hist.
Chiari v Clarus. Fabrycy. Wł. - Rzym 1621 + 1695. - Hist. FC in
Chiari Józef. Wł. Rzym 1675 + 1733. U. C. Maratti. Hist. i portrety.
Chiari Tomasz. Wł. 1735 + 1773. - U. C. Maratti - Hist.
Chiarini. Marek. Wł. Bolonia 1652. + 1730. - krajobr. z architekturą
Chiaveghino. zob: Andrzej Mainerdi. -
Chiavistelli. Jakób. Wł. Florencya. 1618. + 1698. Ucz. Colonny. Hist. i pejzaże
Chiesa. Sylwester. - Wł. Genua 1623 - + 1657. U. Berzoni - Hist. i portret.
Chimenti. Jak. Wł. Empoli 1554 + 1640. U. Tom. San Friano. Hist. i portret.
Chiocca. Hieronim. Wł. Żył około r. 1500. - Hist.
Chiodarolo. Jan. Żył około r. 1500. - Hist.
Chiozzotto. zob: Marinetti.
Chirinos. Jan. Hiszp. Madryt 1564 + 1620. - Ucz: Greco. - Hist.
Chodowiecki Daniel. Niem. Gdańsk 1726 + Berlin 1801. hist. portr. i miniat. DC
Choerephanes. Grek. dowolne przedm.
Christophe. Józef. - Fr. Verdun 1667 + Paryż 1748. - Hist.
Christophe. J. - Holl. Utrecht 1498.

Lizbona. 1557. U. A. Moro. Hist. i portr.
Christophsen. pieter. Flam....
Nerodzenie Zbawiciela - u Weyera z Kolonii. 1862 r. zapł: fr: 492.
Chulot. Fr. XVIII. w. Arabeski. —
Ciafferi piotr. - Wł: Żu. 1650 - wid. morsk.
Cialdieri. Hieronim. Wł: Urbino 1593. Uczeń Ridolfi. Hist. krajobr. architekt.
Ciamberlano Luk. Urbino - 1586. + 1641. — Hist.
Ciampelli. August. Wł: Florencya. Żu: w XVI. w. U. Santi Titti. — Hist.
Cianfanini. Benedykt. Wł: Żu. około 1510. U. Brata Bartł: de S^{to} Marc. — Hist. i portrety.
Ciarla. Rafael. Wł: XVI. w. Hist. i obrazy rodzajowe na porcellanie.
Ciarpi. Baccio. Wł: 1578 + 1642 - Hist.
Ciceri. Bernard. Włoch. Pawia 1650. Uczeń Bersotti. — Historya.
Cid. Franc: - hisp. Żu: 1595. — Historya.
Cieco. Mikołaj. Wł: XV. w. U: D. Ghirlandaio. — Histor. i portrety.
Ciltener. D. Flam. Żu. 1630. — Rodzaj:
Cieza. Józef de. - Hisp. - Grenada 1656 + 1701. - Ucz. ojca. — Hist.
Cieza a nie Ciezar Wincent. Hisp: Umarł około r. 1702. — Hist.
Cignani. Carlo. Włoch... hist: C. Cinu.
Cignani. hr: Felix. Wł: Forli r. 1660. — Historya. —
Cignaroli. Jan. Wł: Werona 1606 + 1692. Uczeń Calza i Sanfranato. — Hist.
Cigognini Ant. - Wł: Żu. 1500 - Histor:
Cigoli. Zob: Cardi.
Cima da Conegliano. J. B. Wł: Około 1480 + około 1520. Uczeń J. Belliniego. — Hist. i portrety.
Madonna z aniołami r. 1861. u Leroy d'Etiolles zapłacona 2800 fr.
N. Panna z Dzieciątkiem Jezus. —

Spencer Davenport Bromley r. 1863. zapłacona 1300 fran:
N. Panna, dzieciątko Jezus, S. Jan i Św. Hieronim r. 1863. Sprzed: Fourel, zapłacone 310 frank.
Cimabue. Giovanni. Wł: Tom II.
Cimaroli J. B. Wł: - Salo. Żu. około 1715. Ucz: A. Calza. — Krajobrazy.
Cimatori. Ant. - Wł: Żu. w XVI. w. — Historya.
Cimon. Grek. Żył na 830 lat. przed N. Chr. Uczeń Eumarusa z Aten. — Historya.
Cincinnato Romulo. - Wł: 1502. + około r. 1593. - Ucz: Salviati. — Hist.
Cinganelli. Michał. - Wł: Żu: 1600. — Histor.
Cingaroli. Marcin. - Wł: Werona 1667 + w Medyolanie r. 1729. Uczeń własnego Ojca. — Historya i Obr. rodzajowe. —
Cini. Wawrzyniec. - Wł: — Historya.
Cinqui. Jan. - Wł: Florencya 1667. + 1744. Uczeń P. Dandini. — Historya. —
Ciocca. Krzysztof. Włoch. Medyolan. Żu: w XVI w. Ucz: J. P. Lomazzo. - Hist. i portr.
Ciocchi. Jan. - Wł: Florencya 1658 + 1725. Uczeń P. Dandini. — Hist.
Cior. piotr. - Fr: - Paryż 1769. Ucz. Bauzina. - Hist. portr: i Miniatury.
Cipriani. J. B. - Wł: Florencya 1732. + w Londynie 1790. — Hist.
Circignano. Mikołaj. - Włoch. Toskania około 1516. + 1595. — Historya. —
Circignano. Ant. - Wł: 1559. Rzym 1619. Uczeń własnego Ojca. - Hist. i portrety.
Civillo. Jul. - Wł: Padwa. Żyjący około r. 1695. - Ucz: Ferrari. — Historya. —
Ciro. Włoch. Lomb.
Cirseecke. Flam. Żu. w XVII. w. Krajobr: i Rodzajowe obrazy.
Cisneros. Bracia. Hisp: - Toledo Żyjący w r. 1580. — Historya.
Cita della. Bartł. - Włoch. Żu. około 1690. Ucz. Carpioni. — Historya. —
Cittadini. Piotr. - Wł: Medyolan około r. 1615. + w Bolonii 1681. - Uczeń Guida. — Hist. portr: kwiaty. owoce i ptaki.
Cittadini. J. B. Wł: 1657 + 1693. Ucz. własnego Ojca. Hist. kwiaty. owoce i ptaki.
Cittadini. Karol. Wł: 1669 + 1744. Ucz. własnego Ojca. Hist. kwiaty. owoce i ptaki.
Cittadini. Gaetano. - Wł: XVIII. w. — Krajobrazy z figurami.
Civalli. Fran. - Wł: Perugia 1660 + 1703. - Ucz: Baciccio i And: Carloni. Histor.
Civerchio. Wł: Zob: Verchio.
Civeton. Krzysztof. Francuz. Paryż 1796. - Ucz: Bertinia. — Krajobrazy.

Civiti. Hieronim. Wł: – Historya.
Civoli. Józef. Wł: XVIII. w. Uczeń Bibienna. Krajobrazy z architekturą.
Civoli v Cigoli. – zob: Cardi.
Claessens. Lambert. Holl. – Około 1764. + w Paryżu 1834. – Krajobrazy.
Claissens. Ant. Flam. – XV. w. Ucz: Quintina Metsys. – Hist.
Claissens. Piotr. zw: Vlugh (Diligence – pilność). – Flam. Żu. około 1688. – Histor.
Claissens. Gilles. Syn Piotra. Flam. – Brüges. Żu. w XVI. w. – Hist.
Claros. brat. Ludw. Hisp. Żu. 1670. – Hist.
Claude. – Fr. 1465 czy 1470. hist. portr. szkła.
Claudio Veronese. Zob: Ridolfi.
Claudot. Fr. – Nancy. XVIII. w. – portr.
Claudot. J. B. – Badonvillers (Wogezy). 1733 + 1814. – Krajobr. i Accessorye.
Claus. N. v Klaus. Niem. XVII. w. Krajobrazy i portrety.
Clavaux. Klaud. Aug: – Fr. Valence. (Drôme). 1789. – Krajobrazy i Miniatury.
Clé. Kornel. de. Flam. Żu. około 1695. portr.
Cleanthe. Grek. Żył na 900 lat przed N. Chr. – Malarz o jednym kolorze.
Cleef. Jan. v. Flam. – Tom 3.
Cleef. Józef. van. – zw: Szalonym (Le fou). Flam. – Antwerp. 1479 + 1529. Hist. portrety.
Cleef. Wilh. v. Flam. Antwerpia. 1486 + 1518. – Hist.
Cleef. Marcin. v. Flam. – Antwerpia. 1507. + 1557. – Hist.
Cleef. Henryk. v. Fl. – Antw. 1510 + 1589. pejzaż.
Cleef. Marcin. v. Młodszy. Fl. Antwerpia. Żu. w XVI. w. – Hist. i wnętrza.
Cleef. Gilles. v. Fl. – Antwerp. 1570. hist. portr.
Cleef. Jerzy. v. brat. Gillesa. Flam. – Antwerpia. 1585. – Krajobrazy.
Cleef. Mikoł. v. Fl. – Antwerp. 1604. Krajobr.
Cleophant. Grek. 700 lat przed N. Chr. Hist.
Clerc. Jan. de. Francuz. Paryż 1587 + 1633. Hist. portr.
Clerc. Sebastyan le. – Francuz. – Paryż 1677 + 1763. Hist.
Clerc. Sebastyan Le. – Francuz. 1734. Paryż 1785. – Hist. i Perspektywa.
Clanot. A. mal. portretów miniaturowych i akwareli – mieszka w Wiedniu

Clerck. Henryk. de. Flam. Hist. Krajobr.
Clerian. Ludw. Francuz. Pont-Audemer. Znany w 1803 r. – Hist.
Clerian. Tomasz. Fr. Aix. 1796. Ucz: swego ojca i Granet. – Rodzaj i pejzaże.
Clerici. Robert. Włoch. XVIII. w. Uczeń F. Galli. Krajobr. z architekturą.
Clerisseau. Karol. – Fr. 1721 + 1820. Krajobrazy z architekturą.
Clermont. – Fr. – Dekoracye.
Clesides. Grecya 294. lat. przed N. Chr. Hist. – i portr.
Cleve. Józef. van. Flam. – Hist. i portrety.
Clint. Jerzy. Angl.
Clotz. Walenty. Holl. – Maestricht. – Żu. około 1660. – Krajobrazy.
Clouet. Fran. zwany Jehannet. Fr. –
Clovio. don Giulio. Wł. około 1498 + 1578. – Miniatury. G.C.I.
Clowet. Piotr. Flam. Antwerpia 1606. – portrety.
Cluyt. Adryan. Holl. – Alkmar. XVII. w. – portrety.
Cnudde. Ludw: Flam. Gandawa 1682. + 1741. – Historye. –
Cobo de Gusman. Józef. hisp. ..
Coccapani Zygmunt. Wł. Florencya 1585 + 1642. Uczeń Cigoli. – Hist.
Coccianiga. Franciszek. Wł: – Hist.
Coccorante. Leonard. Wł. Ur. w 1714. Uczeń v. Bloemen. Widok. mor. i Krajob.
Cochereau. Mateusz. Fr. – Montigny około Châteaudun. 1793. + na wybrzeżach Afryki 1817 r. Uczeń Davida. – Obr. Rodzajowe. – Krajobr. i wnętrza.
Cochet de S^t^ Omer. Panna Augustyna. S^t^ Omer. Ucz^a^ Chery. Rodzaj i portrety.
Cochin. Fr. Rysownik i Sztycharz.
Cock. J. – Krajobrazy z figurami.
Cock. Mathias. – Krajobr. z figurami.
Coclers. Ludw. – Holl.
Coclers. Ludolff. Holl.
Cocq. Jan. de. – Flam. – Antwerpia. Ur. w 1735. – Hist. portrety.
Coda. Bartłom: Wł. Żu. około r. 1545. – Hist. i portrety.
Coda. Benedykt. Wł. Ferrera. Ur. w 1520. Ucz. J. Belliniego. Hist. i portret.

A
831

Codde. kcr: Holl. Haga 1645 + 1698. Krajob.
Codde. pictr. Holl. – Haga 1640 + 1698. Krajobrazy.
Coedyck. Flam. – Wnętrza z figurami. Wnętrze pomieszkania sprzedano 4300 florenów. – Wnętrze galerii. 1400 flor: Poeta. Spr. Fesch 1846. zapł. 155 talar:
Coelho Bento de Silveira. Portug. Um. w wieku bardzo podeszłym r. 1708. – Historya. –
Coëllo. Klaud. – Hisp.
Coëllo. Sanchez. – Hiszpan.
Coëllo. Sanchez donna Elibieta. – Hisp.
Coene. z Bruxelli. Flam. – portrety.
Coene. Izaak. – Holl.
Coentgen. Jerzy. Niem. – Moguncya. Zn. około r. 1770. – Rodzaj i krajobrazy.
Coes. Henryk de. – Flam. – Hist.
Coets. Herman. Holl. Middelburg. 1663.–1720. Ucz. Blyhoofta. – portrety z widoki morskie.
Coiffre. Benedykt. Fr. około 1712. Hist.
Coignet. Gilles. – Flam. – Antwerp. 1530 + Hamburg 1600. krajobr. i figury.
Colantonio. Wł. zob: Fiore.
Coles. Alfons. – Hist. i portrety.
Coli. Jan. – Wł. Lukka 1634 + 1681. Hist.
Colier v. Coleyer. Ewert. – Holl. Leyda. Znany około 1690. Wnętrza i Obum. nat.
Colins N. – Flam. Zn. w XVII. w. Hist. i portrety.
Collaceroni. August. – Wł. Bolonia. Zn: około 1700. U. A. Pozzo. – Hist. – portr. i krajobrazy.
Collado. Jan. – Hisp. Um. 1767. – freski.
Collantes. Franc. – Hisp. Madryt 1599. + 1656. Ucz. V. Carducho. Rodzaj i pejzaż.
Colle. Rafael dal. – Wł.
Colleoni. Hieron. Wł. Bergamo. Osiedlił się w Hiszpanii. Zn. około r. 1540. – Historya. –
Collet. J. B. – Fr. Zn. w 1822. – krajobrazy.
Colli. Ant. – Wł. Zn: około 1700. Uczeń A. Pozzo. Hist. i portrety.
Collier. Adryan. – Fr. Valenciennes 1754. + 1824. Dekor: widoki miejsk. i krajobr.
Collière. Pani du, z domu Forestier. – St. Quentin 1785. Uczennica Aubry i barona Denon. – Miniatury.
Cogels Józef. Krajobr: I. C 1808.

Collin de Vermont. Hyacynt. Fr. – Wersal. 1693. + Paryż 1761. Ucz: Rigaud. – Hist.
Collins. William. Anglik. – L. III.
Colombano. Bernardin. Włoch. Znany około 1515. – Historya.
Colombel. Mikołaj. Fr. – L. I.
Colombini. Jan. Wł. Treviso. Um: 1774. Ucz. S. Ricci. – Hist. portret. i krajobrazy.
Colonia. Adam. Holl. – L. III.
Colonia. Henryk. – Adam – Holl. L. II.
Colonna. An. Mich. Wł. – 1600 + w Bolonii 1687. Hist. Ornaments. krajobr. zwierzęta.
Colonna. Sebregusse. Wł. – portrety.
Colonna. Melkior. Wł. L. II.
Coloretti. Mateusz. Wł. – 1616. – portrety.
Colson. Jan. Franciszek. – Fr.
Colson. Will. – Fr. Paryż 1785. Uczeń Dawida. – Historya – portret.
Coltellini. Michał. Wł. – Ferrara. Znany około 1515. – Hist.
Colville. Ant. – Fr. – 1793. Ucz. Mortelique. – polowania i zwierzęta.
Colvin. Smith. Anglik. – portret.
Colyns. David. Holl. Amsterdam XVII w. Hist.
Comande. Franciszek. Wł. Messyna. Zn: w XVI. w. – Uczeń Guinaccia. – Hist.
Comande. Jan. – Wł. Neapol 1588. – Hist.
Comendich. Wawrzyniec. Zn. około 1700. – Uczeń F. Monti. – Bitwy.
Comi. Hieronim. Wł. Modena. Zn. około 1540 – krajobrazy.
Comi. Franc. – Wł. – Bolonia 1682 + 1737. Uczeń dal Sole. – Historya.
Commendano. – Wł. XV. w. Uczeń Nova. Hist.
Commodi. Andrzej. Wł. Florencya 1560. + 1638. Naśladowca Cigoli. – Historya.
Comontes. Ant. de. Hisp. Zn. w 1520 r. Uczeń And. Rinçon. – Hist.
Comontes. Franciszek. – Um. około r. 1564. – Hist. i restauracye.
Comontes. Inigo de. – Hisp.
Compagno. Scypion. Wł.
Compagnoni. Kawaler Sforza. – Włoch. Macerata. Znany około roku 1660. – Uczeń Guida. – Historya. –

Compe. Jan. Fr. – Holl. – Tom. III.
Compère. Karol. – Fr. – Hypencourt (Aisne) 1796. Uczeń Watelet. – krajobrazy.
Conca. Sebast. – Wł. – Gaeta. 1679 + 1764. – Ucz. Solimeny. – Hist. i portret.
Conchillos Falco. Jan. – Hisp. Walencya 1641 + 1711. – Hist. i obr. rodzajowe.
Concioli. Ant. – Wł. – Hist.
Conciolo. Żył około r. 1220. – Hist.
Condivi. Ascanio. – Wł. – 1520. Ucz. Michała-Anioła. – Historye.
Congnet. Gilles. – Flam. – portr.
Conink. Dawid de. – Flam. t. III. Polowanie na jelenia zapł. 72 floryny. Polow: na niedźwiedzia. 72. floryny.
Conixio. Jan. – Flam. – Historye. –
Conjola. Karol. Niem. – Manheim 1773. + Monachium 1831. – krajobrazy.
Constable. Jan. – Anglik.
Constantin. Fr. – 1785. Emalia i porcellan.
Constantin. Jan. Ant. – Fr. Marsylia. 1757. Ucz. Capelles. – krajobrazy.
Constantyn. N. – Holl. – Rodzaj i pejzaże
Constanzi. Placyd. Wł. 1688 + 1759. Uczeń B. Luti. – Hist. i portrety.
Contarini. Wł. – Hist.
Conte. Mikoł. Fr. – St. Generie (Normandy) 1755 + 1805. – Hist. portrety.
Conte. Jak. de. – Wł. Florencya. 1510. Rzym 1598. – Ucz. And. del Sarto. – Hist. portret.
Conti. Bernard de. – Wł. Pawia. – Ucz. r. 1525. – port. hist.
Conti. Cezar. Wł. – Ankona. Ucz. około r. 1615. – Ucz. Daniela Volterra. – Hist.
Conti. Jan. – Wł. Parma. Żył około 1665. – Hist.
Conti. Franciszek. – Wł. Florencya 1681. + 1760. Ucz. C. Maratti i naśladowca Trevisani. – Hist.
Conti. Dominik. – Wł. – Tom. II.
Conti. Wincenty. Wł. Ankona. Żył około 1600. Uczeń brata. – Hist. i Ornament.
Contreras. Ant. Hisp. Korduba. 1587. + 1654. Ucz. P. Cespedes. – Hist. i portrety.

Contri. Ant. Wł. Ferrara 1660 + 1721. – kwiaty – krajobrazy i zwierzęta.
Cooghen. J. W. Anglik. – Hist.
Cook. Ryszard. Angl. – Krajobrazy.
Cooke. E. W. – Angl. Widoki mor. i pejza. Wybrzeże Scheveling r. 1859. zapłacono 5920 fr. Wenecya. r. 1861. – 4250 fr. –
Cool. J. van. Flam. – Rodzaj i portrety.
Cooninxloo. Gilles v. – Antwerpia 1544. Amsterd. 1610. U. Mostaert. – Krajobr.
Cooper. Aleks. – Angl. – T. III.
Cooper. Samuel. Angl. – T. III.
Cooper. Ryszard. – Angl. – T. III.
Cooper. Edw. – Angl. – XVIII. w. – portrety.
Cooper. Wilh. – Angl. – XVIII. w. – portrety.
Cooper. T. S. Angl. – Krajobr. z zwierzęt. Owce w krajobrazie; krowy w krajobrazie. 1863 r. zapł. 3050 fr. – Dwa krajobrazy. r. 1863. zapł. w Londynie 3983. franków.
Coosemans. Alexy. – Holl. Żył około r. 1630. – owoce i akcesorye. Owoce. 1863 r. zapł. 225 fr.
Cope. Angl. – Rodzaj – portrety. Król Lear i Cordelia 1861. zapł. 7200 fr.
Copius. Gerard. – Holl. – Haga 1730 + 1785. – Uczeń van Limborgo. – portret.
Copley. Jan. Singleton. – Angl.
Copley Fielding. Angl. – Krajobrazy z figurami i akwarelle. Widok Schochi (?) akwarel. – 2990 fr. Widok okolic Neapolu. 1862 r. zapłacono 12480 franków.
Coppa. Zob. Antoni Giarola.
Coppa. Le. – Wł. – XVIII. w. U. A. Magnasco. – krajobrazy i kwiatki. –
Coppi. Jan. – Wł. – 1523 + 1591. – Hist.
Coppola. Karol. – Wł. Żył około r. 1665. Uczeń Falcone. – Hist. Bitwy.
Coques. Gonzales. – Flam.
Coradi. Oktaw. Wł. – XVII. w. Uczeń Cevadone. – Hist.
Coraebus z Corybas. z Aten. Żył na 314 lat przed N. Chr. – Miniatury.
Coralli. Jul. – Wł. – Bolonia 1641. Ucz. Guerchina i Cairo. – Hist. portrety.
Corbeen. Flam 1640. – Hist. – krajobr.

Corbellini. wł: XVII. w. U. C. Ferri. – Histor.
Corcignano Pomarancio – wł: – Histor:
Cordegliaghi (Gianettino v. Giovanetto.) Wenecya. Zn. około 1515. – Hist. i portret.
Cordelia. wł. – zob: Cordegliaghi. –
Cordoba. piotr. Hisp. Zn. 1500. – Hist.
Cordner. piotr. – Niem. Norymbergia – um: w r: 1644. – Historya.
Coreggio. Fran: – wł. Bolonia. Zn. około r. 1673. Uczeń Gessi. – Hist.
Corenzio. Beliz: Grek. osiedlił się w Neapolu około 1590. Um: 1643. – Hist. i freski. –
Coriolan. J. B. wł. Bolonia 1595. Uczeń L. Valesio. – Hist. B C f. ac do R
Corna. Ant. della. – wł: Cremona Zn. około 1475. – Uczeń Mantegna. – Hist.
Cornara. Kar. – wł: 1605 + 1673. – Hist.
Corneille. Michał. – Francuz.
Corneille. J. B. syn Michała starego. Francuz. Uczeń swego ojca. Hist. portret.
Cornelis. Lut. Holl. Leyda. Zn. w XVI. w. – Historya i portrety.
Cornelis. Kornel. Holl. – Leyda 1493 – + 1544. Uczeń swego ojca. – Hist. C C H f. (z Harlemu) Ołtarz sprawiedliwości Cesana Otona. 1856. zapł: 9000 fr. w nim także mieści się i Cesarz Otto z Cesarzową Maryą. – [margin: É Pictor]
Cornelis. Mik: – Holl. Tom III.
Cornelis. piotr. Holl. Leyda. Zn. w XVI. w. – Hist. i malował na szkle
Cornelisz. Thier: – Holl. 1497 + 1567. portr:
Cornelisz v. Cornelissen. Jan. – Holl. Zn: w 1512 r. Hist. i widoki miast.
Cornia. Fabio della. wł. – Perugia 1600 + 1643. – Ucz: P. Amedei – Hist.
Cornical. Fr: XVIII. w. Uczeń Ludwika Bologne młodszego. – Hist.
Cornille. – Flam. Tom III.
Corona. Lionardo. wł. Tom 2.
Corplet. Franc. Paryż 1781. Ucz. Servandoni i Medy. – Rodzaj. i krajobr.
Corradini. Bertl: wł: Zn. około 1470 – Hist. i portret.
Corrado. Hyacynt. wł. – Molfeta 1710. Neapol 1768. Hist. portr. krajobrazy.
Corrales. Fran. de los. Hisp. Zn. 1500 r. – Hist.
Corduba Franciszek. F C F R. (fecit Romae:)

Correa. Diego. Hisp. Zn. w 1550 r. – Hist.
Correa. Marek. Hisp. Zn: w 1670. – Uczeń Bobadilla. – Obr. Rodzajowe.
Correggio. Zob. Allegri.
Corron. J. – Holl. – T: III.
Corsino Buonajuti. wł: XIV. w. – Hist. i portret.
Corso. Jan. wł. Neapol. Zn: około r. 1545. – Ucz: Amato i P. del Vaga. – Historya. –
Corso. Mik. – wł. Zn. około 1503. – Historya.
Cort. Henryk. Flam. Antwerpia 1742 + Londyn 1810. – Krajobr. wspaniałe i widoki miast.
Corte. Hiz: Zn. w Madrycie około XVII. w. – Perspektywy.
Corte. Fran: Hisp. XVII. w. – Krajobr. i Architekt.
Corte. Gabryel de la. Hisp. tom II.
Corte. Jan. de la. Hisp. Madryt 1597 + 1660. – Ucz: Velasqueza. – Hist. Bitwy i krajobrazy.
Cortereal. Hieronim. Hisp. Zn. w 1530 – Histor.
Cortesi. Jacopo. Fr. Zob: ~~Coirt~~ Courtois (Jakob).
Corteys v Courtois Piotr. Fr. Limoges. Znany około 1550. – Emalie.
Corteys v Courtois. Jan. Zw: Vigier. Limoges. Zn. około 1556. – Ucz: L. Limosin. Emal.
Corteys v Courtois. Joanna. Siostra Piotra i Jana. Francuzka. Limoges. Zn. 1550 r. Emalie.
Corti. Cezar. wł: Genua 1550 + 1613. Ucz: Cambiaso. – Hist. portrety.
Cortone. Piotr. Zob: Berrettini.
Corti. Dawid. wł – Um. około 1657. – Hist.
Corti. Walery. wł: – Wenecya 1530 + w Genui 1580. – Uczeń Tycyana. – Hist. portrety.
Cortoni. – Zob: Joccoli.
Corvi. Dominik. wł. – Viterbo 1723 + 1805. Ucz: Mancinnego. Hist. Krajobr. i efekta nocy.
Cosattini. Józef. – wł. Udine Zn. 1670. Hist.
Cosci. Włoch. – Zob: Balducci.
Cosci. Franc. – wł. Zn. w XVI. w. – Histor:
Cosetti. Ant. – wł. Modena. 1686 + 1766. – – Uczeń Stringa. – Historya.
Cosida. Hieron. – Hisp: Zn: w Saragossie na początku XVII. w. – Obrazy Rodzajowe.
Cosimo. Piotr. – wł. – Hist.
Bachanalia. Procesya tryumfalna w r. 1863. sprzedano za 4331. frank.
Cosmati. Włosi. (Rodzina.) Znani w XVII wieku. Ornamenta i mozajki.

Cosmé. Włoch. – Historya.
Cossa. Franc. – Holl. Wł. Ferrara. Żn. około r. 1475. – Hist. i portrety.
Cossale v. Cozzale Grazio. Wł. – Brescia. Hist.
Cossiers. Jan. Flem. Antwerp. 1603 + 1652. Hist.
Costa. Andrzej. Włoch. Bolonia XVII. w. – Uczeń Carracich. – Historya. –
Costa. Hippol. Wł. Mantua. Znany około r. 1538. – Hist. i portrety.
Costa. Fr. – Wł. Genua 1672 + 1740. Ucz. G. Ferrari i Ant. Haffner. Ornament. i krajob.
Costa. Wawrzyniec. Stary. – Wł. Mn. około r. 1530. – Hist. i portrety.
Costa. wew: Młody. Wł. Mantua. Żn. około roku 1560. – Historya.
Costa. San-Georgio. Wł. – Tom II.
Costa. Tomasz. Włoch. 1634 + 1690. Ucz. J. Boulangera. – Hist. i krajobrazy.
Coster. Adam. Flem. Żn. XVII. w. Hist. portr.
Coster. peni. Zob: Valayer-Coster.
Cosway. Ryszard. Anglik. Tom III.
Cosway. Marya. Angl. Londyn 1765. Uczennica swego męża R. Cosway. Historyczno-rodzajo:
Cotan. Franc. – Hist. i portrety.
Cotarino v. Cotarini. Jan. – Wł. t. II.
Cotelle zw: Cotelle z Meaux. Fr. Ornament. krajobrazy i figury.
Cotignola. Zob: Marchesi.
Coudenberghe. Jan v. Flem. Żn. w 1430. – Hist.
Couna. Leonard. Wł. – Tom II.
Couper. Jan. Angl. Londyn XVII w. Portr.
Coupin de la Couprie Marya. Filip. Fr. Sèvres. 1773. – Hist.
Courtin. Jakób. – Fr. Senlis. Żn. w 1710 + 1748. Uczeń L. Bologne'a młodego. – Hist.
Courtois. Jan. Fr. XVII. w. Hist. pejzor. Wid. mor.
Courtois Wilh. Syn. Jena. Fr. St Hippolyte (Franche-Comté). 1628 + w Rzymie 1679. Ucz. własnego ojca i P. z Cortony. – Hist. portret. Obraz przedstawiający Colin-Maillarda zapłacony został 104. fr. –
GC Courtois Jakób. zw. Bourguignon. Fr.
Cousin. – Tom I.
Cousin Piotr-Leonard. Fr. Limoges. 1788. – Uczeń Aubry i de Saint'a. – – Miniatury. –

Coussa. Leonard. Wł. – Miniatury.
Cousyns. Piotr. – Wł. Holl. – Kwiaty.
Covarrubias. Andrzej. Hiszp. Znany w Sewilli. r. 1520. – Perspektywy.
Covins. Fr. XVIII. w. Ucz. Blain'a de Fontenay. Kwiaty i owoce. –
Covyn. Renier. Holl. Obrazy rodzajowe, owoce i jarzyny.
Covyn. Izrael. Holl. – Hist. i portr.
Coxie. Rafael. v. Flem. t. III.
Coxie Michał. v. Flem. t. III.
Coxie. Jan. Ant. Holl. XVII. w. Hist. portrety i obrazy allegor:
Coypel. (Rodzina) Francuzi. Tom I.
Cozza. J. B. – Wł. Medyolan 1676 + 1742. Hist.
Crabbe. Fr. Flem. Malines. Żn. w 1543. Hist. i freski. –
Crabeth. Frans. – Holl. t. III.
Crabeth. Adryan. Holl. Około 1550 r. Um. około r. 1581. Ucz. Swarta. – Rodzaj.
Crabeth. Thierry. Holl. Gouda. Żn. około r. 1560 – Hist. portr. i malowidła na szkle.
Crabeth. Vauthier zw. Starym. Holl. – Gouda. Żn. w 1560. Hist. portr. Malowanie na szkle. –
Crabeth. Vautiers Młodszy. wnuk Vautiersa starego. – Holl. – Gouda. Żn. w 1628. Uczeń C. Ketel. – Hist. i portrety.
Craesbeke. Józef. van. Flem. Tom III.

B Niebezpieczeństwa orgii i Tesch. r. 1846. Zapłacono 120 talerów. Wyzywacz szelbów. r. 1852. Zapł. 360 fr. Scena w karczmie r. 1860. Zapł. 1810 franków. –

Crakoo. Jan. Holl. Utrecht. Żn. 1770. Portr.
Cramer. Niem. Żn. w XVI. w. – Historya. –
Cramer. N. – Holl. – Leyda. 1670 + 1710. Uczeń J. Mierisa i C. de. Moora. – t. III.
Cranach. Łukasz. – Niemiec. t. III.
Cranach. Młodszy. Niem. Zob: Sunder.
Cransse. Jan. – Flem. Antwerp. Znany około roku 1510. – Histor.
Crastona v. Christona. Józef. – Włoch. Pawia 1664. Uczeń Cicera. Hist. i krajobr.
Creance. Santo. – Wł. Werona. Żn. w r. 1602. U. Brusasorci. – Hist.
Crec. C. J. de. Francuz. Żn. 1717. – Rodzaj.
Credi. Lorenzo. – Wł. t. II.
Najśw. Rodzina. Sprzed. Norkwich. 1859. Zapł. 13000 fr. N. Panna dziecięciem Jezus zapłacono tenże 7800 franków. –
Crayer. Caspar. hist. i portrety DC.

Creeten. Karol. Holl. XVII. w. – Hist. portret.
Cremonese. Zob: Caletti.
Cremonini J. B. – Wł. Cento. Um. około r. 1610. – Historye. krajob. Zwierzęta.
Crespi. Antonio. Wł. Comtt.
Crepin. Ludw: Francuz. Ż. 1.
Crepu. Mik. Flam. Brussella. 1680 – + 1742. – Kwiaty.
Crescenzi. Margrabia J. B. Wł: Rzym 1595. Madryt około 1660. U. K. Roncalli. Hist. portr. i krajobrazy.
Crescenzio d'Onofrio. Wł: Żn: około r. ~~1565. U. Marka Cardisco. Hist. portr.~~ 1710. U. G. Dughet. Hist. krajob. z figurami.
Crescione J. B. Neapol. Żn: około r. 1565. Um. Marca Cardisco. Hist. portret.
Crespi. J. B. Wł: Cerano 1557 + 1633. – Hist. Zwierzęta i kwiaty. –
Crespi. Benedykt. Wł. Como. XVII. w. Hist. krajobrazy.
Crespi Daniel. Wł: Urodził się w Medyolańskiem około 1590. Um. w Medyolanie 1630. – Uczeń J. B. Crespi i Procaccinich. – Religijna treść.
Niewierny Tomasz r. 1846. Sp. Tesch. Zapłacony 19½ talara. –
Crespi. Giuseppe Mario. – Włoch. Ż. 11.
Nimfy i Amory zapł. 1863 r. 200 fr:
Crespi. Antoni. Wł. Um. 1781. Uczeń Monsgobija. Hist. portrety.
Crespi Ludw: Wł: Um: 1779. U: Monsgobija. – Hist. portrety.
Crespin. Fr. XVII w. Krajobr. i figur:
Cressenti. Fr: Wł: Hist. Rodzaj.
Cresti. Kawal. Dominik. Wł. Toskania. około 1560 + 1638. Hist. portret.
Creswick. T. Angl. XIX w. Krajob. z owcami Po południu Sprzedano w Londynie 1863 r. za 11500 fr. Ponad drogą tamże sprzedano 3625 fr. –
Creti Donato. Wł: Cremona 1671. + Bolonia 1749. U. Pasinelli. – Histor.
Creutzfelder. Jan. Niem. Norymb: Um. r. 1636. – Hist. i portrety.
Criquier. Lud. Fr: U. Davida. Hist. i portret.
Crinon. Piotr. Fr: – Vez (Oise) 1770. Um: Vincenta. – Miniatury.
Criscuolo. Jan Filip. Wł: Um: 1584 r. Uczeń P. del Vaga. – Historya. –

Crispi. Scypion. Wł. Tortona. Żn. 1590 r. Hist:
Crispinus. Flam. – Hist.
Cristofano. Wł. – Ż. 11.
Cristofano dell' Altissimo. Zob: Papi.
Cristoforo. Fabio. Wł. Znany około 1655. Ornamenta i mozajka. –
Cristoforo z Bolonii. Wł. Żn. około 1390. Uczeń Franco. – Hist. portret. i miniatury. –
Cristoforo z Parmy. Zob: Caselli.
Crivelli. Fr: – Wł. – Medyolan. Żn. około 1450. portret. i historya. –
Crivelli. Karol. Wł. – Wenecya. Żn. około 1475. Ucz. J. de Flore. – Hist. portr. i krajobrazy.
N. Panna z dzieciątkiem Jezus. 1863 r. zapłacono 57. gwinei w Londynie. S. Jerzy z Smokiem. 1863 – Zapł: 2701 franków. –
Crivelli. Wiktor. Wł. Wenecya. Żn. 1490. Hist.
Crivelli. Anioł Marya. – Wł: Um: około r. 1730. Bitwy.
Crivelli. Jakób. Wł. Um. w r. 1760. ptaki. ryby.
Crivellone. Zob: Anioł Marya Crivelli. –
Crocchia d'Urbino. Wł. Urbino. Żn. w XVI. w. – Historya. –
Croce. Baltazar. Wł. Bolonia 1453 + 1528. – Hist. –
Croisac. Fr: XVIII. w. U. Ant. Rivalz. – Historya
Croix. P. Holl. Żn. w r: 1753. Krajobr. i Maryn.
Croma. Wł. – Zob: Cromer.
Crome. Angl. Krajobr. z figurami i zwierzęt.
Cromer. Jul. Zw: Croma. Wł. Ferrara. około r. 1572 + 1632. Ucz: D. Mona. Hist. i krajobrazy.
Croos. A. v. Stary. Holl. Żn. 1630 r. Krajobr. Widok miasta hollenderskiego (effekt zimy) r. 1863. zapłacono 280 franków. –
Crosato. J. B. Wł. – Wenecya – Piemont 1756. – krajobrazy.
Croy. Raul. Fr: Amiens. 1797. Ucz: Valenciennesa. i Waffralda. – Krajobrazy.
Crux. Manuel. Hisp. Madryt. 1750 + 1792. Hist.
Crux. Santos. Hisz: Ż. 11.
Crux. Jan. Hisp: Madryt. 1551. Walladolid 1610. U. S. Coello. Hist. i portrety.
Crux. Michał. Hisp. Żn. w Madrycie około r. 1633. – Hist.
Cubrian. Franciszek. Hisp. Ż. 11.
Cucchi v. Cacchi. Ant. Wł. Medyolan. Znany około roku 1750. – Malował obrazy historycznej treści. –
Croisier J. miniatury i portrety. Francuz JC.

Cueva. Benavides de Barradas. donna Maryanna. – Hisp. – Obrazy rodzajowe.
Cuevas. hisp. Zn. około połowy XVI. w. Ucz: Th. Pelegreta. – Historya. –
Cuevas. piotr de las. hisp. Madryt 1568. + 1635. – Historya. –
Cuevas Eug. de las. Madryt 1613 + 1667. Rodzaj.
Cuit. Jerzy. Anglik. tom III.
Cungi. Fr. – Holl. Zn. około r. 1585. – Historya
Cungi. Leonard. Wł. Zn. około 1560. – Histor.
Cungi. Baptyste. Wł. Zn. w XVI w. Hist. portrety.
Cunha. Janda. Hisp. Zn. 1650. – Historya.
Cuniberti. Franciszek Antoni – Wł: Savigliano. Um: 1745 r. Historya. –
Cuningham. Edmund. Franciszek Angl. t. III.
Cunio. Daniel. Wł: Medyolan. Zn. w XVI. w. – Hist. i krajobrazy.
Cunio. Rudolf. Wł. – Medyolan. Zn. w XVI. w. Hist. i krajobrazy.
Cuny Leon. Francuz. Paryż 1802. Uczeń Lethière'a. – Historya. –
Cuquet. piotr. hisp. Zn. 1640 r. – Hist.
Curadi. Benedykt. Wł. Zn. w XVI. w. – Hist. i portret.
Curadi. Dominik. Wł. Florencya 1449 – około 1495. U. A. Baldovinetti. Hist. i krajobrazy.
Curadi. Dawid. Wł: – Florencya 1451. + 1525. Uczeń swego brata. Hist. i portret.
Curadi. Rudolf. zw: Ghirlandaio. Wł. 1485 + 1560. Ucz: Fra Batolm:, S. Marca. i swego stryja Dawida; Rafaele Curadi. Hist. i portret.
Curia. Franciszek. – Wł. Neapol. około r. 1533. około 1610. Uczeń L. Pistoia. – Historya.
Currado. kaw. Franciszek – Wł. Florencya 1570 + około 1661. U. Naldini. Hist. i portrety.
Curti. Hieronim. Wł. Bolonia 1576 + 1632. U: L. Spada. i Baglioni. – Hist.
Curti. Franciszek. Wł: Bolonia 1603. + około 1693. – Hist. F. C. F
Cusci. Lepo. Wł: Zn. w XIV. w. Hist. portret.
Cuyck. piotr v. Stary. Holl. Haga. 1687. + około 1767. U. Terwestena. – Hist.
Cuyck. piotr. v. Młodszy. Holl. Haga. 1720 + 1787. – Hist.
Cuyk. de Mierhop. Fran. van. Flam. Brüges 1640. – Hist. i Zwierzęta. –
Cuylenburg v Kuylenburg Abraham. hist: rodzaj: malarz z XVII. wieku. A C 1640.
Cuylenburgh. C. van. Holl. Haga. Zn: w XVIII. w. portret. Krajobrazy. porwanie Europy 1844 zapłac: 73. fr. Magdalena. 1864. zapłac: 85. fran.
Cuyp. Aalbert. Holl. t. III.
Cuyp. Benjamin. Holl. t. III
Cuyp. Jakób. Holl. Dortrecht. Zn: w r. 1645. krajobr. zwierzęta i portrety.
Cuyper. Flam. Zn. XVII. w. krajobrazy i utwory rodzajowe. –
Cuypers. M. D. Holl. Haga 1707. Uczeń Terwestena. portret.
Cuypers. Thierry. Holl. Dortrecht. 1733 + 1796. Uczeń pouse i Schoumana. – Rodzaj. i Ornament.
Cybo z Mnich (Le moine) zwyczajnie Hołyk. (d'Or) albo zwycz. Hyeryjskich. Wł: Um: w r. 1408. krajobrazy. zwierzęta. architektura. ptaki i Miniatury.
Cydias. Grek. Żył 364. przed N. Chr. – Hist.
Cypierre. Kazimierz. Francuz. Paryż 1783. Um. 1844. – krajobrazy.
Cyrillo. Hiszpan. XVII. w. Historya.

D.

Dabos. pani. Joanna Bernar. Fran: Lunéville. Ucz: pani Guyard. Rodzaj portret.
Dabos. Wawrz: Fr. Tuluza 1762. U: Vincent. Hist. Rodzaj. i portrety.
Dach. Jan. Niem: Kolonia 1566. Wiedeń 1650. Uczeń Sprangera. – Historya. –
Daddi. Bern: – Wł. Um. r. 1380. Uczeń Spinello. Hist.
Daddi. Kosmus. Wł. Zn. około 1615. – Uczeń Naldini. – Hist.
Dael. Jan. van. Flam. Tom III.
Daele. Jan v. Flam. Zn. około 1560. krajobr.
Dagnan. Izydor. Fr. Marsylia. krajobr.
Daguerre. Ludw. Fr. Cormeilles 1788. Uczeń Degoti. Węglem i Rodzaj.
Dalen. Mikołaj van. – Flam. Zn. w XVII. w. – Kwiaty

Dalen. Kornel. v. Flamand. - Historya.
Dalens. Thierry - Holland. Tom III.
Dahl. Angl. Żn. w XVII. w. - portret.
Dallamano. Józef. Wł. Modena 1676. +1758. - Krajobr. i Architektura.
Dalleizette. Fr. 1799. Uczeń Hersenta. Obr. Rodzajowe i portrety.
Dalliker. Jan. Rudolf. Niem. Zürich. 1694. Szafhuza. 1779. - portret.
Dalmasio. Lippo. Wł. - Hist.
Dal-Sole. Giuseppe. Wł. - Historya.
Dam. Vautier. Holl. Dortrecht. 1726 - +1786. U. Schoumana. Zwierzęt. ptaki.
Dam. Ant. v. Holl. Żn. XVIII. w. Wid. Morsk.
Damame Demartrais. Fr. Uczeń Davida. - Utwory rodzaj. i Krajobr.
Damby. Franciszek. Angl. tom III.
Damery. Walter. Flam. tom III.
Damery. Jakób. brat Waltera. Flam. Żn. w XVII. w. Kwiaty, owoce i akcessorye.
Damery Simon. Flam. Liège 1597. Medyol. 1640. U. J. Taulier. - Historya.
Damesz. Łukasz. Holland. Tom III.
Damiani. Felix. Wł. Gubbio. Żn. w roku 1595. - Hist.
Damiano. piotr. Wł. 1592 + 1631. Hist.
Damiano Jerzy. Wł. - Um: 1631. Hist. portr.
Damiano da Bergamo (brat) - Wł. Bergamo Um: 1548. Nasl. Tycyana. - Hist.
Damini. - Wł. - Hist.
Damophilus v. Demophilus. Grek. Żył na 491. lat. przed N. Chr. - Historya.
Danckerts de Ry. piotr. Holl. Amsterd. 1605. Sztokholm. 1659. portret.
Dandini piotr. - Wł. około 1646 + 1712. - Hist. i portret.
Dandini. Cezar. Wł. Florencya. około r. 1595 + 1658. U. Coradi i Cassignano. - Hist. i portrety.
Dandini. Wincent. Wł. - Żn. 1607 + 1675. U: wł. ojca i p. z Cortony. - Historya.
Dandini. Antoni: - Wł. - Historya. -
Dandolo. Cezar. - Wł. Żn. około 1595. - Hist. i Miniatury.

Dandre Bardon. Mich. - Fr. - Aix 1700 + 1783. - Uczeń V. Loo i de Troy. - Historya.
Danedi. Jan Stef. - Włoch. Treviso. 1608 + 1689. Uczeń Morazzoni. - Historya.
Danhauer. Niem. Ur. się w Szwabii + w Petersburgu 1733. U. Bombelli. - Hist. i Miniatur.
Daniello. z Parmy - zob. Por.
Daniello da Volterra. Zob: Ricciarelli.
Dankers. Henryk. Holl. - Haga. - Żył w r. 1647 r. - Krajobrazy.
Danks. Jan. Franciszek. - Holl. Żn. około r: 1648. Hist. i wojna.
Danks. Fran: - Holl. Amsterd. 1650. - Hist. portrety i utwory rodzajowe.
Danloux. J. Fren. Tom. 1.
W gal. Łazienki w Warszawie dwa obrazy tego artysty - jeden z nich Niewinny.
Dante. Winc. Wł. - Perugia 1530 + 1576. - Hist.
Dante. Girolamo. Włoch. - tom II.
Dante. Teodor. Wł. Perugia. 1498 + 1573. - Naśladowca Perugina. Hist. Rodzaj.
Danus. Mich. Hisz. XVIII. w. Uczeń Carla Maratti. - Hist. i portrety.
Darbois. piotr. Fr. Dijon 1785. U. Desvogesa i Augustina. Rodzaj. hist. portret. Miniatury.
Darche. Fr. 1810. + w Paryżu 1838. Krajobraz.
Dardani. Ant. Włoch. Bolonia 1677 + 1735. Uczeń Toni i Viani. - Historya. -
Darel. Fr. XVII. w. Hist. - i portret.
Daringer. Jan. Niem. Ried 1761 + 1809. Hist.
Dario Varotari. z Werony. Włoch. tom II.
Dario z Treviso. Wł. Żył około 1475. - Uczeń Squarcione. Hist. i portret.
D'Arpinas. Józef. Fr. Hist.
Dasonville. Kawaler Jakób. Francuz - Rouen 1729. Utwory rodzajowe. -
Dasveld. J. Holl. Amsterdam 1770. Uczeń Stockvischa. - Krajobr. i Zwierzęta. -
Dathan. Jerzy. Niemiec. Hist.
Dathoin. Jerzy. Fr. Żn. 1745. Hist. portret.
Dauban. Juliusz. Fr. - Hist.
Dautel. panna Amelia. Fr. Paryż. Uczennica Grangé i Aubry. Miniat. i Akwarel.
Davanzo. Zob. Jakób Avanzi.
Davesne. Fr. XVIII. w. - Hist.
David. Ludwik. Wł. Żył około roku 1715. Uczeń Proccacini de Cairo i Cignaniego. - Hist. portrety.

David. Jakób. Francuz. Tom I.
Davis. Edward. Anglik. Tom III.
Davis H. W. B. Angl. Krajobr. i Wid. Morskie.
Dawe. Jerzy. Angl. Nevers 1775. + w Londynie 1829. – Hist. i portrety.
Dayen. Hollender. Utwory rodzajowe. –
Debay. Fr. XIX. w. hist. Kopia z Grosa. powielnie w Jaffie r. 1835 sprzedana 2050 fr. –
Deboyes. Zob: Desboys.
Debray. Achilles. Fr. Paryż 1799. Uczeń Watelet. – Krajobrazy.
Debret. Fr. XIX. w. hist. i bitwy.
Debucourt. Filip. Fr: Paryż r: 1797. Krajobr. z figurami i Wid. morskie. Mrowysko Wojska; Szerletan. Zap. 446. fr. Krajobr. z figurami 1861. zapł: 785 fr.
Decaisne. H. Fr. – Hist. i portret.
Decamps Aleks. Fr. Paryż 1803 + 1861. Ucz: Abela Pujol. hist. rodzaj. Krajob. etc. Mała dziewczynka pieści się z buldogiem Zapł. 1850 r. florenów 1130. – itd.
Dechevain. pani. Fr. Umarła w Paryżu w r. 1839. Portr. i Krajobr.
Decker. Franciszek. Harlem 1684 + 1751. – Hist. Rodzaj.
Decker. Konrad. Holl. Tom III. Krajob. Lasek z wodospadem r. 1853. Zapł: 122 fr. Las (fig. Ostadego). 1859. Zapławny. 495 talarów. Wioska nad rzeką. w r. 1864. zapłacona 2050 frank:
De Dreux D'Orcy. Piotr. Jakób. – Fr: Głowa dziewczyny. – Zapł: 120 fr.
Defrance. Leonard. Flam. T. III.
Degeorge. Fr: U. Davida. – Hist. i Portr:
Degotti. Fr: XVIII. w. Dekoracye.
Deies. Reguier. Fr: XIX. w. – Hist.
De la Berge. Fr. XIX. w. Krajob. z figur: Dąbrowa w ... 1852. r. zapł: 4000 fr:
Delacroix. Eugeniusz. Fr. – Charenton koło Paryża 1798. Paryż 1863. U. Guerina Hist. Rodzaj. Krajobr. Zwierzęt. Marynarki. etc. etc. etc.
Delahaye. Ker. – Fr: Paryż 1793. Krajobrazy z figurami.
De la Hire. Filip. – Fr: T. I.

Delany. pani. Angielka. Żn. w XVIII. w. kwiaty i ptaki.
Delaperche. Jan. Marya. Fr. Orleans 1780. – U. Davida. – Hist. portrety.
Delaperche. Konst. Fr. Paryż 1790. Uczeń Davida. – Hist. portrety.
Delaplace. Jak. – Fr: Vernon (Eure) 1767. U. Chatelaina i Renouxa. portr. Miniat.
Delaporte. Roland. – Fr: Tom I.
Dalarive. Fr. XIX. w. Rodzaj Targ na koźle r. 1857. zapł: 163. franki.
Delaroche. Starszy. Fr: – Hist.
Delaroche. Paweł. Fr: Paryż 1797 + 1856 Uczeń Grosa. Hist. rodzaj. portrety. Mnich w więzieniu 1856 po kr. Wilhelmie holend. 7300 florenów. Męczeństwo zapł. 36000 fr. Ucieczka do Egiptu zapłacona 1750 fr. S. Cecylia 1863 r. Gilkinet z Liege. fr. 3420. Uwięzienie Joanny Gray. (szkic) 1863. po Demidowie zapł: 5400 fr. itp.
De la Rue. Fr. Tom I.
De la Tour. Maurycy. Zob: Le Tour.
Delaunay. Fr. Tom I.
Delaval. Piotr. Fr. 1790. U. Girodeta.
Delcloche. Flam. Liege. Um. w r: 1752. Wojna i batalie.
Delcour. Jan. Flam. Um. 1694. Uczeń B. Flemalle. – Hist.
Delen. Thierry v. Holl. Heusden 1635. Uczeń Halsa. Rodzaj. pejzaże i Archit. Wystawa ... 1851. Sp. Cottereau. 170 fran. Rozmowa holenderska 1861. po Deigremont. Zapł: 1210 fr. – Widok 1863. Sp: Meffre. Zapłacono 2220 franków.
Delettre. Fr. – Żn. 1745. – Hist.
Delff. Jan. Wilh. Holl. Delft. Um. 1801. r. Hist. portrety. Portr. Jana Pietersz Hooft 1864. zapł. 120 fr.
Delff. Jan. Holl. Delft 1619 + 1661. – portret.
Delff. Mik: Holl. Żn. XVII w. Hist. portret.
Delff. Kornel. Holl. Żn. XVII. w. Obraz: natur.
Delff. Roch. Holl. Delft. Żn. XVII w. portret.
Delgrado. Piotr. Hisz: Żn. w 1530. Hist.
Delgrado Jan. Hisz: Żn. 1719. – Hist.
Delh. Franciszek. – Zob. Bang.
Deliberatore v Liberatore. Mikołaj. Żn. około 1455. Hist.
Delin. Jan. Flam. 1776–1811. Hist. portrety.

Della Vecchia Piotr. Zob: Vecchia.
Dello. około 1372. Um: w Hiszpanii 1421. Hist. portr. Ornament.
Dello. hisp: Żn. około 1585. Hist. i bitwy.
Delmont. Dieudonné. Flam. St-Trond. 1581 + 1634. Ucz. Rubensa. – Historya.
Delobel. Mik. Flam. Żn: w 1745. Uczeń L. Boulongne. – Hist. portrety.
Delorme. Piotr Karol – Fr: – Paryż 1783. Ucz: Girodet. Hist.
Delorme. Jul. Francuz. Wersal. Uczeń Saint'a. portr. Miniatury.
Delorme. Holl. wnętrza kościołów. wnętrze zboru protest. 1819. sprz. 120 fr. wnętrze kościoła. 1844. – 630 fr.
Delphius. G. Niem. Wiedeń. Hist. krajob.
Del ponte. Oktaw. Holl. Utrecht. Um: około 1645. Zwierzyna, rzeźb. marynarki.
Delvaux. Ferd: Flam. 1782 + 1815. U: Lensa. Hist. Rodzaj.
Delvenaar. Ugaart. Holl. Żn: w XVII. wieku. Krajobrazy.
De Marne Jan Ludw. Flam. Tom 1.
Demay. Francuz. Tom 1.
Demayer. Holl. krajobr. i bitwy.
Demin. Wł: – Historya.
Denis Simon. Flam. Antw: 1750. Um. około 1811. Ucz. Antonissena. Krajobr:
Denis. Fr: Um: r. 1814. – Krajobrazy.
Denner. Balt. Niemiec. tom III.
De. n. Denon. Fr. XIX. w. Krajobr historyczne.
Dentone. zob. Hieronim Curti.
Denys. Jakób. Flam. Antwerp. 1645 + 1708. Uczeń Jordaensa. Hist. i portrety.
Deperthes. J. B. Fran. tom 1.
Deroy. Brukselli. Flam. XIX. w. Krajobr. Zwierzęta. Sprzed. 1859 r. za 194. franki.
Derveł. Wład. Fr. Tom 1.
Desacres. Franc. Fr. Caen. 1780 + 1804.
Desains. Karol. Fr: Lille 1789. U: Wa-teleta i Davida. Hist. portrety. krajobrazy.
Desanviges. Mik: Fr: Znany w 1425 r. malow. na szkle. – hist. – i portrety.
Desani. Piotr. Wł: 1595 + 1657. Uczeń Spady. – Hist.
Desbarres. v De Bar. Bonawent. Franc.
Desbordes. Konstanty. Fr: Um: około roku 1828. Ucz: Bruneta. Rodzaj. histor.

Desboyss. z Deboyes. Paweł. Fr: Żn. 1625. portr.
Descamps. Wilh. Fr. Lille 1781. Uczeń Vincenta. Hist. portrety. krajobrazy.
Descamps. J. B. Francuz. 1711 – 1791. Dunkierka.
Descarsin. Fr: XVIII. w. Kwiaty. owoce. –
Deschamps. J. B. Francuz. Tom 1.
Descourt. Fran. tom 1.
Desenne. Fr: XIX. w. Historye.
Desfontaines. Francuz. XVII. w. portrety.
Desfossez. Karol v. hrabia. tom 1.
Deshayez J. B. Francuz. tom 1.
Deshayez. Jan. Eleazar. Fran. Paryż. Uczeń Schmidta. – Krajobrazy.
Desiderio Wł: Żn: w XVII. w. – Krajobrazy.
Deslyens. Jak: Flam. Gdańsk 1684 + 1761. Hist. i portrety.
Desmarets. Marcin. Fr. XVII. w. Hist. portrety.
Desmarquet. zob: Auzou (paulina)
Desnit. Francuz. Rodzaj i pejzaże. Odjazd na wojnę sprzed. 1844 r. za 379 fr.
Desmoles. Armand. Fr: Żn. 1510. Hist. portrety i malowanie na szkle.
Desmoulins. Aug. – Fr: XIX. w. Hist.
Desnoyers. Jan. Franc. – Fr: – Wersal 1776. Hist. portrety. krajobr. Miniatury. Akwar:
Desormeaux – Fr. – XVII. w. Uczeń Michała Corneille'a młodszego. – Historya. –
Desosier. Fr: XVIII. w. Hist. portr. Mal: na szkle.
Despax. J. B. Fr: XVIII. w. Ucz: An. Rivalz. Hist.
Despois. Jan. – Fr: 1788. Uczeń Davida i Grosa. – Hist. portrety i krajobrazy.
Desportes. Franciszek. Fr: tom 1.
Desportes. Syn. Fr. tom 1.
Desportes synowiec. Mikołaj. Fr. Tom 1.
Desprets. J. B. Flam: Um 1821. Owoce i kwiaty.
Desprez. Ludw: Fr. – Lyon 1740 + Sztokholm 1804. – Hist. dekoracye i Bitwy.
Destouches. Paweł. Emil. Francuz. T. 1.
Desubleo. zob: Sobeo.
De Troy. zob. Troy.
Deuren. Oran. Bardzo rzadki malarz.
Deurwerders. Marcin. Flam: Znany około r. 1680. portr. krajobr.
Deutch. Mikoł. Niem: Bern. 1484 + 1530. Hist. i portrety.
Deutch. Jan. Rudolf. Niem. Bergba. Żn: około 1560. – U: Maximine. – Hist. i portrety.

HR. MD –

Devalenciennes. piotr. Franc. - T. 1.
Deveria. Eugen. Fr. XIX. w. Rodzaj bitwy i histor.
Deveria. Achilles. XIX. w. Utwory rodzajow.
Devilliers. Hyacynt. Fr. - Paryż 1794. Uczeń Gros'a i Guerina. Hist. portret.
De Vos. Rodzina. Flam. Tom III.
Devosges. Franc. - Fr. Gray 1732 + Dijon 1811. - Historya.
Devosges. Anatol. - Fr. Dijon 1770. Ucz. swojego ojca Franciszka i Davida. - Historya.
Devouge. Ludwik. - Fr. 1770. Ucz. Regnaulta Davida i Demarne'a. - Hist. portret.
Devuez. Arnold. - Fr. Ur. się blisko St. Omer. 1642 + Lille 1724. Ucz. Brata Lukasza. reformatyi w Paryżu. Hist. portr. i płaskorzeźby.
Deynum. J. Bapt. - Flam. Antwerp. 1620 + 1669. Hist. portr. i Miniatury.
Deyster. Ludw. Flam. Brüges 1656 + 1711. Uczeń J. Maës. - Hist.
Deyster. Anna córka Ludw. Flam. Brüges 1680 + 1746. - Hist.
Diamantini Giovanni. Wł. Tom III. II. Eg. D.P.
Diana. Benedetto. Wł. Tom III. II.
Dianti. Jan. - Wł. Um. około r. 1576. Uczeń Garofalo. - Hist.
Dias. Gonzales. hisp. Zn. w r. 1500. - Histor.
Dias Morante. piotr. hisp. Zn. r. 1630. Rodzaj.
Diaz. Gaspard. Portugalczyk. Um. 1571. około Ucz. Rafaela i Mich. Anioła. Hist. portret.
Diaz de Aragon. Starszy. Józef. hisp. - Znany w 1660. - Rodzaj.
Diaz de Aragon. piotr. hisp. Zn. około r. 1680. - Hist. i krajobrazy.
Diaz brat Gines. hisp. - Historya.
Diaz. Francis. hisp. Zn. 1755. - Rodzaj.
Diaz. Jakób. hisp. Um. 1660. Hist. perspekt.
Dicht. J. Holl. Naślad. G. Kalf. Obum. Nat.
Dichtl. Marcin. Niem. Zn. w XVIII. w. Rodzaj.
Didier de Boucour. Anna. Holl. - Haga. 1748 + 1802. portret. i historye. -
Dieboll. Fr. - Tom I.
Dieboll. syn. Jan Michał. Fr. Tom I.
Dieffenbrunner. Jerz. Niem. Mittewald 1718 + 1786. - Historye. D. fecit.
Dielai. (Del.) zob. ~~Zuvcki~~ Suvchi.
Diepenbeke. Abrah. van. Flam. T. III. Ofiara w świątyni sprzedane 1791 r. za 400 fr.
Diaz de la Pena urodzony w Bordeaux z rodziny hiszpańskiej r. 1809 um. 1876 r. Pejzażysta o wielkim kolorycie. Wysokich zdolności malar. - zostawił wiele obrazków wysoko płaconych. Jego krajobrazy przedstawiają zawsze prawie jeden zakątek lasu - w nim płynie strumień, lub polana fijołka - oświecone cudownie - siła kolorytu porywa oko widza. -

Diepraam. Abrah. Holl. Zn. w XVII. w. D.P. Ucz. Brauwera. Wyglnie i Rodzaj. Wnętrze karczmy r. 1864 sprz. 240 fr.
Diest. Adryan v. Holl. - Harlem 1655. + 1704. Krajobr. z ruinami i figur.
Diest. Hieron. van. Holl. Delft. Zn. około r. 1600. - Utwor. Rodzajowe.
Dieterling. Wendelin. v. Ditterlein. Wendel. Niem. Strasburg. 1540 + 1599. Krajobr. i architektura.
Dietrich. Jerz. Niemiec. Tom III.
Dietrich zw. Dietricy. Krzysztof. Niem. D.; D.
Dietschen. Starszy. - Niem. Zn. około 1720. - Hist.
Dietschen. panna. Niem. Norymb. 1716. Uczennica ojca. kwiaty i ptaki. -
Dietzsch. Jan. Niem. Norymbergia 1710 + 1769. - krajobr.
Dietzsch. Jan Albert. Niem. - Norymber. 1720 + 1782. portr. krajobr. i bitwy. J.C.D.
Dieu. Ant. Fr. Paryż 1662 + 1727. Hist. i portrety.
Obrzez. Chrystusa sprzed. 1780 r. za 600 fr.
Digton. D. Angl. Krajobr. i Rodzaj.
Dillis Jerzy. Niem. Giering 1760. Ucz. Dornera. Krajobr. i portrety. GD
Dillis. Cantius. Niem. Zn. w XVIII. w. Hist. i Krajobrazy.
Dinarelli. Jul. - Wł. Bolonia 1629. + 1671. Uczeń Guida. - Hist.
Dinas. Grek 850 lat przed Chr. Ornament.
Dingmans. Adam. Holl. - Harlem 1637 + 1704. - Utw. rodzaj. i krajobrazy.
Dinter Gerard van. Holl. St. Bosch. 1745 + 1820. - Krajobrazy.
Diodato z Lukki. Wł. Zn. 1285. Hist.
Dionigi. Maryanna. Wł. Rzym 1756. + 1826. Krajobrazy.
Diotti. Józef. Włoch. Bergamo 1773. Hist.
Dirck v. Harlem. Jan. Holl. portr.
Discani. Wł. Zn. w XVIII. w. Uczeń Ricci. Hist. portret.
Discepoli. J. B. Wł. 1590 + 1660. Uczeń i naśladowca Procaccinego. Hist.
Ditmar. Henr. Niem. Zn. w r. 1680. Naśladów. Rembrandta. portr.
Divini. Cipriano. Wł. Znany około r. 1700. Hist. -
Dittenbberger. Jan Gustaw. Mal. hist. ur. 1799.
GD. GD

Diziani. Gasp. Wł. Belluna. Um. w 1767 r. Uczeń Ricci. Hist. i dekoracye.
Do. Jan. Wł. tom II.
Dobson. Ryszard. zw. Kertem (Le Nain). Ang.
Dobson. Wilhelm. Angielk. tom. III.
Dzieci Judy 1863. sprzed. za 8000 fr. w Londynie.
Uwielbienie. 1863 – 6037 fr. w Londynie.
Dodin. Fr. XVIII. w. Historya. –
Does. Jak. van der. Stary. Holl. Amsterdam 1623+1673. U. Moyaarta. Krajob. Zwierzęta.
Does. Jak. van der. Młodszy. Holl. Żu. w XVII. w. U. Dujardin'a. Krajob. ze zwierzęt. i figurami.
Does. Szym. v. d. Holl. 1653. Krajobrazy ze zwierzętami i figurami.
Owca na pastwisku. 1859 r. Morel. 387 fr.
Krajobr. sielski. 1861. Daigremont. sprzed. 430 fr. Pasterka. 1863. – 225 franków.
Dofin. Olivier. Fr. Um. 1693. Uczeń Vouëta. Hist. i portrety.
Doggeber. Niem. Żu. w XVIII. w. Hist. Krajobr.
Dognolo del Moro. Wł. – Historya. –
Dolce. Luzio. Wł. Um. około 1589. – Hist.
Dolieno. Zob: Cristofano Gherardi. –
Dolci. Carlo. Włoch. tom II.
Dolci Agnieszka. Włoszka. T. II.
Dolobella. Toman. Wł. Żu. XVII. w. Histor.
Domachin de Chavannes. Piotr. Fr. – Paryż 1672. +1744. Krajobrazy.
Domeneck. Ant. hiszp. Żu. 1560. Historya.
Domenici Rajmund. Włoch. Znany w XVII. w. – Hist.
Domenico da Bologna. Żu. 1535. Hist.
Domenico z Rzymu. Wł. Znany około 1565. Uczeń Salviati. – Hist.
Domenico Fiorentino. Zob: Barbiere.
Domenico dal Tilli. Zob: Rinaldi. –
Domer. Holl. XVIII. w. Widoki miast.
Domingo. Ludw. hiszp. – Walencya 1718 + 1767. – Hist.
Dominici. Franc. – Wł. Żu. około r. 1530. Uczeń Tycyana. Hist. i portrety.
Dominici. Bernard. Wł. Znany około r. 1740. – Krajobrazy i hulanki. –
Dominique da Bartolo. Wł. Hist.
Dominiquin Wł. Zob: Zampieri.
Donado. Hernand. hiszp. Korduba. Umarł w r. 1630 – Historya.
Donat Nonotte. hiszp. Fr. Tom I.
Donatello. Wł. Florencya 1383+1466. Hist.
Donati. Ludw. – Como. Znany około r. 1510. Uczeń Civerchio. Historya.

Donato da Pavia. Wł. Pawia. Żu. w Aleksandryi około r. 1495. – Historya. –
Donato Łazarz. zw. Bramantino. Wł. Żu. około r. 1455. Uczeń J. Flore. – Historya. –
Donato de Formello. Wł. Żu. XVII. w. – Hist.
Donckt. Józef v. d. Flam. Aalost. 1757+1814. Portrety i Miniatury.
Dondo. Ludwik. Włoch. – Hist.
Dondoli. Opat. Wł. Żu. około r. 1715. – Hist.
Donducci Jan. zw. Il Mastellata. Tom II.
Dongen. (Dyonys van). Holl. tom III.
Doni. Adone. Wł. portrety.
Donini. Hier. Wł. Corregio 1681+1743. U. Del Sole i Cignaniego. Hist. i portrety.
Donker. Jan. Holl. Gouda. 1610. portret.
Donker Piotr. brat Jana. Fl. Gouda. Um. w r. 1668. U. Jordaensa. – Hist.
Donnauer. Jan. Niem. Żu. w XVI. w. Hist.
Donnez. Ferdyn. Fr. 1801. U. Grosa. Konie.
Donnino. Anioł. Wł. Żu. w XV. w. współpracownik M. Anioła. – Hist. i portrety.
Donop. Baron. Niem. Żu. w XVIII. w. Krajobr. zwierzęta i utwory rodzajowe.
Dontons Paweł. hiszp. Walencya 1600 + 1666. – Hist. portret.
Donvé. J. – Fr. tom I.
Donzelli. Piotr Wł. Mantua. Żu. około 1700. Uczeń Cignaniego. – Hist.
Doomer. Niem. – Hist.
Doornik. Jan. v. Holl. Leyda. Naślad. Wouwermansa. Rodzaj. krajobr. z fig. i zwierzęt.
Doorschot. Holl. Haga. Kraj. z fig. wid. morsk.
Dorfmeister. Jan. Niem. Wiedeń 1741+1765. Krajobr. i figury.
Dorigny. Mich. Fr. tom I.
Dorigny. syn Mich. Fr. Paryż 1654. Werona 1743. Uczeń Lebruna. Hist. portrety.
Dorigny Mikoł. Syn Michała. Fr. Paryż 1657+1746. – Hist.
Dorigny. Karol. Fr. XVI. w. portr. ornament.
Dorn. Józef. Niem. Gratzsambach. 1759. Kopista Mierisa i Dowa. Rodzaj i histor.
Dorner. Jak. Stary. Niem. 1741+1813. Uczeń Roscha. portrety i utwory rodzajowe. JD/c
Dorner. Jak. Młodszy. Niem. Monachium 1775. Krajobrazy i hist.
Dorre-Wiltschut. Hugo van. Hollender. Krajobrazy i zwierzęta. –
Dorner Jan Konrad – malarz rodzajowy i portretów. ICD.

D'Orschwiller. Niem. Utw. rodzajowo.
Dorsselaer Jan v. Flam. XVII. w. – Historya.
Dorste. J. van. Niem. Hist.
Dossi (Dosso). Włoch. tom II.
Dossi: Gio Battista. Wł. tom II.
Dossi Ewangiel. Wł: Znany w XVII. w: Uczeń ~~Passinelli~~ – Hist. Ucz. Dossi.
Dotti. J. B. Wł. Zn. w XVII. w. Uczeń Passinelli. – Hist.
Douait. Francuz. tom I.
Doudyns. Wilh. Holl. – Haga 1630 – +1697. Hist. portret.
Douffet. Gerard. Flam: Liège 1594+1660. Uczeń Rubensa. Hist. portrety.
Doughea. D. van. Flam. Krajobrazy.
Douglas W. Anglik. Utw. rodzajowo.
Doulx. Piotr. Flam. Brügge 1730. U. Garemyna i de Vischa. Kwiaty. Miniat. etc.
Douwen. Jan. Holl. tom III.
Douven Bart: Holl. Düsseldorf. 1688 r. Uczeń swego ojca i An. v. d. Werff. – hist. i portr.
Douw. Simon. Holl. Krajobr. i bitwy.
Douglas. W. Angl. Utw. rodzajowo.
Dow Gerard. Holl. tom III. GD. GD 1660
Doyen. Gabryel. Fr. Paryż 1726. S. Petersburg 1806. U. van Loo. Hist. portret.
Dozello. Piotr. Wł. Neapol. 1404+1470. Uczeń Colantonio. Hist.
Draghi. Kawaler J. B. Genua 1657. Placenzya 1712. Uczeń Piola. – Hist.
Drechler. Jan. ~~Holl~~ Niem: Wiedeń 1756 – +1811. Kwiaty. owoce. i ptaki.
Dregt. Jan van. Holl. Amsterdam 1737. 1807. Krajobrazy z figurami.
Dreux Alf. Fr: Clève. Um. w r. 1861. Konie, psy i krajobrazy.
Portr. Konny Cesarza 1861. z apt. 115 fran.
Psy u nory. 1862. z apt. 400 fr.
Drever. Adryan van. Holl. Zn. około 1670. Krajobrazy i widoki morskie.
E.V.D.f. 1792 Drielst. Egbert. van. Holl. Groninga. – 1746+1818. U. Meyera. Krajobrazy.
Driesse. van. Flam. Zn. w XVII w. Uczeń Aubine Vouët. Hist. i portrety.
Drillenburg. Willem. van. Holl. t. III
Drolling Marcin. Fr: tom I.
Drolling. Ludw. pani Joubert. Fr. Paryż 1797. Uczennica ojca. Portr. i Rodzaj.

Drolling syn. Michał. Fr: 1786+1855. Uczeń własnego ojca. Rodzaj. portret.
Droogsloot. Józef. Holl. tom III. J. D.f
Czyny miłosierdzia. 1852. z apt. 55 frank.
Pisz kunsztowo. 1863. z apt. 400 frank.
Drossart. Holl. Zn. w XVII. w. Krajobr: i polowania.
Drost. Holl. tom III.
Gościnność. 1863. z apt. 220 fr. List 1861. zapłacono 2140 franków.
Drouais. Hubert. Francuz. t. I.
Drouais Henr. syn Huberta. Fr. XVIII. wiek. – Portret.
Drouais. Fran. Hubert. Fr: t. I.
Drouais. Jan. Fr. Paryż 1763. Rzym 1788. U. ojca Fran. Huberta. Drouais i Brenety i Davida. – Historya. –
Drouait Franciszek. Kwiaty.
Drouin. Jan. Fr: Besançon 1782. Ucz. Dejoux. portr. olejno i Miniatury.
Druivestein. Artur. J. – Holl. Harlem 1577+1627. Krajobraz i zwierzęta.
Drulin. Ant. Fr. Compiègne 1802. – U: Renoux. Krajobrazy.
Dubbels. Henr. Holl. Zn. w XVII w. Widoki morskie i effekta zimowe.
Widok zimowy: 1809 r. z apt. 200 floryn.
Dubleworst. Mikołaj – Holl. Zn. około 1635 r. Hist.
Dubois. Ambroży Flam. tom III.
Dubois. Jan. Fr: 1602. – Fontainebleau 1677. – Hist.
Dubois Jan. Fr. Fontainebleau 1645 +1694. Uczeń wł. ojca Jana. – Hist.
Dubois Ludw: Fr: 1646. Fontain: 1702. U. Jana Dubois pierwszego z nazwiska – Hist.
Dubois. Eustachy. Fr: XVI. w. hist. portret. DD
Dubois. Fr. Valenciennes. XVIII. w. – Krajobrazy i historya. –
Dubois. Krystyan. Holl. Amster. 1766. +1837. U. Marinkelle i Andriessen. – Krajobrazy. DF. sf.
Dubois. Domin: Flam. 1800+1840. Hist.
Dubordieu. Fr. XVII. w. portret.
Dubordieu. Piotr. Holl. Rodzaj Krajob.
Duboulez. Jan. Fr. Paryż 1806. – U. Maltesté'a i Grosa. Utw. rodzaj.

Dubourg. Ludw: Holl. Amsterdam 1693+1775. – Hist. i Krajobrazy.
Dubreuil. Fr: tom I.
Dubuisson. Jan. Fr: Langres 1764. Ucz: Desvosges i Suvéego. Hist.
Dubuisson. Ludw: Fr: Dunkierka 1795. – portret.
Duc. A. Holl. Żył około r. 1650. Rodzaj.
Ducart. Izaak. Holl. Amster. 1630 + 1697. Kwiaty.
Ducci. Włoch t. II.
Duccio. Buoninsegna. Wł. – Um. około 1340. Uczeń Segna. – ornament i mozajki. Malowanie r. 1863. zapł: 6562. fran:
Duchatel. Zob: Chatel (du)
Duchemin. Katarzyna. Fr: Paryż 1629. + 1698. – owoce i kwiaty.
Duchesne. Fr: Um: 1627. Hist. i portret.
Duchesne. Adolf. Fr. Paryż 1797. – Krajobr.
Duchino. Wł. Zob: Landriani.
Ducis. Ludw. Fr: 1773. U: Davida. – Hist. i portret.
Ducornet. Cezar. Ur: bez rąk. Fr: Lille. Um: w Paryżu 1856. U. Lethière'a. Hist. i portret.
Duez. Jan. le. – Holl. tom. III.
Młodzieniec bogato ubrany. 1862. zapł: 262 fr. – Koncert rodziny. 1861. zapł: 700 fr. Koncert amatorski 1864. Zapł: 260 franków. itp.
Ducq. Józef. Flam: Ledeghem. 1762 – + 1829. U: Suvéego. Hist. i Rodzaj.
Ducq. v. Duck. Jak. Holl. Żył: około r. 1625. Hist. i wnętrza. –
Ducrecy. Fr: – portret.
Ducreux. Józef. Paryż. tom. I.
Ducros. Piotr. Niem: Szwajcarya 1745. Lausanna 1810. Krajobr. i widoki miast.
Dudot. Fr: Żył: w Paryżu 1659. Hist.
Dufau. Fortunat. Fr: St. Dominique 1770 + w Paryżu 1821. Uczeń Davida. – Rodzaj. portret. i historya. –
Duflos. Philot. Fr: Paryż. Um: 1747 r. Uczeń J. F. de Troy. – Hist. D. J.
Dufour. Augustyn. Fr: Paryż 1797. – U: Redoutégo. Kwiaty.
Dufresne de Postel. Karol-Ludwik. Francuz. Nantes 1635. Argentan 1711. – Historye. –

Dufresne. Abel. – Fr: Etampes 1788. Uczeń Bertina i Watelet'a. – krajobrazy.
Dufresnoy. Karol. Fr: Paryż 1611. – Villiers-le-Bel. – Ucz: Perriera i S. Vouet'a. Hist. Krajobr. Arjadna opuszczona. 1792 r. zapł: 1498 fr. –
Dughet. Gaspard. tom I.
Duguerrier. Ludw. Stary. Fr: XVI. w. portret. i Miniatury.
Duguerrier. Ludw. Syn. ~~Stary~~ młodszy. – Fr. 1614 + 1659. portrety i emalie.
Duguerrier. Aleksan: Syn. Ludwika. Fr: – Um: 1656. portr. i Miniatury.
Duhamel. Kar: Fr: Paryż 1779. Uczeń Pasquel'a i Greuze'a. portr.
Duiven. Fr. Jan. Holl. – Gouda. 1600 + 1649. Uczeń Crabeth. portrety.
Dulac. Fr: Paryż 1802. Ucz: Verrona, Vichon, i Langlois. – Hist. i portret.
Dulié. Fr: XVII. w. U: Toutin. Emalie.
Dulin. Piotr. Fr: tom I.
Dullaert. Heyman. Holl. tom III.
Dume. Fr: XVII. w: portret.
Dumée. Franc: Fr: XVI. w. Ucz: Toussaint Dubreuil. – Hist. i Ornament.
Duménil. P. F. Fr: XVII. w. Port. sceny rodzin.
Duménil. Paweł. Fr: Paryż 1779. Uczeń Laira i Nigueverta. Hist. naturalna. –
Dumet. Jan. Fr: U. Regnault. Hist. portret.
Dumont. Jan zw. Rzymianinem. Fr:
Dumont. Fran. Fr: Luneville 1791. Uczeń Girardet. Hist. portow miniaturę
Dumont. Mikołaj. Fr: Luneville 1780. U: brata starszego Franciszka. Rodzaj. i hist.
Dumortier Paweł. Flam: Tournon. 1763. + 1838. Historya. –
Dumoustier. Mik: Flam. XVII. w. Hist.
Dumoutier. Daniel. Fr: Paryż Um. w r. 1631. portret.
Dunant. Jan. – Fr: Lyon. Ucz. Regnault. Hist. Rodzaj. i krajobrazy.
Duncan. Andrzej. Flam: Um. w roku 1834. – krajobrazy – widoki miast.
Duncan. F. Angl. XIV. w. Hist. Rodzaj.
Dunker. Filip. Niem. Żył w XVIII. w. Krajobr. D
Dunker. Baltazar. Niem: Saal 1746. U: Hackera, de Viena i Hallégo. – Historya Krajobrazy. – B. A. D.

Dujardin Karol. Francuz. C. Djn.

Dunouy. Aleks.- Fr: tom I.
Dunstan. Angl. X. w.- Hist.
Dunz. Jan. Niem. Bern. 1645.- około 1737.
- portrety i kwiaty.
Duparc. Franc.- Fr: Hist. i portret.
Duperac. Fr: tom I.
Dupeux. Fran: Paryż. Ucz: Prevosta.- wzystna i panoramy.
Duplessis Ojciec. Fr: Żn. w r. 1700.
Duplessis. Józef. Fr.- Carpentras 1725 - Wersal 1802. Ucz. własnego ojca Duplessis starszego i brata Imbert. Port. hist. krajob.
Duplessis-Bertaux. Fr. tom I.
Duplessis. Flam. Żn. około 1708. portr.
Dupont. Alfons. Fr. U. Grosa i Bertina - krajobrazy.
Dupré. Mik. Holl. Utrecht. 1734 + 1786.
- portret. krajobrazy. plafoni.-
Dupré. daniel. Holl. Amsterd. 1752 + 1817.
Krajobrazy i zwierzęta.-
Dupré. Ludw: Fr: Wersal. 1789. U. Dawida.
Hist.
Dupré. Franciszek. Fr. Około 1800. - Hist.
Dupressoir. Józef. Fr: Paryż 1800. Krajobr.
Dupuis Franciszek. Fr. XVII. w. U: Voueta
Hist. portrety i krajobrazy.
Dupuis. Piotr. Fr: Montfort. Amaury.
1608 + 1682. Kwiaty i owoce.
Duque Cornejo Piotr. Hisp: Sewilla - 1677 + 1757. Hist.
Duqueylar. Paweł. Fr.- Digne 1771. - U: Dawida. Hist. krajobrazy.
Duramano. Fr.- Wł: Żn: 1750. Kwiaty. Owoce.
Durameau. Ludw. Fr: Paryż 1733. Wersal 1796. - Historya.-
Durand. Jak.- Fr: Nancy 1699 + 1767.
Ucz. Nattiera. - Hist.
Durand. Flawia. Fr. Żn. w XVII. w. U.
swego Ojca. - Hist. i portret.
Durand. Fr: XVIII. w. Emalie.
Durante da Nobili Wł: tom II.
Durante hr. Jerzy. Wł.- Brescia. 1683 - + 1755. Kwiaty. owoce i ptaki.-
Dürer Albrecht. Niem. tom III.

Dürer Jan. Niem: Żn: 1525. Hist. portr. (+)
Düret. Francisz. XVII. w. Ucz. v. d. Meulena. - krajobrazy i hist.
Dürren. Oliwier v. Holl. - Hist. portr.
Durupt. Karol. Fr.- Paryż 1804 - + 1839. Ucz. Grosa. - Hist.
Dusane. J. B. Francuz. tom I.
Dusart. Korneli. Holl. tom III.
Pijak 1861. zapłacony 400 fr. Wesołe 1861. 2500 fr. Spacerujący z fajką 1862. 1450 fr. - Wesołe 1863. - 400 fr.
C D. Jaśnie
Dusaulchoy. Kar. Fr. XIX w. Hist.
Dussent. Józef. Hisp. Żn. 1750. - Rodzaj.
Dutac. młodszy. Fr.- Epinal. Krajobr.
Dutailly. Fr. XIX w. Rodzaj.
Dutertre. Fr: XVIII. w. U: de Viena i Calleta. - Hist. portret.
Duval. Robert. Holl. Haga 1644 + 1732.
U. N. Wiellinga. - Hist.
Duval. Karol. Fr. Dombale (Meurthe) 1799. Ucz. Heim i Aubry. portr. i Miniat.
Duval. Eustachy. Fr. Paryż. U: Hue i Brenet. - Rodzaj. krajob. i wid. mors.
Duval le Camus. Piotr. Fr. Lisieux. 1790. Ucz. Dawida. - Rodzaj.
Duvenede. Merck van. Flam. t. III.
Duverger. P. Fr. XIII. w. krajobr. zwierzęta i figury.
Duvidal. de Montferrier pani Róża Julia hr. Hugol. - Paryż 1797. U: Gerarda i pani Godefroid. Hist.
Duvivier. Ignacy. Fr. Reims 1758. Paryż 1832. U. Suvéego. krajobrazy
Duvivier. J. B. Flam. Brügges - 1762 + 1837. Hist. Rodzaj. i portret.
Duynen. Izaak van. Holl. Żn. w 1665. r. Natura obum: i krajobr.
Duyts. Jan. Flam. Antw. 1628. - krajobrazów malarz.
Dyce. Angl.- Hist. portr.
Dyck. Ant. van. Flam. tom III.
Dyck. Filip. van. Zw: Małym (petit) van Dyckiem: Holl. Amsterdam 1680. + 1752. Hist. port. i wzystna.-

(+) tenże Dürer Jan był bratem Albrechta i malarzem nadwornym Króla polskiego Zygmunta Starego.

HD

Zatopienie Zuzanny (na drzewie) r. 1858. zapł: 2100 fr: Także sam pustelnik w r. 1861. zapłacono 2470 fr.

Dyck. Abrah. v. Holl. Alkmaar. Znany około r. 1665. – Hist.

Dyck. Daniel. van den. Holl. Znany w XVII. w. – Hist.

Dyck. Florenty. van. Holl. Owoce. –

Dykmans. Flam: Rodzaj i krajobrazy.

Dyl. Thierry. van. Holl. Amsterdam 1742 + 1814. Uczeń v. d. Myn. Krajobrazy z figurami.

Targ na jarzyny w Antwerpii 1850 r: zapłacono po kr. Wilhelmie Holl. Tendenty: franków. 3100.

Dyonisius. Grek. Żył na 412 lat przed N. Chryst. – Hist. i portret.

E.

Eberle. Adam. Niem. Düsseldorf. 1804 czy 1806. + 1832. – Hist.

Echion v. Aetion. Grek. Żył na 330 lat przed N. Chr. – Historya. –

Eck. N. van. Flam: Bruksella. Zn: w XVII. w. – Kwiaty.

Ecolino da Bologna. zob: Ruggieri.

Eddis. E. Angl. Utw: Rodzajowe.

Edema. Gerard. Holl: Fryzya 1652 + 1700. Uczeń Everdingen. – Krajobrazy.

Edesia. Andrino d'. Wł: Pawia. Zn: 1330. – Hist. i portrety.

Edmonstone. Angl. Kalso. (Szkocya). 1795 + 1834. U. Harlowe. Hist. rodzaj. portr.

Edwards. Williams. Angl. Lambeth. 1782 + 1855. U: Hilliera. Kraj: Zwierzęta. Efekta nocne. –

Edwards. Jerzy. Angl. Stratford. 1693. + 1773. Ptaki - rośliny i kwiaty.

Eeckhoute. Ant. v. d. Flam: Brügges. 1651. + Lizbona 1695. Owoce. kwiaty.

Eeckhout. Gerbrand. v. d. Holl. t. III.

G.VDE 1646

Czyste Zuzanna. 1845. Zapłaco: 240 fr: Portr. młodzieńca. 1846. Zapł: 80 talar. Pustelnik na modlitwie. 1850 r. zapł. 800 fr. itd.

Egas. Piotr. Hisp. Zn. w 1540. – Hist. i perspektywy. –

Egg. L. Angl. Hist.

Eginton. Franciszek. Angl. Um: około r. 1805. Hist. portr. malow. na szkle.

Eckert Henr: Ambroży mal: rodzajowy i Kom:

HE 1833.

Egmont. Just. v. Holl. Leyda. 1602 + 1674. Uczeń Rubensa. – Historya. –

Pojedyn Ludwika IX i panów - należący. 1844. zapłacono. 320 franków. –

Egogni. Ambroż. Wł. Medyolan. Zn. około 1525. Uczeń L. da Vinci. Hist. portrety.

Egret. Fr: XVIII. w. U. K. Parrocela. – Hist.

Ehberhard. Konrad. Niem: Hindelang 1768 - + 1820. Hist.

Ehberhard. Franciszek. Niem. Hindelang: Um: r. 1830. Historye. –

Ehermayr. Jan. Niem: Norymbergia. 1659. + 1692. Uczeń J. Mürrera. – Hist.

Ehinger. Gabr. Niem. 1652 + 1736. Hist. krajobr. E.S.

Ehrenberg. Wilhelm. v. Niem. Znany około r. 1665. – Wnętrza kościołów. –

Ehrenstal. Dawid. Niem. Hamburg 1629. + Stokholm 1698. U. P. z Cortony. – Hist. – portret. i zwierzęta.

Ehret. Jerzy. Niem. Baden 1710 + Londyn 1770. Kwiaty. rośliny. owady.

Eichler. Godfryd. Stary. Niem. Augsburg 1677. + 1757. ~~Kwiaty.~~ U. C. Maratti. Hist. portrety.

Eichler. Godf. młodszy. Niem. Augsburg. 1715 + 1770. portret.

Eimmart. ~~Jerzy~~ Krzysztof Stary. Niem. Ratyzbona 1638 + 1705. U. Ojca. – Hist. - portrety na emalii. CE

Eimmart. Marya - Klara. Niem. 1676 + 1707. Kwiaty. Ornament.

Eimmart. Jerzy. Niem: Ratyzbona. Norymbergia 1663. Hist. portr. krajobr. i Obum. natur.

Eisen. Karol. Niem. Tom I.

Eisenhout. Ant. Niem. Warnburg. Zn: około r. 1590. – Hist.

Eismann. Jan. Niem. Salzburg. 1634 - wiorona. – Bitwy i krajobrazy.

Eisenmann. Karol. włoch. bitwy.

Ekels. Jan. Stary. Amsterd: 1724 + 1781. Holl. U: T. Dalens. Krajobr. i widoki miast.

Ekels. Jan. Młodszy. Holl. Amsterdam. 1759 + 1793. Utwory rodzajowe.

El. Ferdyn: Flam. zob: Elle.

Elburg. Jan. v. Flam: Elburg. 1500 + 1546. Hist. krajobr. z figur. i zwierzętami. widoki morskie.

Eliarts. Jan. Franciszek. Holl. Tom III.

Elias. N. Holl. Zn. około 1640. Hist.

Elias. Mat. Flam. peer. 1656 + 1747. – U. Corbeena. – Hist. Utw. Rodzajowe.

Ekerlin Karol. mal: Krajobr: w Medyolanie CE m.

Elie wdowa. Fr. Znana około r. 1820. – Utwory rodzaj. i portrety w stylu Greuze'a.
Elle. Ferdyn. Flam. Malines. Zn. w Paryżu w r. 1600. – portrety.
Elle Ludw. zw: Ferdinand Syn (fils). Zobacz: Ferdinand fils.
Ellerbrock. Niem. Zn. XVII. w. Rodzaj. i krajobr:
Elliger. Otmar. Niem: tom III.
Elliger. Ant. Holl. Amsterdam 1701 + 1781. – Hist. – Rodzaj.
Elouis. Henr. Fr: Caen. 1775 + 1840.
Elsl Piotr v. d. Holl. – Zn. w XVII. w. Uczeń Dowa. Rodzaj. Effekta światła.
Elzevier. Arnold. Holl. – Zn. w 1645 r. Krajobr: pożary i Effekta światła.
Elzheimer. Adam. Niem.
Emmanuel. brat. Grek. Zn. w Wenecyi około r. 1660. – Hist.
Emmanuel da Como. brat. Wł. Como 1635 – + 1701. Uczeń Scilli. Hist.
Empoli. Zob: Chimenti.
Ender. Jan. Niem. Wiedeń 1793. portret.
Enfantin. Fr: XIX. w. Krajobrazy z figur:
Engel. Adolf. C. M. 1801 + 1833. U. Notera. Krajobr.
Engelbrechtsen v Enghelbrechtz. Korneli: Holl. Leyda 1468 + 1533. Hist. Krajobraz r. 1843. Zapł. 81 fr. Kalwarya 1863. Spr. Meffre. Zapł. 330 fr.
Enghelrams. Korneł. Flam. Malines. 1527 + 1583. – Hist. klejową farbą.
Epinat. Fleury. Fr. Montbrison 1764. – Uczeń Davida. Krajobr. i historye.
Episcopio. Just. Castel-Durante. Znany około r. 1590. – Hist.
Eraclius. Wł. Rzym. X. lub XI. w. – Histor:
Erasme. Didier. Holl. Rotterdam około 1465. + Bazylea. 1536. – Hist.
Ercolanetti. Herkules. Wł: Perugia. Zn: około r. 1682. Krajobrazy.
Ercole da Ferrara. Zob: Grandi.
Ercole da Bologna. Wł. Bolonia. – Znany około r. 1450. – Hist.
Ercolino. Wł. tom II.
Erigonus. Grek. 236 lat przed N. Chr.
Ermanno. Jan. Wł. Zn. w XVII. w. Hist.
I·E·f Ermel v Ermels. Jan. Niem. 1641 + 1693. U. Holzmanna. Kraj. z archit. i ruinami.

Ermitt Jak. Wł. Zn. w XVII. w. Krajobr.
Errante. Józef. Wł. – Trapani 1760 + 1821. – Hist. portret.
Errard. Karol. Fr: Nantes 1606. Rzym 1689. Hist. Młodszy.
Erteboult. Flam. t. III.
Es. Jak. v. Flam. Antwerpia 1570 + 1621. – owoce, kwiaty i ryby.
Esbrat. Rajmund. Fr. Paryż 1809. Uczeń Watelet. Krajobr.
Escalente. Romero. hisp. Zob: Sevilla.
Escalente. Jan. hisp. Korduba. 1630. Madryt 1670. U. Fr. Ricci. Hist. Rodzaj. S. Jan z Baranki[em] 1843. Sp. Aguado. Zapł. 145 fr.
Escher. Niem. Zn. 1800. Krajob. i wid. morsk.
Escobar. Alfons. hisp. Zn. w Sewilli w końcu XVII. w. – Hist.
Esegrenio. Wł. Zn. w XIV. w. – Hist.
Esmenard. Pani Ineza. d. Fr: Uczennica Colsona i Franque'a. Hist. portr.
España. Jan. Zn. w 1520 r. Hist.
Espadana. Stef. hisp. Zn. 1675. – Hist.
Espagnol. Zob. Józef-Marya-Crespi.
Espagnolet. (l'). Zob: Ribera.
Espinal. Jan. hisp. Um. 1783. Hist.
Espinal. Gregor. hisp. Um. r. 1746. – Hist. w małych formatach.
Espinos. Józef. Hisp. Walencya 1721. + 1784. – Hist. Kwiaty.
Espinos. don Benedykt. hisp. Znany w r. 1805. – Hist.
Espinosa. Andr: hisp. Zn. 1525. Hist.
Espinosa. Hieronim. 1600 + 1680. Uczeń Riballa i własnego ojca. – Hist.
Espinosa. Mich. hisp. Zn. 1655. Hist.
Espinosa. Jan. hisp. 1653. Hist.
Espinosa. Hieron: Zn. 1620. Hist. Hisp.
Esquarte. Paweł. hisp. Zn. pod koniec XVI. w. – portret.
Esquivel. Jak. hisp. Zn. w r. 1595. Hist. i Restauracye.
Esselens. Jak. Holl. Amsterd: Zn. w XVII. w. U. Rembrandta. Krajobr. widoki zimowe i widoki morskie.
Esselingh. Holl. Widoki morskie.
Esselyns Jakób – malarz rodzajowy uchodzi za ucznia Rembrandta. J.E

Estaim. Jen. - Fr: Zu: w 1636 r. Mucii S. Voicha. Hist. porto.
Esteban. Murillo Bartt. Zob. Murillo
Esteban. Rodryk. hisp. Zu: 1200. Hist.
Esteban. Wyzwoleniec d^r Jan. hisp: Zu. około r. 1610. Hist. i krajobrazy.
Esteban Muryllo. gaspard. Zobacz Murillo syn.
Esteban. Jen. hisp. Zu. 1650. Hist. portr.
Estebonk. - Z. 1.
Estense. Baltar: Wl. Zu. 1470. Hist.
Estrada. Jen. i Ignacy. hisp. pierwszy 1717+1792. drugi 1724+1775. Rodzaj. i krajobrazy.
Ethenard de Abarca. Franciszek. hisp: Um: w r. 1710 - Hist.
Etty. William. Angl. Z. III.
Euchir i Ugrammus. Grecy. Żyli na 600 lat przed N. Chr. Hist.
Eude. Mich. Fr. S^t Georges (Manche) 1763 + Paryż 1837. Restaur. obrazów.
Eude. Mich. Fr. Paryż 1796 + 1853. Syn poprzed: Restaur. obrazów.
Eumarus. Grek. 850 l. prz. Chr. Hist.
Euphranor zwany Isthmien. Grek. 364 lat przed Chr. Hist.
Eupompe. Grek. 370 lat przed N. Chr. - Hist.
Eusebio da S. Giorgio. Wl. Hist.
Euxenidas. Grek. 330 lat przed N. Chr. - Hist.
Evangeliste. Filip. Wl. Zu. 1740 r. Hist.
Evans. Fr. XVIII. w. krajobrazów.
Evenor. Grek. 440 lat przed Chr. Hist.
Everaards. N. Flam: portr. i miniat.
Everardi. Aniol zw. Fiammingo. Wl. Brescia 1647 + 1677. U: Monti. Hist.
Everdingen. Cezar v. Holl. Alkmaar. 1606 + 1679. U: Bronkhorst. - Hist. portr. - Rodzaj. krajobr.
Everdingen Albert van. - Holl. Z. III.
Młyny wodne 1880 (Pierard sp.) za pr. 1100 fr. Widok morski 1860. Zapł. 3710 fr. Krajobr. Norwegski 1861. Zapł. 315. - Krajobraz Norwegski r. 1862. - Sprzedaż Baillie z Antwerpii - zapłacono 900 franków.

Everdingen. Jan van. Holl. Alkmaar. Znany około r. 1660. Obumarła natura.

E. 1632

Eversdyk. Korneli. Holl. Tergoes. Znany w r. 1645. - - Hist.
Eversdyk. Will. Holl. Zn. około r. 1660. portret.
Evrard. Jen. Fr. Chauny (Aisne) około 1780. U: Regnaulta. Hist. i Miniatury.
Evrard. Perpet. Holl. Dinant. - Haga. 1727 r. Miniature. -
Eximens. Joachim. hisp. Znany roku 1685. - Obumarła natura. -
Eximens. Joachim. Hisp. syn poprzedzającego. - Um: w r. 1754. Obum: natura.
Eyakodts. Romb. Flam. Antwerpia 1605 r. Hist. i portret.
Eyck. van. Rodzina. Flam. Tom III.
Eyck. Małgorzata. van. Flam. Siostra poprzedzających. (Madonna z dziecięciem w N. gallery)
Eyck. Mik. v: Flam. Antwerpia 1627 + 1677. Bitwy i sceny wojskowe.
Eyck. gaspard v: Flam: Antwerpia 1625 + 1677 1673. Widoki morskie i bitwy morskie.
Eyckens. Piotr. Stary. Flam. Antwerpia. 1599 + 1649. Hist.
Eyckens. Katarzyna. Flam: Owoce i kwiaty.
Eyckens. Piotr. Młodszy. Flam: Antwerpia. 1650 r. Hist.
Eyckens. J. Syn Piotra Starego. Flam: Antwerpia 1625 + 1669. Owoce i kwiaty.
Eyckens. Fr. Syn Piotra Starego. Flamandzki. Antwerpia. 1627 + 1673. - Uczeń własnego Ojca. Malował Owoce i kwiaty.
Eyk. Abraham. van der. Hollender. Tom III. tego dziełka. -
Eynden. Franciszek. van. Hollender. Nimega. 1694 + 1742. Uczeń Rombougha. Krajobrazy.
Eynden. Jak. v. Holl. Nimega. 1733 + 1824. Widoki miast. Owoce i kwiaty.
Eynden. Roland. van. Holl. Nimega. 1747 + 1819. Portret. i krajobr.
Ezquerra. Hieronim. And. hisp: Zn. w r. 1725. Uczeń Palomino. Rodzaj.
Ezquerra. Dominik. hisp. Znany około r. 1680. Uczeń Carrenna. Malował portrety.

F.

Fa presto. Zob: Giordano (Lucas).
Faber. Fryder: Flam: 1782. Ucz. Ommegan- ka. Rodzaj. portret. Krajobrazy.
Fabio di Gentile di Andresa. Wł. San Ginesio. Znany około 1445. Hist.
Fabius. Grek. Żył na 300 lat przed Chryst. Hist.
Fabre. Franciszek. Fr: Montpellier. 1766. Ucz: Dawida. Hist. i portret.
Fabriano. Gentile da. Wł. Hist.
Fabricius. Karol. Holl. Około 1624. + 1654. portret. i Krajobr. z architekturą.
Fabritius. Kilian. Niem: Zn. w Dreznie około 1660. Krajobr. z ruinami i figur.
Fabrizio da Parma. Wł. Parma. Zn. w XVI. w. Krajobr.
Fabrizzi. Ant. Perugia. Wł. 1594 + 1649. U. A. Carracci. Hist. i portret.
Facchetti. Piotr. Wł. Mantua 1535 + 1613. Hist. portret.
Facchinetti. Józef. Wł. Ferrara. Zn. w. XVIII. w. Ucz. Ferrari. Architekt. Ornam.
Faccini. Bartł. Wł. Ferrara 1577. portret. Ornament. i Architektura.
Facini. Piotr. Wł. Bolonia około 1566. + 1602. Ucz. A. Carracci. Hist.
Facis. Aniol. Wł. Zn. około 1475. Hist.
Factor. Mik. hiszp. Walencya 1520 + 1583. Malarz zakonny.
Faed. Anglik. – Rodzaj.
Faes. Piotr v. d. zw. Lely. Niem. Soest 1618 + Londyn 1680. U. Grebbera. port. i rodzaj. Żył długo w Anglii. –
Cromwell z gołą głową en face widziany w pancerzu. r. 1777. Sprzed. za 400 fr.
Pt. Kerolat. Anglii Kr. Port. Henryetty Francuskiej. Sprzedany u Fescha w r. 1846. za 148 talarów. –
Faget. Jan. du. Fr. Vans (Ardèche). 1776. Mal. na porcel. szkle i złotnictwie.
Fahlerantz. Szwed. 1774. Hist. portret.
Faistenberger v. Feistenberger. A. Niem. Insbruck 1678 + Wiedeń 1722. Ucz. Buritscha. – Krajobrazy z figurami.
Faistenberger. Józef. Niem: Insbruck. 1684 + Wied: 1756. Krajobr. z figurami. –
Fajon. Róża Joanna. Fr. Marsylia 1798. U: pana i pani Hersent. portr.
Falbe. Jan. Niem. Berlin + około 1782 r. Ucz. Harpera i A. pesne. Hist. portret. i obr. rodzajowe. –
Falce. Ant. Wł. Messyna. około r. 1712. U. Scilli. Archit. i Ornament.
Falcieri. Wł. Werona 1628 + 1703. Ucz. Locatelli. Hist. i Krajobrazy.
Falco. Mik. hiszp. Zn. 1520. – Hist.
Falco. Felix. hiszp. Ucz. H. J. Espinosy. Utw. rodzajowe. –
Falcone. Angelo. Wł. Bitwy.
Falconetti. Jan. Wł. Werona. Zn. około r. 1553. U. własnego Ojca. – Hist.
Falconetto. Wł. Zob: Ottaviana.
Faldoni. Jan. Wł. Ascoli. około r. 1690. Hist. Krajobrazy.
Falens. Karol van. Flam. b. III.
Jeździec i psiarki 1863. z gpt: 63 gwinei.
Falgani. Gaspard. Wł. Zn. w XVII. w. Ucz. Marucelli. – Krajobr.
Fallaro. Jak. Wł. Zn. w Wenecyi w XVI. w. – Hist.
Fancas. Jerzy. Fr. Châteaudun. 1641. + 1708. Hist.
Fanfoja. Wł. Zn. w XVI. w. Ucz. L. da Vinci. – Hist.
Fano. Bartł. Wł. Zn. 1535. Hist.
Fanti. Herkul. Wł. Bolonia 1687 + 1759. Ucz. Chiarini. Kraj. architekt. i ornam.
Fallon Leken. Ferdyn. Flam. U. Henequina. – Krajobraz.
Fantose. Fr. XVI. w. Hist. i Ornament.
Fantuzzi. Ant. Wł. Trente. Zn. około r. 1540. U. Parmesana. Hist. i śmieszny rodzaj. –
Farelli. Kawal. Jakób. Wł. 1624 + 1706. Ucz. A. Vaccaro. Hist. portrety.
Fargue. Marya. Holl. – Haga. XVIII. w. Rysunki.
Fargue. Paw. Holl. Krajob. z fig. i zwierzęt.
Farinati. Paolo. Wł. Bitwy.
Fasano. Tom: Wł. XVIII. w. Ucz. Giordano. – Hist.
Fasetti. J. B. Wł. Zn. w XVIII. w. Ucz.
Falckenburg. Frydrych van. Malarz Krajob. w Norymberdze około r. 1612. umarł w r. 1623. F. v. F.
Farinati Horacy. Malarz syn Pawła umarł bardzo młodo – HO – F – F.

galli i Dallamanno. Archit. i Dekorac.
Fasolo Giovanni Antonio. Wł. h. 11. portret rodziny Weyera Mołoni roku 1862. zapł. 420 franków. –
Fassin. Kaw. Mikołaj de. Flam: Liege 1728+1811. Krajobr. i zwierzęta.
Fassolo da Pavia. Bern: Wł. Wicenza 1528+1572. U. L. da Vinci. Hist. i portret.
Fattore (il) Zob. Penni.
Faucherý. Augustyna. Fr: Paryż 1803. Ucz. Regnaulta. Hist. i litografia.
Fauchier. N. Holl. Berg-op-Zoom. Hist. portrety.
Fauray. Fr. zob. Favray (Kawaler).
Faure. Fr. U. J. W. Berlina. Krajobr.
Fava. hr. Piotr. Wł. Bolonia około 1669 + około 1744. U. Pasinelli. – Hist.
Favanne. Henr. Paryż 1669+1752. Hist.
Favray. Ant. Fr. 1706+1789. U. J. F. de Troy syna. – Utw. Rodzajowe. –
Faxardo. Alfons. Jan i Mikołaj. Znani wszystkiej w Sewilli 1670. Hist.
Fede. Santa. – Wł. Hist.
Fede. Galizia. Wł. Trydent. Żył około r. 1616. U. własn. ojca. Hist. i krajobr.
Federighetto. Wł. zob. Bencovich.
Federighi. Ant. Wł. Żył około 1480. Ornam. i mozajki.
Federigo di Lamberto. Wł. zob. Sustris.
Fehling. Henryk. Niem: Sangerhausen. 1653+1725. Ucz. S. Botschildo. Hist.
Fei. Alles. Wł. 1543. Ucz. T. Marnoli. – Hist. rodzaj. architek. i kwiatki.
Feistenauer. Andrz. Niem: Żył w Bawaryi w XVII. w. Hist. i portrety.
Felicetto. Wł. zob. Guargena. –
Fellini. Juliusz. Wł. Żył około 1660. U. G. Ferrantini i A. Carracci. – Hist.
Fels. (Eliasz). Niem: St. Gall. 1614. + Heidelberg 1655. – Hist.
Feltrini. Andr. Wł. Florencya. Żył w XVI. w. U. C. Roselli. Hist. port. i dziwactwa.
Femenia. Gabr. hiszp. Żył w początku XVIII. w. – Krajobrazy.
Fendi. Piotr. Niem: Wiedeń 1796+1842. Utw. Rodzajowe. –
Fenollo. Paw. Wł. – Hist.
Fenzoni. Włoch. Faenza. 1562+1645. Ucz. Vanni. – Hist. –
Feodor. Niem. Ucz. w 1827. Kwiatki. –
Ferdinand. Eugen. Fr. Bordeaux. XVIII. w. – Hist. portret. i restauracya obrazów.
Ferdinand. Piotr Elle. zob. Elle (Ferdinand).
Ferdinand. Ludw. Elle. zw. (le Fils) Synem. Fr.
Ferdinandi. Franc. Wł. Żył około 1730. Hist.
Ferau da Faenza. zob. Fenzoni. –
Fereol. Ludw: drugi. Fr. Amiens. Ucz. X. Lepriace. – Krajobr. i utw. rodzajowe. –
Feret. J. B. Fr. Evreux 1664+Paryż 1737. – Krajobrazy.
Ferg. Pankracy. Niem: Żył około 1700. Hist. Krajob.
Ferg. Paweł. Niem. Wiedeń 1689. Londyn 1740. Ucz. Ojca, J. de Graff i J. Orienta. – Krajobrazy z figurami i zwierzętami. –
Grawe namiedzi 1789. zapł. 1160 fr. Powrót z targu. – Uroczystość wiejska. 1861. zapłacono 760 fr. przy sprz. Deigremont.
Fergioni. Bern: Wł. Żył 1715. Widoki morskie.
Ferguson. Wilh. Anglik. tom III.
Fernandez. domin. hisp. Żył 1550. Hist.
Fernandez i Gwadelupy. Piotr. hisp. Znany w r. 1520. Hist. freski. –
Fernandez. Jak. hisp. Żył 1535 r. Hist.
Fernandez. Franc. hisp. Madryt 1605 + 1646. Ucz. V. Carducho. Hist. – portr.
Fernandez de Castro. Ant. hisp. Znany około r. 1715. – Hist.
Fernandez de Laredo Jan. hisp. Madryt 1632+1692. Ucz. F. Rizzi. Hist. freski. –
Fernandez. Ludwik. Hiszpan. tom II.
Fernandez. Ludw: hisp. Madryt 1745+1768. U. Velasqueza. – Hist.
Fernandez. Ludw. hisp. Żył 1580 r. Hist.
Fernandez. Manuel Santos. hisp. Żył w r. 1725. Ucz. Ezquerra. – Historya.
Fernandez Navarette zw. El Mudo. Jan. hisp. Logrono około 1526 + w Toledo r. 1579. Ucz. Tycyana. – Hist. portr. –
Fernandez. Pedro. hisp. Żył około r. 1500.
Fernando. Gonz. hisz. Żył 1580 r. Hist.
Fernlay. Niem. 1805. Krajobrazy.
Ferrabosco. Piotr. Wł. Żył 1615. Hist.
Ferrabosco. Hier. Wł. Żył 1660. Hist. i portret.
Ferracuti. Jan. Wł. Macerata. Żył w XVII. w. Ucz. Cl. de Lorraina. Krajobrazy.

Ferrado. don Krysztof. Ojciec. Hiszp: Anio-va około r. 1620 + 1673. Hist.
Ferrajuoli. wł: tom II.
Ferramola Fiorvante. wł. Brescia 1528. – Hist. portr.
Ferrand. Jak: Fr. Joigny 1653 + 1732. U: Mignaud. i Sam: Bernarda. Miniat. i emalie.
Ferrand. Ant. Syn Jakoba Philippi. Franc. Znany w r. 1700.
Ferrand de Monthelon Fr. Paryż. Um: 1752.
Ferranti. Dyzyusz i August. Włosi. Żyli około 1500. r. Miniatury.
Ferrantini. Gabr. wł: Bolonia. Znany około r. 1590. – Historya. –
Ferrantini. Hippol. wł: Żn. w XVII. w. Hist.
Ferrari Franc. wł. 1634 + 1708. Ucz. G. Rossi. Hist. Krajobr. i Ornament.
Ferrari. Ant. wł. Ferrara 1668 + 1719. U: własnego Ojca. Krajobraz architekt. i Ornam.
Ferrari Gaudenzio. wł. Valdugia 1484 + 1550. U. A. Scotto i P. Perugina. – Hist. portrety. S. Piotr opuszczający berło. r. 1859. Sprz: Morety. Zapł: fr. 290. Najś. Rodzina. 1862. r. Sprzed. Wegera i Kolonii 229 fr. 60. cent.
Ferrari Jan. – wł: Genua. około 1598 + 1669. Hist. Krajobr. i zwierzęt. portr. olejno i miniatury.
Ferrari Horacy. wł: Voltri 1606 + 1657. Uczeń Ansaldo. – Hist. i architektura.
Ferrari Grzegorz. wł. 1644 + 1726. U. Fiaselli. – Historya.
Ferrari. Wawrz: wł: 1680 + 1744. – Historya.
Ferrari Piotr. wł. Parma około 1787. Uczeń Baldrighi. – Hist.
Ferrari Łuk. wł. Reggio około 1605. Padwa około 1654. – Uczeń Guida. – Hist.
Ferrato. Sasso. – Zob. Salvi.
Ferraruolo. Nunzio. wł. – Nocera. 1660 + 1735. U. L. Giordano i Dal Sole. – Hist. – Krajobr.
Ferrer. Piotr. hisz: Żn. około 1730. U. Mesquida. – Historya. –
Ferrer. Józef. hisz: Żn. w 1780 r. Kwiaty.
Ferreti. Jan. wł: Florencya. 1692. Uczeń Dal Sole. – Historya.
Ferri. Ciro. wł. tom II.
Ferri. Jesuald. wł. Rzym 1634 + 1689. Uczeń P. z Cortony – Hist. Portret.
Ferrucci. Nikodem. wł. Um: około 1650 r. U. Passignano. – Hist.
Ferrucci. Pompejusz. wł. – Hist. Rodzaj. portret.
Feselen. Melchior. Niem. t. III.

Dwie sceny z historyi Syna Marnotrawnego. 1813 r. zapłacone 800 fr. w r. 1843. też same fr. 3999. – Lot Jelióba r. 1845. Sprzed. Meffre. Zapłac: 171 fran:
Feuchot. Piotr. Fr. Dijon 1767. U. François i Anatola Devosge. Krajobrazy olejno, akwarellą i sepią.
Feulard. Jan. – Châteaudun (Eure-et-Loire). 1790. U. Aubry. portr. Miniat.
Fevret de St. Memin. Karol. – Fr. Dijon 1770. – Historye. –
Fiacco. Orland. wł. Werona. Żn. około r. 1550. U. Torbido. – Hist. i portrety.
Fialetti. Odoard. wł. Bolonia 1573 + Wenecya 1638. U. Tintoretta. Hist. portret.
Fiamminghini. Zob. Roverre (Jan Maur.) –
Fiammingo. Aniol. Zob. Everardi.
Fiasella. Domin: wł: Sarzana. 1589. + 1669. Ucz: Paggi. – Hist.
Ficatelli. Stef. – wł. – Cento. – Żn. około 1670. – Ucz. Guerchina. – Hist.
Ficharelli v. Ficherelli. Felix. Włoch. około 1605 + 1660. – U. Empoli. – Hist.
Ficino. Hieron: wł: Żn. około 1595 r. – Hist. i Miniatury.
Fictoors. Jan. – Zob. Victoors.
Fidani. Horacy. wł. – Florencya. Żn. około r. 1655. Ucz. Biliverti. Hist.
Fidanza. Fran. wł. XVIII. w. Krajobrazy i widoki morskie. J. F. Fecit.
Fiedrich. Karolina. Niem. Nat. Obum:
Fielding. Newton. Angl. – Utwory rodzajowe i widoki morskie.
Fiesole. Brat. Jan. wł. Fiesole 1387. Rzym 1455. U. Starnina. Hist. portr. i Miniatury.
S. Piotr i Centuryon r. 1846. Tesch. 14. talarów. S. Piotr przechodzący Syrenę. Sprzedano za 14 talarów.
Figarino de Faenza. wł. tom II.
Figino Ambroż. wł. Medyol. Żn. około r. 1690. Ucz. Lamazzo. – Hist. portrety.
Figolino v. Fogolino. Marcel. wł. Wicencya. Żn. 1530 r. Hist. Krajob. i ornem:
Figueredo. hisz. Żn. w r. 1570.
Figueroa. Ojciec Fran: hisz: Żn. pod koniec w. XVII. – Hist.
Figueroa. Franciszek. hisz. Znany około 1780. – Krajobrazy.

Figurino da Faenza. Wł. Zob: Rocchetti.
Filipi v Filipepi. Aleks: Zob: Boticelli
Filippi Kamil. Wł. Ferrara 1574 r. Hist. i portrety.
Filippi. Cezar. Wł. Ferrara. Um. około 1603. – Rodzaj. i Ornament.
Filippi. Sebast. Wł. tom II.
Filius. Jan. Holl. – Bois-le-Duc. Żn: około 1680. U. v. Hingelandta. – Rodzaj. i wnętrza. –
Filocami Antoni. Paweł i Gaetano Włosi. Messyna 1743. Wszyscy trzej uczniowie C. Maratti. Hist. portr. Ornam:
Finart Dieudonné. Fr. – Condé 1797. Krajobr. z figur. i bitwy.
Finelli. Wł: – Hist.
Finoglia. Paweł. Wł. Orta. – Um: około 1656. Ucz: Stanzioni. Hist.
Finsonius Alousius. Flam. Brüges. Żn: w 1612 r. Hist. i portrety.
Fiore. Mik: del. Wł: Neapol. Um: około 1445. Hist. i portrety.
Fiorentini. Franc. Wł: – Forli. Znany około 1700. U. Cignaniego. Hist.
Fiorentino. Wł. Zob: Vajani.
Fiori. Cezar. Wł. Medyolan 1636 + 1702. Uczeń Cane. – Hist. portret.
Fiori. Fryderyk. Wł. tom II.
Fiorini J. B. Wł. Bolonia. Żn: około r. 1590. Hist. – Rodzajowe utwory.
Fiorini. Hieron: Wł. Żn: na początku XV. w. Hist. w miniaturze.
Firenzo di Lorenzo. Wł. Perugia. – Żn: około r. 1495. Hist. portret.
Fischbach. Jan. Niem. Grafenegg 1797. Rodzaj. i krajobrazy.
Fischer. Józef. Niem. Wiedeń 1767 + 1822. Portr. rodzaj. krajobr. i zwierzęta.
Fischer. Jan. Niem: tom III.
Fischer. Jan. Holl. Amsterd. 1636. Ucz: M. Cerre. Krajobr. z zwierzętami.
Fischer. v. Fisches. Jan. Niem. Norymbergia 1603 + 1685. – Kwiaty.
Fischer. Zuzanna. N. Augsburg. +1677 ~~+1705~~. 1600-1674. Hist. portr.
Fischer v Fisches. Izaak. Niem. Augsburg. 1677-1705. Hist. portret.
Fischer. Wincenty. Niem. Fürstenzel 1729 + Wiedeń 1810. Krajob. architekt. i widoki miast. –

Fisen. Englebert. Flam. – Liège 1655 + 1733. Uczeń B. Flemalle. – Hist.
Firmicelli. Wł: Hist.
Flamand. Arthus. Fr. XVI. w. Uczeń Dubreuil. Hist. i krajobrazy.
Flamen. Alb: Fr: – 1564 + 1646. – Krajobr.
Flaminio. Torre. Wł. Bolonia 1621. + w Modenie 1661. Uczeń Guida. – Hist. portr.
Flaminio Floriano. Wł. XVI. w. Uczeń Tintoretta. – Hist.
Flaxman. Jan. Angl. 1755 + 1826. Hist. portr. i krajobrazy.
Flegel. Jerzy. Niem: Ołomuniec około r. 1563 – + 1636. Owoce i obumarła natura.
Flamael. Bertholet. Flam. t. III.
Flemalle. Renier. Stary. Flam. Hist. portr. malowania na szkle.
Flemalle. Wilh. Syn Reniera starego. Flam: Liège. Um: 1676. U. własnego ojca. Hist. portr.
Flemalle. Renier młodszy. Syn Reniera starego. Liège. Flam: XVII. w. Um: w Hiszpanii. Hist.
Flep. Filip. Niem. Bern. Um. 1641. portr. rodzaj.
Fleurian de Bellemare. Fr: Caen. 1765 + 1810. Hist. –
Fleurian de Bellemare. panna Cecylia. Nantes 1794. Uczennica ojca. Akwarelle i sepia.
Fleury. Klaud: Fr: Żn: około r. 1810. Uczeń Regnaulta. – Hist. portret.
Flinck. Govaert. Holl. tom III.
portr. Rembrandta 1848 r. Sprzed. ... H. Herry. zapłacono: 100 fran: Młoda Towarzyni 1862 r. Sp: Weyera Kolonii zapłacono 574 fr: –
Flore Jacobello. Żn: w Wenecyi około r. 1430. Um: w ... ojca. – Hist. i portrety.
Florent de la mare Ryszard. Fr. Beyeux. 1630 + Wersal 1718. – portrety.
Flores. Frutos. hiszp. Żn: około 1500. – Hist.
Flori. Bernard. Wł. Żn: około r. 1525. Ucz: Garofalo. – Hist. i portret.
Flori. Sebast. Wł. Żn. w XVI. w. – Hist.
Floriani. Francisz: Wł. Udine Żn: około r. 1570. Ucz. Pellegrina. – Hist. portret.
Floriano. Flaminio. Zob. Flaminio (Floriano).
Florigerio v. Florigorio Bastianello. Wł. Udine – Żn: około 1535. U. Pellegrina. Hist. portr.
Floris. Cornel. Flam. – Hist. i portr.
Floris. Jan. brat Francka. Flam. Antwerpia. Żn. w 1604 r. – Hist. i portrety.
Floris. Franc. zw. Franck Floris. Flam: – Zob: Vriend. Frans. zw. de F.F.F.
Fock. Herm: – Holl. Amsterd. 1766 + 1822. U. P. Barbiers. Krajob. z architekt. Widoki miast.
Fleischmann Fryderyk. Malarz. [illegible] 1833

Foco. Paw: wł. Żn: około r. 1660. – Krajobr.
Fogolino. wł. – Historya.
Fohr. Karol. Niem. 1796+1818. Krajobr. hist.
Folchetti. Stef. Wł. San-Ginesio. Znany około roku 1495. – Hist.
Foler. Ant. wł. 1536+1616. Hist. i fig. w małym formacie.
Folignate. wł. zob: Michelini.
Folkema. Anna. Holl. Gorkum. XVII w. Miniatury.
Folli. Sebast. wł. Sienna. Żn. około 1610. Ucz. Casolano. – Hist. i Ornament.
Folz v Foltz. Niem. 1795. Ucz: Corneliusa. Hist. i Rodzaj.
Fondulo. Jan. wł. Cremona. Żn. w XVI. w. Uczeń A. Campi. – Hist.
Fonseca da Figueroa zw. Jean. hiszp. – Znany około r. 1625. portr.
Fontaine Piotr. Flam. Courtrai 1758+1835. Wnętrza kościołów.
Fontaines. zob: Swebach.
Fontallard. Jan. Franc. Jr. – Fr. tom 1.
Fontana. Albert. wł. Modena 1558. – Hist.
Fontana. Prosper. wł. Bolonia 1512+1597. Ucz. Francucci'o Imola. Hist. i portrety.
Fontana Horacy. wł. Urbino. Żn. około 1540. Utw. rodzajowe i portr. w miniaturze.
Fontana J. B. wł. Werona Żn. 1555. – Hist.
Fontana. Flamino. wł. Urbino Żn. około r. 1560. – Miniatury.
Fontana. Lavinia. wł. Bolonia. 1552+1614. Ucz. Ojca. – Hist. port. i Rodzaj.
Fontana Domin: wł. Parma Żn. 1645. Hist.
Fontana Salvator. wł. Wenecya Żn. XVII w. Hist.
Fontebasso Franc. wł. 1709+1769. Uczeń Ricci. – Hist. i portret.
Fontebuoni. Anast. wł. Żn. w XVIII w. Ucz: Passignano. – Hist.
Fontenay. Blain de. – Fr. tom 1.
Fonteyn Piotr. Holl. Dortrecht. 1773+1839. Ucz. V. Leena i P. Hofmana. Portr. i Miniat.
Foppa. Wincent. wł. Brescia. Ucz: około 1492. Hist. i portr.
Forabosco. wł. Hist.
Forbicini Heliodor. wł. Werona Żn. około r. 1570. Hist. port. i dziwactwa.
Forbin. Ludw: Mikł. hr. de. Fr. tom 1.
Fohr Daniel. mal. Krajob. ur. się w Heidelbergu ur: 1801 – od 1829 pracował w Monachium.

F.

Forester. Rodzina. Angl. XVII. w. Hist. i malowanie na szkle.
Forest. Jan. Fr. Paryż 1636+1712. Uczeń P. F. Mola. Krajobraz i Rodzaj.
Forestier. Fr. Nehon (Manche). 1755 – +1828. Krajobr. i widoki morskie.
Forestier. Panna Marya Anna. – Fr. Paryż 1789. U. Dawida i Debreta. Hist. rodzaj portr.
Fori. Luciano. wł. tom 11.
Formentini. wł. Żn. w XVIII. w. Krajobr.
Fornari v Moresini. Sym: wł. – Reggio. Żn: w XVI. w. – Hist.
Fortea. Józef. hiszp. Ucz. r. 1751. kwiaty. perspektywa i sztych.
Forti. Jak. wł. – Bolonia. Żn. około r. 1480. Hist. portrety.
Fortin. August. Fr. Żn. w 1790. Uczeń Lecomte'a. Krajobr. i utw. rodzajowe.
Fortini. Bened. wł. 1675+1732. Ucz. B. Bimbi i Chiavestelli. Krajobr. owoce. kwiaty.
Fortori. Aleks. wł. Arezo. Żn. 1570. Hist.
Fortuna. Aleks. wł. Żn. około r. 1610 – Ucz. Domenichina. – Hist.
Foschi. Fra-Salvator. wł. Krajobrazy.
Foschi. Fra-Salvator. wł. Arezo. Znany w XVI. w. – Hist.
Fossato. Dawid. wł. Morco 1708 r. – Hist. i Krajobrazy.
Foucaud. August. Fr. Périgueux. 1786. U. Lacoura i Bordeaux. – Rodzaj i Krajobrazy akwarellą.
Fouché. Mikł. Francuz. tom 1.
Foucher. Jan. – Fr. Paryż 1761. – Widoki morskie i Restauracya.
Foulque. Flam. Żn. 1010. Miniatury.
Fouquet. Fr. Tours. Żn. 1490. – Miniat.
Fouquet. Ludw. Fr. Paryż 1795. – Miniat. porcell. i emalie.
Fouqueur. Jan. Fr. Fierceville (Calvados). 1786. Hist. i portrety.
Fouquier v Fouchier Bertrand. Holl.
Fouquières Jak. Flam: Antwerp. 1580. Paryż 1659. Uczeń Mompera, Breughela i Rubensa. – Krajobrazy.
Four Piotr. zw. De Salzéa. Flam. Żn. w 1600 r. Ucz. Lamberta Lombard. Hist.
Fouran. Hugo. Fr. Paryż 1803. U. Guérina i Grosa. Hist. port. krajobrazy.
Fournier. Jan. – Francuz. XVIII. wiek. Uczeń Fr. de Troy; malował portrety. –

Fox. Karol. Angl. Falmouth. 1749. + Bath 1809. portr. Rodzaj. Krajobrazy.
Fra-Angelico. Wł. Zob: Fiesole.
Fra-Antonio. Wł. Zob: Lorenzini.
Fra-Bartholommeo. Zob: Bartholommeo.
Fra. Carnevale. Wł. zob: Corradini.
Fra. Cherubino. – Zob: Monsignori.
Frabrique. Mik. Flam. Namur-Liège 1736. ptaki. figury i zwierzęta. –
Fracanzano Cezar. Wł. Um: około 1657. – Hist. krajobrazy.
Fracanzano. Cezar. Wł. Um: około 1657. (Franciszek.) Neapol. Uczeń Ribery. – Hist. portrety.
Fractacci. Ant. Wł. Parma. Żył około 1730. Ucz. Cignani i Spolverini. – Hist. portrety.
Fragonard. Jan Honoryusz. Fr. tom 1. fr.
Fragonard. Pani. Franc: Miniatury.
Fragonard. Alus. Fr. – Grasse 1783 + Paryż 1850. U: ojca H. Fragonarda i Davida. Hist.
Fraisinger. Kasp. Niem. Ingolstadt około r. 1590. Hist. portrety.
Franc. Leonard. de. Zob: Defrance.
Francesca. Piotr. della. Wł: Borgo-d-San-Sepolcro. 1398. + Rzym. 1484. – Hist. portr.
Franceschi. Paolo. Wł. tom 11.
Francesco. Ojciec. Wł. Żył 1600 r. Hist.
Francesco di Forli. Zob: Modigliano. –
Francesco-Antonio da Sienna. Wł. Żył około 1615 r. Uczeń Vanni. – Historya. –
Francesco da Borgo. Wł. – Borgo 1446. U: Fr. della Francesca. Hist. portrety.
Francesco da Citta di Castello. Włoch. – Żył w XVI. w. – Hist.
Francesco da Cotignola. Zob. Marchesi.
Francesco z Florencyi. Wł. Florencya Żył w XV. w. Uczeń Lorenza. Hist. portrety.
Francesco di Giorgio. Wł. Sienna. Znany około r. 1470. – Hist. portrety.
Francesco d'Imola. Zob. Bandinelli.
Francesco di Maestro Giotto. Wł. XIV. w. Ucz. Giotta. – Hist.
Francesco z Mantuy. Wł. Żył około r. 1680. – Kwiaty i owoce.
Francesco de Milano. Wł. Medyolan. Żył około r. 1540. Hist. portrety.
Francesco de Sienna. Wł. Sienna. Żył w XVI. w. U. Peruzzi. Hist. portr. Ornam.
Francesco di Simone. Wł. Sienna Um: około r. 1380. Uczeń własnego Ojca. – Hist. i portrety. –
Francesco d'Urbino. Wł. Urbino. Znany około r. 1575. – Hist.
Francesquito. włoch. Krajobrazy.
Franceschini. Bald. włoch. Volterra. 1611 – + 1689. – Hist. i portrety.
Franceschini Jak. Wł. 1672 + 1745. Uczeń własnego Ojca Baldasera. Hist. portrety.
Franceschini. Marek. Wł. Bolonia 1648 + 1729. U: Galli i Cignanigo. – Hist. portr.
Fracheschini. Mat. Wł. – Turyn. Żył 1745. Hist.
Franchi. Ant. Wł. Lukka. 1634 + 1709. Uczeń Volterrano. – Hist.
Franchi. Cezar. Wł. Perugia. Um. około r. 1615. Ucz. Angeli. Hist. w miniaturach i Rodzaj.
Franchi. Wawrz: Wł. Żył w XVI. w. Uczeń Procacciniego. – Hist.
Franchini. Mik. Wł. – Żył około r. 1760. Hist. i wewnętrznych obrazów.
Francia. Domin: Wł. Bolonia 1702 + 1758. Uczeń Galli i Bibieny. Krajobr. i Architektura.
Francia. Rodzina. Zob. Raibolini Wł.
Francia Bigio. Zob. Marek. Ant. Bigio.
Francione. Piotr. hiszp. Żył 1520. Hist.
Francis. Fr. – tom 1.
Fracisquito. hiszp. tom 11.
Franck. rodzina. Flam. –
Franck. Mikołaj nie Francken. Flam: Herenthals. 1520 + 1596. Ucz. F. Floris. – Hist.
Franck. Hieron: zw: Starym. Syn Mikołaja. Flam: Antwerpia czy Herenthals r. 1544. Uczeń F. Floris. – Hist. portrety.
Franck. Fr. zw. Starym. Syn Mikołaja. Flam. Antwerp. 1544 + 1616. Ucz. F. Floris i Adr. van Noort. – Hist. Rodzaj.
Franck. A. zw. Starym. Syn Mikoł. Flam. Antw: 1540 – 1619. U. Mar. de Vos. – Hist.
Franck. Sebast. Syn Fr. Starego. Flam. Antw: 1575 + 1636. U. własnego Ojca. Hist. portrety.
Franck. Gabr. Syn Sebastyana. Flam. Antwer. około 1595 + 1642. Hist. krajobrazy.
Franck. J. B. Syn Sebast. Flam. Antwerp: 1600 + 1653. Ucz. ojca. – Hist. wszystko. –
Franck. Ambr: zw. Młodym. Syn Franciszka Starego. Fl: Antw: Żył 1630. r. Uczeń własnego Ojca. – Hist. Rodzaj i portrety.
Franck. Fran: zw. Trzecim. Syn Franciszka młodego. Flam: Żył w 1656. – Rodzaj. –

Franck. Hieron: zw. Młodym. Syn Franciszka Starego. Flam. – Brügges. Żn. w XVI. w. Ucz: własnego Ojca i Ambroż. Francka. – Hist. i portrety.

Franck. Francisz. Zw. Młodszym. Syn. Franciszka starego. Flam. Antwerp. 1580 + 1642. Ucz. Rubensa. – Hist. – portrety.

Franck. Jan. Flam. Antwerpia. Żn. 1550 r. Hist. i utwory rodzajowe.

Franck. Wawrz: Flam. Antwerp. Żn. w XVI. wieku. Ucz. Gabryela Francka. – Hist.

Franck. Max. brat. Wawrzyńca. Flam. Um: r. 1651. – Hist. i rodzaj.

Franck. Konstanty. Flam. Antwerpia 1660 + 1708. Bitwy.

Franck. H. p. Flam. XVII. w. – Hist.

Franck. Domin: Flam. – Hist.

Franck. Jan. Ulrych. Niem. Kaufbeuren. 1603 + 1680. – Hist. i Rodzaj. HVF.

Franck. Francisz. Niem. Augsburg. 1627 + 1687. Hist. portr. Obumarta przyroda.

Franck. Jan Henryk. Niem. 1738. portret. i utw. rodzajowe.

Franck. Jan. Wilh. Holl. Haga. 1720 + 1761. – ptaki. kwiaty i owoce. –

Franck. C. F. Holl. Zwolle. 1758 + 1816. – Krajobr. i Ornamenta.

Franck. Filip. Fr: Ucz. Davida. Hist. portr.

Francken. Ammon. Flam: 1624. Rodzaj i krajobrazy.

Francken Arnold. Flam: Znany około 1611. – Hist. portrety.

Francken Ambroży Flam: Żn. około r. 1650. – Rodzaj i krajobrazy.

Francken Gabr: Flam: Żn: około 1650. Ucz. Gasp. v. Abshoven. Rodzaj i krajobr.

Francken. Hieron: Fl. Żn. około 1650. Ucz. van der Lanen. Rodzaj i krajobr.

Francken. Izaak. Fl. Żn. 1602. port. Rodzaj.

Francken Paweł. Fl: Znany około 1560. Krajobr. z fig: i rodzaj historyczny.

Francken Tomasz. Fl. Antwerp. Żn. około 1601. – portr. i Rodzajowe utwory.

Franco. Alfons. Włoch. Messyna 1446 + 1524. Ucz. Jacopello. Hist. i portret.

Franco da Bologna. Wł. Bolonia. Żn: około 1313. U. Oderigi. Hist. port. Miniat.

Franco. Józef. Wł. Rzym Żn. XVII. w. Hist.

Franco Wawrz: Wł. Bolonia. 1563. Reggio około 1630. U. C. Procaccini. Hist.

Franco Battista. zw. Semoli. t. II. B. F. V F

Franco Anioł. Wł. zob. t. II.

François Ludw. Fr: XVI. w. portret.

François z Hollandyi. Żn. około r. 1555. Hist. portr. Długi czas mieszkał w Hiszpanii.

François Piotr. Flam. Namur. 1759 + 1844. Ucz. A. Lensa. – Hist.

François Simon. Tours. 1606 + 1671. Hist. i portret.

François de Rosa. Wł. Hist.

François di Giorgio. Wł. – Hist.

Françoys Luk. Stary. zw. de Malines Flam. Malines. 1574 + 1643. Hist. portr.

Françoys Piotr. zw: Françoys. syn Łukasza. Françoys Starego. Flam. Malines 1606. + 1654. Ucz. własnego Ojca i G. Seghersa. – Hist. portr. Rodzaj.

Françoys Luk. Młodszy. zw: Françoys Syn Luk. Starego. Flam. Malines. 1616. Ucz. Ojca i Rubensa. Hist.

Franq. v. Francken Jan. Flam. Żn: około r. 1645. portr. i Rodzaj.

Francucci Innocenty. zw: Innocenzio da imola. Wł. Imola. około 1480 + Bolonia około 1550 r. Ucz. Mariotto Albertinelli. – Hist. i portr.

INNOCENTIUS FRANCALIUS IMOLENSIS FACIEBAT MDXXXVI

N. Rodzina. 1850. Spr. Wilhelma II. z apt. 1960 franków. N. Rodzina 1859 r. Spr. Mord. Zeptera. 140 fr. N. panna z Jezusem. Spr. Foureż. Spr. w r. 1863. za 500 franków. –

Frangipani. Mik. Fl. Znany około r. 1590. – Hist.

Franquaert. Jak. Fl. Bruksella. 1596 + 1652. Ucz. Rubensa. Hist.

Franque. Jan. Fr. U. Davida. Hist.

Franquelin Jan. August. Fr. Paryż 1799 + 1839. Ucz. Regnaulta. Historyę. rodzaj i portrety.

Franquet. Józef. hiszp. Żn. 1675. His. freski.
Franquinet. Wilh. Flam. 1785. – Uczeń Herreynsa. – Hist.
Frans. N. Flam. Malines. około 1540 r. Delft. U: Marcina van Cleef. – Hist. utwory rodzajowe i krajobrazy.
Franz Dreber. Karol. Heinrich. Niemiec krajobrazy.
Fraser. Aleks. Angl. Krajobr. akwarela. wiocha r. 1859. sp. Northwick. zapłacona 4940 franków. –
Frate. zob. Bartłomiej de St. Marc.
Fratel. Józef. Fr. Epinal. Um. w Manheimie r. 1733. – Hist. portret.
Fratellini. Joanna. Wł. Florencya 1666 + 1731. Uczeń Gabbiani. – Hist. portrety.
Frattini. Gaetano. Wł. XVIII. w. Uczeń Franceschiniego. – Hist.
Freddes. Piotr. v Piotr z Harlingen. Holl. Harlingen 1588 + 1634. Hist. Portr.
Fredeau. Ambr. Fr. XVII. w. – Hist.
Fredou. Fr. Żn. około r. 1780. Portret.
Fredriks J. H. Holl. owoce. kwiaty.
Freezen. Jan. Holl. Heidelberg 1701. – Uczeń v. Dycka. (F.) Hist. portret.
Freidrich. Gaspard. Niem. Rodzaj i krajobrazy.
Fréminet. Marcin. Flam. komt. Fr.
Fréminet. Ludwik. Fr. komt.
Freres. Thierry v Teodor. Holl. – Enkhuysen. 1645 + 1693. Hist. Rodzaj.
Freudenberger. Zygm. Niem. Bern. 1745 + 1807. Portr. Rodzaj. krajobrazy.
Freudweiler. Henryk. Niem. Zürich 1755 + 1795. Hist. portret.
Freudweiler. Daniel. Niem. Monachium. Żnany 1842 r. – Utw. rodzajowe.
Freviani. Luk. Wł. Hist.
Frey. Mich. Niem. Biberach. 1750. Krajobrazy z figurami.
Freyberg. Elektryna – Stuntz baronowa. Niem. 1797. Hist. rodzaj. krajobr.
Freyberger. Jan. Niem. Augsburg czy Wolfsberg. Żn. r. 1620. Hist. Portrety.
Friani. Jakób. Wł. Żnany w XVII. w. Ucz. Metelli. – Historya. –
Friedrich. Gaspard. Niem. 1776. Rodzaj krajobr. i zwierzęta. –
Fries. Ernest. Niem. Heidelberg 1801 + 1833. portr. krajobrazy.
Fries. Jan. Niem. Zurich 1617 + 1693. – Ucz. S. Hoffmana. portret.
Frisch Ferdy: Helfreich. mal: Ur. 1707 + 1758 F. H. F.

Frigiotti. Filip. włoch. – Hist.
Friquet de Vaurose. Jakób. Francuz. komt.
Frisch. Jan Krzysztof. Niem. Berlin 1730. Ucz. Rodego i Pesne'a. – Hist. – portr. i szczególniej w rodzaju Boucher.
Frits. Piotr. Holl. Delft. około r. 1635. Hist. portrety i krajobrazy.
Fritsch. Klaudyusz. Ditlef. Duńczyk. 1765. – Kwiaty i owoce.
Fromant. Ludw: Fr: Paryż. U. Regnaulta Hist. portr.
Fromention. Henryk. Holl. Nimega. 1618. Kwiaty. owoce i ptaki. –
Frontier. Jan. Karol. – Fr: komt.
Froost. Angl. XIX w. Hist. utw. rodzajowe.
Froste. Sebast. Fr: Paryż 1794. Uczeń Regnaulta. Hist. rodzaj. i portret.
Frutet. Franciszek. Flam: Żnany około 1550. Malował wiele w Sewilli. Hist.
Fruytiers. Filip. Fl. Antwerpia 1625 + 1733. Hist. portr. olejne w miniaturze i gwaszem.
F.F.P. Ludwika dama. Miniatura na pergaminie. Sprzedana w r. 1857. po Richardzie – za franków 570.
Fuchs. Feliks. Niem. Rapper – schweil. 1749. Uczeń Mengsa. – Hist. portret.
Fuente. Jan. hiszp. Żn. około r. 1640. Hist.
Fues. Fryder. Niem. Tübingen. 1772. Uczeń Harpera i Hetscha. Portr. i Rodzaj. CF
Fuessli. Mat. Stary. Niem. Zürich. 1598 + 1664. U. Gotthardo Ringgle. Bitwy – bitwy morskie. pożary. olejne i w miniaturze.
Fuessli. Jan. Rudolf. Stary. Niem. Zürich. 1709 + 1793. Ur: M. Fuessli i Lutherburga. – krajobr. ze zwierzętami w miniaturze.
Fuessli. J. G. Syn Mateusza Starego. Niem. Zürich. 1707 + 1782. U. Ojca. portr. i Rodzaj.
Fuessli. Henryk. Niem. Zürich. 1742 + 1825. Ur: Reynoldsa. Hist. Rodzaj. Długie lata mieszkał w Anglii. –
Fuessli. Jan. Rudolf. syn. J. G. Niem. – Zürich. 1737 + 1806. Ur. Ojca swego. portret.
Füger. Henryk. Niem: Heilbronn 1751 + Wiedeń 1818. Uczeń Guibala i Oesera. Hist. i portret. olejno lub w miniaturze.
Fulco. Jan. Wł. Messyna. 1615. + około 1680. Uczeń B. Strozzi. Hist.
Fuller. Izaak. Angl. Um. w Londynie 1672. Uczeń Perriera. Hist. i Portret. komt. –

Fumiani. Jan. Antoni. włoch. 1633+1710. Hist.
Funicelli. Lodovico. włoch. zob. t. II.
Fungai. Bernard. wł. Znany około roku 1515. – Historye i portrety.
Fünstermans. Flam. – portrety.
Fures de Muñiz. don Hieronim. – Hiszpan. – widoki morskie.
Furini. Franciszek. Włoch. Florencya około 1600. + około 1650. Uczeń własnego ojca i Rosselliniego i Passignano. Histor. i portrety. –
Magdalena 1843. Spr: Aguado. zapłacono 305 franków. –
Furini. Filip. Florencya. Znany około roku 1600. Uczeń Passignano. Historya i portrety.
Fürstenberg. T. G. Baron. Niem. Znany około r. 1665. – Wnętrza kościołów.
Fürstin. Magdalena. Niemka. Norymbergia 1652 + 1717. Uczennica J. Fischera i M. S. Meriana. – Kwiaty w miniaturze. –
Furtenbach. Józef. Niem. Leutkirchen 1581. + w Ulmie 1667. Architek. i krajobr.
Fuselli. H. Angl. – Hist. i Rodzaj.
Füterer. Ulrich. Niem. Znany. w r. 1480. Hist.
Fyol. Konrad. Flamand. – Historye. –
Fyt. Joannes. Flamand. zob: tom III. –

G.

BG Gaal. Bernard. Holl. Harlem. Zn. 1665. Ucz. Wouwermansa. Bitwy i konie. Krajobraz r. 1843. zapłacono 230 fr.
Gaal. Piotr. Holl. Middelburg 1769+1819. U: Schweekharta. portr. i krajobr.
Gaal. T. Holl. Termonde. 1739 + 1817. portr. kwiaty i ornament.
Gabbiani. Ant. wł: Florencya 1652. – + około 1725. Uczeń Ciro Ferri. Hist. portrety i utwory rodzajowe.
Gabiou. Joanna. żona Chandela. Fr. Paryż 1767. U. szwagra Ant. Chandel. Rodzajowe utwory i portrety. –
Gabler. Ambroży. Niem. Norymbergia 1764 + około 1832. Rodzaj. krajobr.
Gabot. Kar. Fr. Courbevoie. 1793. portr. w miniaturze i akwarelle.
Gabriel. Grzegorz. Fr. Paryż 1775 r. Ucz. Naigeona i Regnaulta. portr. w miniaturze i akwarelle.
Gabrielli. Kamil. wł. Piza 1750. Ucz: Ciro Ferri. Hist. Kopiował Cortonę.
Gabriello degli Occhiali. – Zob: Ferrantini. –
Gabriello. Onofrio. wł. Messyna 1616. + 1706. Ucz. A. Ricci, Poussina, Cortony i Maroli. – Hist. i portrety.
Gabron. Wilh. Flam. – Antwerpia 1625 + 1679. – Owoce. kwiaty.
Gadbois. Fr. Zn. w 1810. – krajobrazy.
Gaddi. Gaddo. włoch. tom II.
Gaddi. ~~Tadeusz~~ Tadeusz. wł. Florencya 1300. + około 1352. Uczeń własnego ojca i Giotta. – Hist.
Gaddi. Angelo. wł: Florencya 1324 + 1389. Uczeń własnego ojca. hist.
Gaelen. Aleks. van. Holl. Amsterdam. 1670 + 1728. U: Hugtenburga. polowania i bitwy.
Gaesbeek. A. van. Holl. – portrety.
Gaetano. Ludw: wł. Zn: 1500. Mozajk.
Gaetano. wł: zob: Pulzone.
Gafa. Melchior. wł: Malta 1635. + 1680. – Hist. Rodzaj.
Gagliardi. kawal. wł: 1602+1660. Uczeń. A. Nucci. – Historye. –
Gagliardo. Bert. włoch. Genua. 1555. + 1620. – Historye. –
Gagneraux. Fr. polowania i bitwy.
Gaillot. Bern. Fr. Wersal. 1780. Ucz: Davida. – Historya. –
Gainsborough. Tomasz. Angl. t. III.
Galanino. wł. zob. Aloisi.
Galante. Messer. wł. XIV. w. Uczeń Lippo di Dalmasio. Hist. portrety.

Galantini. F. Hippol. wł. Umarł r. 1706. His. portret.
Galceran. hiszp. Znany w połowie XVII. w. His. portrety.
Galasso Galassi. hiszp: Znany około 1435. His. portrety
Gale. Angl. Obr. rodzajowe.
Galeazzo. wł. Zn. w XV. w. – His.
Galeazzo. wł. XVI. w. Ucz. L. da Vinci. His.
Galen. Tyman. v. Holl. Krajob. z architekt.
Galeotti. Sebast. wł. Florencya 1676+1746. Ucz: Gherardini. Dom ceniony.
Galgano. di maestro ni ni ccio. wł. Zn. około 1400. His.
Galgano. wł. XVII. w. Wnętrza kościołów.
Galindez. Ojciec Marcin. hiszp. Haro 1547. +1627. Ucz. Evela Vincent. His. i zeibo.
Galgano. Perpignano. wł. His.
Galiria. Fede. wł. Historya.
Gallait. Fr: – Obrazy rodzajowe.
Gallardo. Mat. hiszp. Znany około r. 1655. – Madonny.
Gallego. A. hiszp. Zn. 1545. His. zeiby.
Gallegos. Ferdynand. hiszp. Tom II.
Gallestruzzi J. B. włoch. Florencya. Znany około r. 1660. Historya. –
Galli. Jan. Ant. wł. XVII. w. His. Zwierzęta i ornament.
Galli. Jan. Mary. wł. Bibbiena. 1625+1665. Ucz. Albaniego. His. rodzaj.
Galli. Franc. zw: Bibbiena. Bolonia. 1656+1729. Krajobr. z architekt. Niezły naśladowca obrazów.–
Galli Ferdyn. zwany Bibbiena. wł. 1657+1745. U. Cignani. Krajob. z archit.
Galli Józef. zw. Bibbiena. włoch. – 1696+1756. – Architektura. –
Galli. Marya Oriana. wł. XVII. w. – His. portrety.
Galli Alex. zw. Bibbiena. wł. Um: około r. 1760. Ucz. Ojca. Kraj. z architekt.
Galli Ant. zw. Bibbiena. wł. Parma. 1700+ Medyolan 1780. Krajob. z architekt.
Galli Karol. zw. Bibbiena Zn. około r. 1770. – Ucz. i towarzysz sławnego Ojca.
Galli. Jan. Młodszy. wł. XVIII. w. Krajobr.
Galliari Bern. wł. 1707+1794 Ucz. Crosato. Krajobr. z architekturą.
Gallinari. Jak. wł. Bolonia. Znany około r. 1680. – His.
Gallinari Piotr. włoch. Umarł w roku 1664. Ucz. Guido. – Historya. –
Gallis. Piotr. Holl. Enkhuysen. 1633+1697. Krajobrazy i kwiaty.
Galloche. Ludwik. Franc. Tom I.
Galvan. Don Juan hiszp. Aragon. 1598. + w Saragossie r. 1658. – His.
Gambarelli. Crescenzio. wł. XVIII. w. Histor.
Gambarini. Józef wł. Bolonia 1625+1680. Ucz. Pasinelli i Gennari. His. rodzaj.
Gambaro. Lattanzio. wł. Brescia około 1542. + około 1574. U. J. Campi. i J. Ognissanina. – His. portret.
Gamberati. Hieron. wł. Um: 1628 r. Ucz. Porta. i Palmy młodszego. His.
Gamberucci. Cosmus. wł. Zn. około r. 1605. Ucz: Naldini. – His.
Gamelin. Jak. Fr: Carcassone. 1739 + 1803. His.
Ganassini. Marcin. wł. His. i rodzaj.
Gand. Henr: Holl. Utrecht. Zn. 1615. His.
Gandia. Jan. hiszp. współczesny z Ardemansem. Perspekt. i architekt.
Gandini. Ant. wł. Brescia. Um. około 1630. Ucz. Paweł Veronese. His. – portrety.
Gandini. Giorgio. wł. Zob. t. II.
Gandolfi. Gaetano. wł. 1734+1802. U. Lelli. His. portr. dobry naśladowca Carraccich.
Gandolfi. Ubald. wł. 1728+1781. Ucz. Torelli i Graziani. His.
Gandolfino. Maestro. wł. Zn. 1495. His.
Gandy. Jak. Fl. 1619+1649. Ucz. i. Dycka. – portrety.
Garbet. Fr: XVIII. w. Krajob. rodzaj. i figur.
Garbieri. Wawrz: wł. Bolonia 1581+1654. Ucz. L. Carracci. – His.
Garbo. Raffaelino del. His.
Garzia. Fernandez. hiszp. Zn. 1535. His.
Garzia. Don Barnabas. hiszp. Madryt. 1679+1731. – Portret. His.
Garcia. Francisz. hiszp. Zn. w pierwszej XVII. w. His.
Garcia. Gregor. hiszp. Zn. 1695. His.
Garcia Hidalgo. Don Józef. hiszp. 1656 około. U. Villacis i Gilarte. – His.
Garcia. Michał hiszp. tom II.
Garcia Hieronim. Hiszpan. – Zobacz t. II. tego dzieła. –

Garcia de Miranda. Jan. hiszp. Madryt. 1677+1749. Malarz historyczny – restaurator obrazów w pałacu królewskim w Madrycie.
Garcia de Miranda. Mikoł. hisz. Madryt. 1698+1738. Brat i uczeń poprzedzającego. – krajobrazy.
Garcia de Miranda. Piotr. Rodriguez. hiszp: znany około r. 1720. – Krajobrazy.
Garcia Reynoso. Antoni. hiszp. tom II.
Garcia. Salmeron. Krzysztof. hiszp. t. II.
Garcia Ferrer. don Pedro. Hiszp. znany w połowie XVII. w. – Historye.
Gardelle. Robert. Niem. 1682+1766. Uczeń Largillière'a. portrety.
Garemyn. Jan. Fl: Brügges 1712+1799. Hist. krajobr. architektura. –
Gargiolo. Domin: wł: Neapol. 1612+1769. Ucz. Andrz: Falcone. krajobr. i hist.
Garneray. Jan. Fr: Paryż 1755. U: Davida. Rodzaj. portr. kwiaty i wnętrza kościołów.
Garneray. Ambroż. Fr. Syn starszy poprzedzającego. Ucz: własnego Ojca. Wid. morsk.
Garneray. m. Todszy. August. Fr. – Um. 1824 w Paryżu. Uczeń ojca Jana Garneray'a i Isabey. – Utw: rodzajowe. –
Garneray. Hippolit J. B. Fr. Um: 1855. około. Trzeci syn J. Garneray. U. Ojca: – krajobr:
Garnier. Jan. Fr: Meaux. 1632+1705. Kwiaty i owoce. –
Garnier. Stefan. Fr: – Paryż 1759. Historya. portrety.
Garnier. Klemens. Fr: Paryż 1801. Uczeń Lethière i Regnaulta. – portrety.
Garofalini. Hiacent. wł. – Bolonia. 1666 – +1723. U: Franceschiniego. Hist.
Garofalo. Benvenuto. Zob: Tisio.
Garofalo. Karol. wł: XVII. w. Ucz. Giordana. Hist. rodzaj. ornament.
Garoli. Piotr. wł: Turyn 1638+1716. Krajobrazy z figurami Garzi. –
Garrand. Marek. Fl: Brügges. 1561+1635. Długo mieszkał w Anglii: Hist. portr. krajob.
Garribaldo. Marek. hisp. zn. około 1690 r. Długo mieszkał w Belgii. hist. rodzaj. portret.
Garson. Wiktor-René. Fr: – Ploermel (: Morbihan) 1796. portr. Rodzaj.

Garzi. Ludw. wł. Pistoje około 1640. + Rzym 1721. Ucz: Boccali i Andrzeja Sacchi. Hist. portr. i krajobr. Dobry naśladowca i kopista C. Maratti.
Garzon. Jan. hiszpan. zob. tom II.
Garzoni. Joanna. wł. Ascoli Um: w r. 1683. portr. w miniat. kwiaty owoce.
Gaspard. Poussin. wł. Zob: Dughet.
Gaspari. Jan. wł. Znany w Bawaryi około r. 1770. architekt. i dekoracye.
Gasparini. Gasp: wł: zn. około 1590. U: Girolama de Sermoneta. Hist.
Gasparo degli occhiali. – Zob: van Vitelli.
Gaspero d'Imola. wł. zn. 1520. Hist.
Gaspers. J. B. Flam. Antwerpia. zn: około 1670. U. Bossaerta. Hist. i portret.
Gassel. Łukasz. Niem. krajobr. z figur.
Gassen. Fr: hiszp. 1598+1658. Hist.
Gassies. Fr: około 1780. Uczeń Vincenta i Lacoura. Hist. Rodzaj.
Gassner. Mikoł. Niem. Frankfurt n. Menem. XVII. w. Krajobrazy.
Gast. Mich. Flam. Antwerpia 1509. +1564. – krajobr. i zwaliska.
Gaston. Piotr. Fr: Paryż 1786. Ucz. Davida. Hist. portret.
Gasull. Aug: hisz. zn: 1695. – Hist.
Gatke. H. Niem. zn. około 1838. widoki morskie.
Gatta. don Bartl. della. wł. XIV. w. Hist. portret. i Miniatury.
Gatti. Bernard. zw: Sojaro. Włoch. Um. w r: 1575. Ucz: Corregia. Hist.
Gatti. Fortunato. wł. Parma. znany około 1650. – Historya. –
Gatti. Gerwazy. wł: znany około 1600. Ucz. B. Gatti. Hist. i portret.
Gatti. Hieron. wł. – Bolonia 1662+1726. Ucz. Franceschini. Hist. Dobry naśladowca swego Mistrza. –
Gatti. Oliwier. wł. Parma 1568. Hist.
Gatti. Tomasz. wł. Pawia 1642. Ucz: Bersotti. – Hist.
Gatti. Uriel. wł: Cremona. Znany około roku 1601. – Hist.
Gaubert. Piotr. Fr. – Portr.

Gaudefroy. Piotr. Fr. Paryż 1801+1863. Ucz. Grosa. Hist. portr. rodzaj i krajobr. Dawny restaurator obrazów w Luwrze.
Gaudenzio. Ferrari. Wł. Zob: Ferrari.
Gaudin Ojciec Ludw. Pascal. Hiszpan. 1556 r. + 1621. - Hist.
Gandt. (de). Niemiec. Tom III.
Gauermann. Jak. Niem. - 1762. wyższe krajobrazy i polowania. -
Gauffier. Ludw. Francuz. tom I.
Gauffier: Paulina. Fr: Châtillon. Um. w Florencyi 1801. Uczennica Drouais swego Męża. - Hist. portrety.
Gauli. J. B. Wł. Genua. 1639+1709. hist. portrety.
Gault de S. Germain. Piotr. Fr. Paryż 1754+1835. U. Duramean. hist. i Rodzaj.
Gautherot. Klaud. Fr. Paryż 1760+1825. Ucz. Davida. - hist. portrety.
Gauthier. Piotr. Fr. XVIII. w. historya.
Gauthier: Georges. Flam. XVI. w. hist. Malow. na szkle. Długo mieszkał we Włoszech.
Gauthier d'Agoty. Fr. Marsylia. 1710 + 1785. Zwierzęta i kwiaty.
Gauthier. Karol. Fr. Tonnerre. 1802. - Ucz. Demarne'a. Rodzaj. i krajobrazy.
Gavasah. Aug. Wł. Żył 1525. Histor.
Gavash. Jan. Wł. Żył około 1510. Hist.
Gavassetti. Kamil. Wł. Modena. Um. około r. 1628. - Hist.
Gavignani. Jan. Włoch. Carpi. 1615. + 1676. Hist. i Rzeźba.
Gazard. F. V. Fr. Znany około 1810. Ucz: Despaux. Rodzaj. Wid. Morskie i świa. tła księżyca. -
Gebauer. Krystyan. Duńczyk. 1777 - + 1831. U. Lorentzena. Polow. i zwierzęta.
Gebhard. Jan. Niem. Norymbergia 1656 + 1725. Ucz. I. Munckena. Hist. i freski. -
Gedam. Fr. - Hist.
Geddes. Andrew. Angl. tom III. AG
Geefs. Alojzy. Flam. 1817+1841. hist.
Córka rybaka. 1850. zapł. 3600 floren. Genowefa z Brabantu. 1850. zapłacona 1200 florenów. Dzieci bawiące się psem. zapł: 2425. florynów.
Geel. Joost. v. Hollender. Tom III.
Geelen. Krystyan van. Holl. Utrecht 1755. U: I. Maurera. Portrety i krajobrazy.

Geerarts. Marek. Flam. Brüges. Żył około 1550. Ucz. M. de Vos. krajobrazy i architektura.
Geest. Wybrand. Holl. Fryzya XVII. w. hist. portr.
Gehling. Henryk. Niem. portret.
Geiger. Franciszek. Niem. Zob: Geyger. F G
Geirnaert. Józef. Flam. 1791. Hist. rodzaj. portret i wnętrze. -
Geisinaert. Flam. Gandawa. Rodzaj. Pielgrzymka zwierzyny. Zapł. 280 fr. Testament. zapłacony 920 fr. (najważniejszy)
Geiszler. Krystyan. Niem. Augsburg 1729. Rodzaj. krajobraz. emalie. -
Gelasio di Niccolo. Wł. Żył około 1245. Ucz. Teophana z Konstantynopola. Hist. i Miniat.
Gelder. Arnold. Holl. tom III.
Wnętrze. 1859. zapłacone 295 talarów.
Gelder. N. van. Flam. Żył w XVII. w. Krajobrazy ze zwierzętami i ptakami. -
Geldersblom. Wawrz: Holl. Dortrecht. 1748 + 1778. Ucz. Pousse'a. Kwiaty i owoce. -
Geldersmann. Wincz. Fl. Malines. Znany około r. 1580. Hist. i krajobrazy z figurami.
Geldorf. Angl. XVII. w. portrety. Długie lata mieszkał w Hollandyi. -
Geldorp. Flam. ... tom III.
Magdalena po Soulie r. 1852. Zapł. 81. fr. portret damy u Weyera w Kolonii 1862 r. zapł: 132 fr. Pł. Mężczyzny tamże zapł: 225 franków 50 centimów. itp.
Gelée. Klaud. zw. Klaud. Lorrain. t. I. CLA. G
Gellig. Jak. Holl. XVII. w. portret.
Gend. Just van. Fl. Żył około 1470. Ucz. H. v. Eycka. - Historye. -
Narodzenie pańskie u Weyera w Kolonii 1862 zostało zapł: 266 fr. 50 cent.
Genest. Fr. XVIII. wiek.
Genga. Hieron. Wł. Urbino 1476 + 1551. Ucz. L. Signorelli. Hist. portr. i dekoracye.
Genillon. J. B. Fr: około r. 1780. Ucz. Verneta. Widoki morskie.
Gennari. Cesare. Wł. tom II.
Gennari. Herkules. Wł. tom II.
Gennari Benedykt. Zwany ~~Starym~~ Młodym. Wł. Bolonia. około 1633 + 1715. Ucz. Guerchina. Hist; rodzaj. Mistrza.
Gennari. Benedykt zw. Starym. Wł. XVI. w. - Ucz. Guerchina. Hist. BGIN acc. de. V. C. F.
Gennari. J. B. Wł. Żył około 1605. - Hist.
Gennari Wawrzyn. Wł. Rimini. Żył około 1650. Ucz. i kopista Guerchina. -

Gennaro di Cola. Wł: 1320+1370. Uczeń mistrza Simon. – Hist.
Genod. Michał. Franc: Lyon 1795. Uczeń Revoil. Hist. i rodzaj.
Genoels. Abrah. Flam. Antwerpia 1640+1682. U: G. Backereel. portr. i krajobrazy.
Genori Andrzej. Wł: XVII. w. U: Cortony. hist.
Genovenisi. Wł. Zob: Roverio i ~~Mardoro~~ Miradoro.
Gentile da Fabriano. Wł. około 1360+1440. Hist. i portret.
Gentileschi. Wł: Zob: Artemise Lomi
George z Jerrigh. Niem. Zn. w XVI. w. portr.
Georget. Jan. Fr: 1760 + Paryż 1823. Ucz. Davida. Miniat. i malowanie na porcellan.
Gera. Jacopo. Wł: XIII. w. Hist.
Gerard de Lairesse. Zob: Lairesse.
Gerard. Fr: baron. Francuz. Komt.
Gerard. Ludw. Fr: Wersal. około 1795. Ucz. Bertina. – Krajobrazy.
Gerard. Mich. Fr: XVI. w. Hist. portrety.
Gerard. Małgorzata. Francuzka. L. 1.
Lekcya muzyki. 1845. – 83 fr. Młoda matka z dzieckiem. 1845. zapł. 299 fr. Scena Rodzinna. 1857. Sprz. ks. Ragusy zapł. 339 fr. Oczekiwanie. Sp: Pallu de Poitiers. r. 1863. zapł: 147. frank.
Gerard de St-Jean z Gerard de Harlem. Holl. XV. w. Ucz: Ouwala. – Hist.
Gerardini, Giraldini z Gilardino Melchior. – Medyolan Umarł w r. 1675. Ucz: J-B. Crespi. – Hist.
Gerards Marek. Angl. – portret.
Gerbier. Baltazar. Fl. Antwerpia 1592. Londyn 1676. portr. i Miniatury.
Gerbo. Ludw. Fl. Brüges 1761+1818. Hist. i portrety.
Géricault. Jan Ludwik. Francuz. Komt.
Gerike. Teodor. Niem. Spandau 1665 – +1730. Ucz. R. V. Langevelt. – Hist.
Gerin. Jakób. Fr: Valenciennes. Znany w 1685. – Hist. portrety.
Gerino da Pistoia. Wł. Znany około 1530. Uczeń Perugina. – Hist.
German y Llorente Ojciec. hiszpan. XIII. w. Rodzaj i krajobrazy.
German y Llorente Bernard. hisz. Sevilla 1685+1757. Uczeń własnego ojca i
Gerke Jan Filip. Malarz hist. ur. w Orgendorf w bliskości Hamburga na początku XIX w

A 834

Krzysztofa Lopez. portret i sceny pasterskie; w rodzaju Grimoux.
Germyn. Simon. Holl. Dortrecht 1656. U: V. Dillenburga. krajob. kwiat.
Geron. Mat. Niem. Znany w r. 1550. Hist. i bitwy.
Gerinimo da Espinosa. Jakób. hiszp: – Historya. –
Gervaise Jan. Fr: Orleans 1620 – +1670. Hist.
Gesell Jerzy. Niem. – Saint-Gall 1671. +w S. Petersburgu 1740. Uczeń A. Schoonjansa. – Hist. portrety.
Gessi Francesco. Włoch. Komt.
Gessner. Salomon. Niem. – Zürich 1734+1788. – Krajobr.
Gestele. Marek van. Flam. Flandrya Znany około r. 1545. Hist.
Gevenbroeck. Horacy. Fr: Paryż Zn. w 1670. – Widoki morskie.
Geyger z Geiger. Franciszek. Niem. Zn. około 1680. – Hist. portrety.
Gheel. van. Holl. L. 111.
Gheelen. Krystyan. v. Holl. 1794 – +1825. portrety.
Gheest. Jak. Fl. Antwerp. 1570+1612. Hist.
Gheest. Fl. Antwerp. 1672. – Hist.
Ghelli. Franc. Wł. 1588+1649. Ucz. Albane Hist. i krajobrazy.
Ghellig Gerard. Holl. Zn. około 1650 – Hist. rodzaj. krajobrazy.
Ghent. Just. van. Holl. Wystne fig:
Gherard. Florenty. Wł. Hist.
Gherardi. Ant. Wł. Rieti około 1665. +1702. U: F. Mola i P. z Cortony. Hist. i portrety. Bardzo ceniony.
Gherardi Cristofano. Wł. Borgo-San Sepolcro. 1500+1556. U. Rafaela dal Colle Rossa i Vasarego. Hist. portr. drzewostwa i ornamenta.
Gherardi Filip. Wł. Lukka. Znany około r. 1675. – Hist.
Gherardini z Ghirardini. Aleks. Wł. Florencya 1655+1723. Hist. dobry kopista różnych malarzy mianowicie Gabbianiego.
Gherardini. Stefan. – Włoch. Bolonia 1755. Uczeń Gambariniego. – Hist. – portr.

Gherardini. Jan. Wł. Bolonia 1610 + 1682. Uczeń Colonny. – Krajobraz.
Gherardini. Tomasz. Wł. Florencya. 1715 + 1797. Uczeń Meucci. Hist.
Gherardo della Notte. Zob. Honthorst (Gerard).
Gherardo. Wł. Znany około 1740. Hist. portr. Miniat. i mozajki.
Ghering. Jan. Fl. Zn. około r. 1665. – Krajobr. z architekturą.
Ghesel. Jan van. Flam. 1644 + 1708. Rodzaj i krajobrazy.
Gheyn. Wilhelm. Holl. Znany w XVII. w. Hist. i portr. Mieszkał długo w Paryżu.
Gheyn. Jak. Holl. Utrecht. Hist. portrety i Miniatury.
Gheyn. Jak. Młodszy. Fl. Antwerpia 1565 + 1625. Krajobr. węglna i kwiaty.
Ghezzi. kawal. Sebast. Wł. Um. około r. 1650. Ucz. Guerchina. Hist.
Ghezzi. kawal. Józef. Wł. 1631 + 1721. Ucz. własnego ojca i Lorenzina. Hist. Talentem zbliżony bardzo do P. z Cortony.
Ghezzi. kawal. Piotr. Wł. – Rzym. 1755 r. Hist. i Rodzaj.
Ghiberti. Wawrz. Wł. Florencya. umarł w r. 1455. – Hist.
Ghiberti. Wiktor di Buonaccorso. Wł. Znany około r. 1529. Hist.
Ghidone Galeazzo. Wł. Zn. około 1600 r. Uczeń Ant. Campi. Hist.
Ghirardini. Jan. Wł. Ferrara. Znany około 1620 r. Hist.
Ghirlandaio. Ridolfo. Wł. Zob. Curradi.
Ghirlandaio. Benedetto. Wł. 1458 + około 1499. – Hist.
Ghirlandaio. Domenico. Wł. 1449 + około 1498. U. Alessio Baldovinetti. Hist. W. Rodina. 1862 r. zapłacono 6900 fran.
Ghisi. J. B. Wł. – Zn. około 1570. Uczeń Juliusza Rzymianina. Hist. i Architekt.
Ghisi. Teodor. Wł. XVI. w. U. J. Rzymianina. Hist.
Ghisi. Jerzy. Wł. Mantua. 1524. Uczeń własnego ojca. Hist.
Ghislandi. Dominik. Wł. Bergamo. Zn. około 1660. Hist. i krajobrazy.
Ghislandi. Wiktor. Wł. 1655 + 1743. U. Bombelli. portr. i Rodzaj.
Ghisolfi. Zob. Grisolfi.
Ghisoni. Fermo. Wł. Znany około r. 1570. Uczeń J. Rzymianina. Hist. portret.
Ghissoni. Oktaw. Wł. XVII. w. Ucz. C. Alberti. – Hist.
Ghiti. Pompejusz. Wł. Brescia. 1631 + 1705. Ucz. Amigoni i Zoppo de Lugano. Hist. – rodzaj.
Giacarolo. J. B. Wł. XVI. w. Hist. portret.
Giaccinoli. Wł. XVIII. w. U. v. Bloemena. portr. krajobrazy.
Giachinetti. Gonzales. Jan. hiszp. Madryt około 1630 + Bergamo 1696. portrety.
Giacomo Camerino Fra. Wł. Zn. 1600. Hist.
Giacomo da Budrio. Zob. Jakóba Lippi.
Giacomo da Castello. Wł. Znany około r. 1600. Zwierzęta i historya. –
Giacomo di Guilienno. Wł. Znany około 1520. Uczeń Perugina. Hist.
Gialdisi. Wł. Parma. Znany około 1720. Kwiaty i obumarła natura.
Gian. Nicola z Perugii. Wł. Perugia. około 1478. + 1544. Ucz. P. Perugina. Hist. i portrety.
Gian Maria da Milano. Wł. XVI. w. Hist.
Giannella zw. Giovanni da Sienna. Wł. – XVI. w. Ucz. Mecherina. – Hist.
Giannetti. Filip. Wł. Messyna. 1702. – Uczeń Casembroodt. – Krajobrazy.
Giannizzero. Wł. tom II.
Giarola v. Gerola. Ant. Wł. Bolonia około r. 1595 + 1665. Ucz. Albana i Guida. Hist. portret.
Giarola. Jan. Wł. Reggio. Umarł w r. 1557. Uczeń Corregia. Hist.
Gibelin. Ant. Ant. Franc. Aix 1739 + 1814. Ucz. Arnuffi. Hist. freski.
Gibert. J. B. Franc. 1802. Ucz. Guillona Lethièrea. Krajobrazy historyczne.
Gibertoni. Paw. Włoch. Modena. Zn. około 1760. Krajob. ze zwierzętami. – Dziwadztwa.
Gibson. zwany Karłem (Le nain). Ryszard. Anglik. zob. tom III. tego dzieła.
Gibson. Wilhelm. Angl. tom III.
Gibson. Edward. Angl. Zn. w XVII w. Uczeń synowca Gibsona zw. Karłem. portrety.
Gibson. D. C. Angl. Rodzaj.
Gielstrup. Adam. Duńczyk. Moen. 1753. około r. 1825. Krajobrazy.
Gil de Mena. Filip. hiszp. Valladolid. 1600. + 1674. Ucz. J. van der Hamen. – Hist.
Giraldino. Wł. Zob. Gerardini.
Gilarte. Mateusz. hiszp. Walencya 1648. + w Murcyi 1700 r. – Historya. –

Gilbert piotr. Fr. Brest. 1783. U. Ozanne. widoki morskie.
Gilio di pietro. Włoch. Hist.
Gilis. Ant. Znany w r. 1740. Fr. - Hist. i Rodzaj.
Gillemans. Fl. Antwerp. 1644. Kwiaty. owoce.
Gillig. J. Rodzaj i akcessorye.
Gillis. Jak. Holl. Zn. około 1670. Krajobrazy widoki morskie i ryby.
Gillot. Stary. Fr. XVII. w. portr. i rodzaj.
Gillot. Klaudyusz. Fr. tom I.
Gilquin. Fr. XVIII. w. krajobr. z figurami
Gimignani. Alexy. XVII. w. Hist.
Gimignani Hiacynt. Wł. pistoja 1611 + 1681. Ucz. M. poussina i piotra z Cortony. hist. portr.
Gimignani. Ludw. Wł. Rzym. 1644 + 1697. - Hist.
Gindels. Flamandczyk. tom III.
Gines. hiszp. Znany na początku XVII. w. perspektywy.
Ginnasi. Katarzyna. Włoszka. 1590 + 1660. Uczeń Lanfranca. - Historya.
Gio. Battista z Mantui. Wł. tom II.
Gioggi Bartolo. Wł. Zn. 1350. - Ornament.
Giolfino z Golfino Mikołaj. Wł. XVI. w. Hist. i portrety.
Gionima. Simon. Wł. tom II. SG. SGI.
Gionima. Ant. Włoch. 1697 + 1732. Uczeń Milaniego i Crespi. - Hist.
Giordano. Łukasz. Włoch. tom II.
Giordano Stefan. Wł. Messyna. Zn. w 1540. Ucz. polydorego i Caravaggia. - Hist.
Giorgetti. Jak. Wł. XVII. w. U. Lanfranca. Historya.
Giorgio de Gubbio. Wł. Znany w r. 1530. Rodzaj i krajobraz.
Giorgio z Florencyi. Wł. Zn. 1320. Hist.
Giorgio da Siena. Wł. Zn. około 1600. Ucz. Mecherina i J. Udine. hist. i hulanki.
Giorgio da Treviso. Wł. Zn. 1437. Hist.
Giorgion. Wł. Zobacz Barbarelli.
Giottino. Zob. Tomasza di Lapo.
Giotto Bondone zw: Wł. tom II.
Giovan di paolo. Wł. Zn. r. 1450. Hist. i portret.
Giovan Maria da Brescia. Włoch. Brescia. - Znany około r. 1505. - Hist. - rodzaj. i krajobrazy.

Giovanni Antonio da Milano. Zob: Cucchi.
Giovanni z Bolonii. Zob. Cerva.
Giovanni Francesco de Rimini. Wł. Znany około 1480. - Hist.
Giovanni. Jak. Wł. Bolonia 1667 + w parmie 1717. Hist.
Giovanni de Monte Rubbiano. Wł. Hist.
Giovanni da Milano. Znany około 1370. U. T. Gaddi. - Hist. i portrety.
Giovanni da padua. Wł. XIV. w. Hist.
Giovanni z pawii. Wł. XV. w. Uczeń L. Costy. starego. - Hist.
Giovanni z pistoi. Wł. XIV. w. Uczeń P. Cavallini. - Hist. i portrety.
Giovanni da Sienna. Zob. Gianella.
Giovanni d'Udine. Zob. Jan Nanni.
Giovanni d'Urbino. Wł. Znany około 1575. Hist. długo mieszkał w Hiszpanii.
Giovanni z Wenecyi. Wł. Bolonia. - Zn. około 1230. Hist. i portrety.
Giovanni da Verona. Brat. Wł. Werona. 1499 + 1537. Kwiaty i inkrustacye. -
Giovenale. Wł. Zn. 1440 r. - Hist.
Giovenone. Hieron. Wł. Vercelli. Znany około r. 1500. Hist. portrety.
Giovenone. pawel. Wł. XVI. w. hist. portr.
Giovita Bresciano. Wł. XVI. w. Uczeń L. Gambara. - Hist. i portret.
Giraldi z Gilardi piotr. Wł. Medyolan. 1679. U. Franceschini i dal Sole. - Hist.
Giraldini. Zob. Gerardini.
Girandole. Wł. - Zob. Buontalente.
Girard. piotr. Fr. paryż 1806. Uczeń Grosa. - Krajobrazy.
Girardet. Jan. Fr. Luneville 1709. Nancy 1778. Uczeń Cl. Charles. - Hist.
Girardin. Aleks. hr. de. Fr. paryż 1767. U. Bidault. - Hist. i Krajobrazy.
Girger. Jan. Niem. 1601 + 1674. - Hist. portrety.
Girodet de Roucy Tyrioson. Anna Ludwik. - Francuz. tom I. GT 1806.
Girolamo de Treviso Stary. Włoch. Znany około 1480. - Hist.
Girolamo da Treviso. Młodszy. Wł.

1508+1544. Histor. i portrety. –
Girolamo da Sienna. Wł. XVI. w. Ucz: Sodomy. – Historya. –
Girolamo Bresciano. Wł. zob. Savoldo.
Girolamo z Padwy. Zob: Campagnuola.
Girolamo da Cotignola. Zob. Marchesi.
Girolamo da Sermoneta. Zob: Siciolante.
Girolamo da Tiziano. Zob. Hieronim Dante.
Girolamo da Vignola. Wł. XVI. w. – Hist. i portret.
Girolamo da Santa-Croce. Wł. Znany około 1530 r. Uczeń Bellinich. Hist. portrety. i krajobrazy.
Girolamo d'Udine. Wł. znany około r. 1535. – Hist.
Giroust. A. L. C. Fr. Wersal. Zn. około 1815. Ucz. Dawida. Hist. portret.
Girtin. Ludw. Fr. 1773+1802. Historya i widoki miast.
Gismondi. Paweł. Wł. Znany około r. 1665. – Hist. i freski.
Gissels. R. Holl. krajobr. i architektu.
Gissez Henr. Fr. Architekt. rodzaj. i krajob.
Giulanello. Piotr. Wł. XIV. w. – Hist.
Giuliano da Fabriano. Wł. Znany około 1400. – Hist.
Giunta z Pizy. Wł. Hist. Zob. Pisano.
Giuntalocchi Dominik. Wł. XVI. w. Ucz: Soggi. Hist. portrety.
Giuseppino da Macerata. Wł. Znany około 1630. – Hist.
Giusti Ant. Wł. 1624+1705. Uczeń C. Dandini. Hist. rodzaj. krajobrazy.
Giusti. U. Crespi. Hist. rodzaj. krajob.
Glain Paskal. Fr. Zn. w 1769. Portret. pastelami.
Glauber. Jan. zw. Polydore. Holl. Utrecht 1646+1726. U. Berchem. i van der Habela. Hist. i krajobr. Długo mieszkał w Niemczech.
Miejscowość Włoska. Tesch. r. 1864. Zapł. 191. talarów. Krajobraz 1863. Meffre Spu. 1310 fr. zapł.
Glauber. Jan. Niem. Holl. Utrecht 1656+ Wrocław 1703. Uczeń własnego brata i J. Knüfa. Widoki morskie. J G f.
Glauber. Diana. Holl. Utrecht XVII w. ch. – Malowała portrety. –

Glaucon. v. Glacion Grek. Żył na 320 lat przed N. Chrystusa. – Hist.
Glockenton. Albert. Niem. Znany około r. 1545. Historya i portret.
Głowacewski. Cyrylli. Rosyanin. Kopie. 1735+1823. – Hist. portrety.
Glover. W. Angl. – krajobrazy.
Glume. Niem. XVIII. w. – Hist.
Gnocchi. Piotr. Wł. Znany około r. 1595. Uczeń Aur. Luini. Hist. portret.
Goban. Franciszek. Flam. Hist.
Gobbi. Marcel. Wł. Zn. około 1605. – Hist.
Gobbino. Wł. Zob: Franciszek Rosi.
Gobbo. (Il.) Wł. Zob: Solari.
Gobbo. Andrzej. Wł. Znany około 1530 r. Uczeń G. Ferrari. – Historya.
Gobel. Karol. Niem. Würtzburg. 1791+1821. Hist.
Gobell. G. H. Holl. Um. r. 1832. Effekta zimowe.
Goblain. Ant. Fr. – Paryż 1779. Uczeń L. Moreau. i V. J. Nicolle i J. J. Thibault. Krajobrazy olejno i akwarellą.
Goblet. Ant. Fl. Dinant 1666+1721. Hist. i Sztuka.
Godefroy. Franc. Zn. około 1510. Miniatury.
Godefroy. Panna Marya. Fr. Paryż Zn. 1810. Ucz. Gerarda i Isabey. – portrety.
Godewyck. Małgorzata. Holl. Dordrecht. 1627+1677. Portret.
Godoy de Carbajal. Matthias. Hiszpan. Znany w 1660 r. Hist.
Godyn. Izydor. Holl. – portrety.
Goebouw. Ant. Fl. Antwerpia 1625+1677. Hist. i Rodzaj.
Goedaard. Jan. Holl. Middelburg około r. 1620+1668. Ptaki i Owady.
Goedeler. Eliasz. Niem. 1620+1693. Hist. Krajob.
Goeje. Piotr. Holl. 1789. Ucz. J. G. Van Os. Krajob.
Goes. Vander. Flam. Zob. tom III.
Nawiedzenie 1852 r. Zapł. 520 fr. Pozdrowienie Oficera w świątyni. 1859 r. zapłacone 3536 fr. Gwiazda Jesse. 1860. zapł. 5000 fr. – Chrystus na krzyżu. 1862. Weyer. w Kolonii zapłacony 332 franki. –
Goesin. Piotr. Fl. Gandawa 1753. Histor.
Goesteline Wilh. Fl. Bruxella Zn. 1463. Hist.
Goetz. Godfryd. Niem. – 1708. Augsburg G. B. około r. 1780. Hist.
Goiemaer. Jan. Fl. Zn. w XVII. w. Hist.
Gois. Stefan. Francuz. Paryż 1731+1823. U: Jeaurata i Mich. Aniola Sloodtz. Rodzaj.
Goeimare Jan. Flamand: malarz krajobrazów i figur. GJ

Golberl. Fr. Żn: 1714 r. portrety.
Golfino. Zob: Giolfino.
Golling. Leonard. Niem: Norymbergia 1604. + 1667. Historya.
Goltzius. v Goltz. Hubert. Holl. Venloo. 1526. + Brüges 1583. U. L. Lombarda. Histo. portr.
Goltzius. Henr. Holl. tom III. H. GoL^{ts}
Gomez. Goncalo. hisp. Żn. 1480. Hist. portret.
Gomez. Diego. hisz. Żn. 1495. Hist. i portret.
Gomez. Lucyan. hisz. Żn. około r. 1660. – Ucz: M. J. Espinosa. – Hist.
Gomez. Wincent. hisp. St. Ildephonse. 1746. + 1812. Ucz. Bayeno. Hist.
Gomez. Jan. hisz. Żn. w 1595 r. – Hist.
Gomez. Marcin. hisz. Cuenca. Żn. 1550. Hist.
Gomez. Sebast. hisz. Grenada. U: Cano. Histor.
Gomez. Sebastyan. hisz. Zob. tom II.
Gomez z Walencyi. Filip. hisp. tom II.
Gomez z Walencyi Franciż. hisp. Żn: w połowie XVIII. w. Uczeń syn Filipa Gomez. hist.
Gomez. Wincent. Salvador. hisz. XVII. w. Ucz: M. J. Espinosa. Hist. Rodzaj. krajob. i zwierzęt.
Gomien. pan. Fr. Nancy 1799. Ucz: Mansion portrety w miniaturze i akwarellami.
Goncalo. Leannes. hisz. Żn. 1450. port. histor.
Gondelach. Mat. Niem. Kassel. umarł około r. 1653. Hist. portrety.
Gondolfino. Wł. Hist.
Gonzales Bartł. hisp. Valladolid 1564 + 1627. U. P. Caxes. – Hist. i portrety.
Gonzales Bucerril Jan. hisz. Żn. w 1498. Uczeń P. Bernguete. – Hist.
Gonzales de Cedillo. don. Ant. Uczeń Rizzi – Utwory rodzajowe.
Gonzales Krzysz. hisz. Żn. 1590. Hist.
Gonzales Ferrand. hisz. Um. 1399. – Hist.
Gonzales Ruiz. Ant. hiszpan. Um. 1788. Uczeń Hovasse. – Hist.
Gonzales Velasquez. Ludwik. hisp. Madryt. 1715 + 1764. – Hist. i freski.
Gonzales Velasquez don Aleks. hisz. Madryt. 1719 + 1772. Hist. i freski.
Gonzales Velasquez Ant. hisp. Madryt 1729 + 1793. Hist. freski.
Gonzales de la Vega Dieguez. Jakób. – Madryt 1622 + 1697. U. P. Rizzi. Hist.
Gonzales N. hisp. Krajobr. z figurami.
Good. T. S. Angl. XIX w. Utw. Rodzajowe.
Goodall. F. Angliz. XIX. w. Rodzaj. i krajobrazy.

Gool. Jan. v. Holl. Haga 1685 + 1763. U. Terwesten a i V. d. Does. Krajobr. z zwierzętami.
Goor. v. Holl. Amster. Um: 1697. Portr.
Gorbitz. Karol. Norwegia 1782. – Uczeń Grosa. Rodzaj. i portret.
Gordon. J. W. Angl. portr. rodzaj.
Gordol. Klaud. Wł. – Hist.
Gori. Anior. Wł. Florencya. Żn. około 1650. Ucz. J. Chiavistelli. Hist. rodzaj. kwiaty. owoce i krajobrazy.
Goro. Wł. Żn. w 1434. – Hist.
Gorp. van. Flam. XVIII. w. Rodzaj.
Gossaert. Jan. Flam. tom III.
Gosswyn v. Gossewin. Gerard. Flam. Liège Żn. w XVII. w. Kwiaty. owoce.
Goti. Marcello. Wł. XVIII. w. Uczeń Ferrari. krajobr. z architek. i ornam.
Gotti. Wincent. Wł. Bolonia. Um. około 1636. Uczeń Carraccich. – Hist.
Gotti Bart. Wł. XVI. w. Ucz. Ghirlandaio. – Hist. i portret.
Gottlob. Ernest. Niem. Żn. 1775. – Portrety pastelami.
Gotz. Józef. baron. Niem. Transylwania 1754. + Ratyzbona. portr. rodzaj. i krajobrazy.
Gouda. Kornel. Holl. 1510 + 1550. Uczeń Heemskerk. Hist. portret.
Goulai. v. Goulade v. Gousse. Tom. Francuz. tom I.
Goureau. Karol. Franc. Paryż 1797. Ucz: Condera i Desmoulins. Krajobr.
Gourmand. Fr. XIX. w. Hist.
Gourmont. Jan. Fr. Żył w 1557. – Hist.
Govaert. Flinck. Zob. Flinck
Govaert. Flam. Antwerp. XVIII. w. Uczeń N. Crepu. Owoce i kwiaty
Govaerts. Fl. – Hist. i rodzaj.
Govaerts. N. Francuz. krajobr.
Gowi. Jan. Fl. Żn. w XVII. w. – Historya.
Goya y Lucientes. Fran. hisz. Fuendetodos 1746 + Bordeaux 1832. portret. rodzaj. hist. i dziwactwa.
Auto-da-fe. 1860. zapł. 800 fr. Portret Guyeodnea. 1860. zapł. 600 fr. Cupidon i Psyche. 1861. r. zapł. 620 fr. Historya mnicha i bandyty (8 mi medyt. obrazów). Zapłacono 590 franków.
Goyen Jan. v. Holl. tom III. 1 W GOIEN 1644
Goyrand Klaudyusz. – Francuz. tom I. –

Gozzoli. Benozzo. Wł. tom II.
Graaf v. Grave. Jorma. Holl. Znany około 1674. Krajobr. z architekturą.
Graaf v. Grave. Tymoteusz. Holl. Amsterdam Zn. około 1650. Krajob. z archit.
Graat. Bernard. Holl. Amsterdam 1628 + 1709. Hist. krajob. i zwierzęta.
BGD Palais w Parich. 1846. repr. 91. telarów.
Gracht. Gommaire v. d. Fl. Malines Zn. 1590. Ucz. Rafaela Coxcie. Hist. rodzaj.
Gracht. Jer. v. d. Holl. Haga XVII w. Hist.
Gracian Dantisco. Tomasz. Hisp. Znany około r. 1605. Hist. krajobrazy.
Gracolini v. Grecolini. Ant. włoch. Znany około 1700. — Historye.
Graef. Filip. Fl. Malines 1634 + 1685. Ucz. J. Verhoeven. Hist. portr. i krajobrazy.
Graesbeek. J. van. Holl. Portr. i rodzaj.
G Graf. Ant. Niem. Winterthur. 1730 + 1813. Ucz. J. U. Schellenberga. — Portrety.
Graf. Karol. Niem. Drezno 1774 + 1837. — Ucz. Lincke. — Krajobrazy.
Graff. Jan. Niem. Norymbergia. 1637 + 1701. — portr. Kwiaty i krajobrazy.
Graff. Joanna. Niem. 1668. Kwiaty owady.
Graff. Dorota. Niem. Norymbergia. 1678. Kwiaty. Miniatury.
Graffione. Wł. XV. w. Ucz. Al. Baldovinetti. — Hist. portrety.
Graff. Dawid. von. Szwed. Zn. 1720. Portr.
Graham. Jan. Angl. XVII. w. Ucz. Terwestena. Houbraken. Długo mieszkał w Hollandyi. —
Grailly. Fran. tom I.
Grammatica. Antiveduto. tom II. Wł.
Grammorseo. Piotr. Wł. Zn. 1525. — Hist.
Gran. Daniel. Niem. Wiedeń 1694. St. Polten 1757. Ucz. P. Ferga i Werlego. Hist.
Granacci. Francesco. Włoch. tom II.
Grand-Jean. Jan. Holl. Amsterdam 1752 + 1787. U. Verslegena i J. Andriessen. — Hist. portrety.
Grand-Pierre. Deverzy. Panna Adryanna Marya. Fr. — Tonnerre. 1798. Uczeń Abela i Pujola. Portret. i rodzaj.
Grandi. Herkules. Wł. Ferrara 1491. + 1531. Ucz. L. Costa. — Hist. Portrety.
Grandin. Jakób. Fr. — Elbeuf. Zn. około r. 1870. Ucz. Davida. — Historya.
Grandon. Franc. XVIII w. Portrety.
Granello. Castello. Wł. XVI. w. Histor. i drzeworyt. —

Granello. Mikoł. Wł. XVI. w. Ucz. Ojca. Semini — Hist. portret.
Graneri. Wł. Zn. około 1770. Ucz. Olivieri. — Rodzaj.
Granet. Franc. Fr. tom I.
Wizytka klasztorna 1857. rep. 1750 fr. Kościół S. Franciszka z Assyżu. 1863 r. repr. 1405 fr.
Granger. Jan. Fr. 1779. Ucz. Allais, Regnaulta i Davida. — Hist. portrety.
Grano. del. Zob: Gandini.
Grant. E. Angl. — Portrety.
Grappelli. Wł. XVII. w. Hist. portrety.
Grasdorp. Wilh. Holl. XVIII. w. owoce. Kwiaty.
Grasdorp. Jan. Holl. — Rodzaj.
Grass. Jan. Niem. około 1781. + 1822. Krajobr.
Grassaleoni. Hieron. Wł. Ferrara. Um. 1629. Ucz. J. Carpi. Architekt. Ornamenta.
Grassi. Józef. Niem. XVII. w. Hist. portrety.
Grassi. Mik. Wł. XVIII. w. U. Cassana. portr. i pastele. Mniej poprawny od Rosalby Carriera. —
Grassi. J. B. Wł. Zn. około ~~1750~~. 1570. Uczeń Pellegrina. — Hist. portret.
Grassi. Tarkw. Wł. Zn. około 1715. — Hist.
Gratella. Zob. Sebast. Filippi. —
Grati. J. B. Wł. Bolonia 1681. + 1758. Uczeń dal Sole. — Historya. —
Gratiadei. Mariano. Wł. XVI. w. Uczeń Ghirlandaio. — Hist. portret.
Grauw. Henr. Holl. — Hoorn. około 1627 + 1681. Ucz. P. F. Grebbera. — Hist. portret.
Grave. Jorma. — Zob. Graaf.
Grave. Tymoteusz. Zob. Graaf.
Gravelot. Hubert. — Fr. tom I.
Graziani. Herkules. Wł. Bolonia 1688 — 1765. Ucz. Creti. Hist. portr.
Grazzini. Jan. Wł. Ferrara. Um. 1632. Hist.
Grebber. Franc. Holl. Harlem — XVII. w. Uczeń J. Savery. — Hist. i portret.
Grebber. Marya. de. Holl. XVII w. Hist. Kwiaty, owoce. krajobrazy.
Grebber. Piotr. de — Holl. tom II.
Grecchi. Marek Ant. Wł. Sienna. Zn. około 1635. Hist. Kopista Fravinnego.
Grechetto. Zob: Castiglione (Jan Benedykt)
Greco. zwany Theotocopuli Dominik. Grek. XVII. w. Hist.
Grecolini. Zob: Gracolini.
Grée. Piotr. de. Flam. Antwerpia 1743 — + w Dublinie 1789. Uczeń Geeraertsa. — Rodzaj i płaskorzeźby.

Greef Jan. Holl. Dortrecht. 1784 + 1835. Architektura i krajobr.
Greenhil Jan. Angl. - portret.
Greenwood. Franci. Holl. - Rotterdam 1680. Portr. i Miniatury.
Greenwood. Jan. Holl. 1729. Portr. rodzaj. i krajobr.
Gregoire. Fr. - portrety.
Gregoire Paw. Fr. Zn. 1815. krajobr. i portret.
Gregori. Hieron. Wł. Ferrara 1773. U: Zolo. Carolinego i Dal Sole. - krajobr. i histor.
Grenier St Martin. Fr. Zn: około 1815. Ucz: Dawida. - Histor. rodzaj. i portrety.
Greenwood Kornelli. Holl. Rotterdam 1708 + Surinam 1736. Uczeń A. v. d. Burgh. - Krajobrazy. kwiaty i portrety.
Greslay Gabr. Fr. Umarł w Besançon r. 1756. - Rodzajowe utwory.
Greuze. J. B. Francuz. Tom I.
Greuze Karolina. Francuz. Tom I.
Grevedon Piotr. zw: Henrykiem (Henri). Fr. Ur. w Paryżu 1782. Uczeń Regnaulta. Hist. i Litografia.
Grevenbroeck. Horacy. Holl. - Widoki morskie i widoki miast.
Widok morski (w stylu Cl. Lorrain) 1843. Sprzedany u Tardieu za 101. frank:
Greys Benedykt. Wł. Livorno. Znany około r. 1755. - Historya. -
Griait. Francuz. XVIII. w. portret.
Gribelin A. E. Fr. Znany około r. 1640. portrety pastelami i utw: rodzajowe.
Grieff v. Griff Adr: młodszy. Flam. t. III.
Nieżywa zwierzyna 1846. sprz: 50½ talara u Tesch. Ptaki 1863 - 250 frank.
Grimer v. Grimmer. Adam. Holl. Um. około 1640. U: M. Grünewald. Histor: i krajobrazy.
Griff. Zobacz Grieff.
Griffi Baptysta. Wł. Zn. około roku 1520. Uczeń Garofalo. - Hist.
Griffier Jan. Holl. Amsterd: 1650. Anglia 1718. Krajobr. widoki morsk. Kwiaty.
Zamarzły kanał 1860 r. sprz. 800 fran:
Griffier. Robert. Hollender. Tom III.
Grifol. Franciszek. Hispan. Umarł w r. 1766. - Utw. rodzajowe. -

Griffoni Fulvio Wł. Zn. około 1665. Hist.
Griffoni Hieron. Wł. Hist. Utw. rodzaj.
Grillenzone Horacy Wł. Carpi około 1550 + 1617. - Hist.
Grilloblas. Hiszp. Znany w r: 1595. Hist. i restauracya obrazów.
Grimaldi. Jan. Zw. Bolognese. Wł.
Grimm. Jan. Niem. Bern. Zn. w XVI. w. Miniatury.
Grimm syn. Niem. Zn. w Anglii około r. 1770. Krajobr. z figurami.
Grimmer. Jakób. Fl. Zn. w XVI. w. - Uczeń M. Kocka. - Krajobrazy.
Grimou Jan Aleksy. Szwajcar. T. I.
Grigonneur. Fr. Znany w roku 1420. Portret. Miniatury i histor.
Grisolfi Giovanni. Wł. Tom II.
Grisoni Józef. Wł. Florencya. Uczeń Redi. - Hist. krajobr. i portret.
Grobber. Franciszek. Flam. t. III.
Groenendael. Korel. Fl. 1785 + 1834. Hist. i portret.
Groenewegen. Gerrit. Holl. Rotterdam. 1754 + 1826. Widok morsk. krajobr.
Groenia Piotr. Holl. Makkum. 1769. Ur: Beekkerk. - Hist. i portrety.
Groenland. Niem. Kwiaty i Akcesor.
Groes Van der. Holl. Krajob. ze zwierzęt.
Gröger. Niem. - Portret.
Grognard. Alexy. Lyon 1765 + 1840.
Grondom. Fr. Lyon XVIII. w. Portr.
Groot. Jan. Holl. Flessynga. 1650. Ucz. Ostadego. - Hist. Rodzaj.
Gros. Jan. Ojciec barona Gros. - Fr. - Um: około r: 1772. Miniatury.
Gros. Baron Ant. Francuz. Tom I.
Grosse. Franc. Niem. Hist.
Grossi. Bartłomiej. Włoch. Florencya 1460. - Historya. -
Grün. Gruen v. Grien. J. B. Niem. 1470 + w Strasburgu 1545. Hist. i portrety.
Grund. Jak. Niem. Anspach. Zm. około 1790. - Hist. krajobr.
Grund. Norbert. Niem. Praga 1714. + 1767. Hist. portrety. utwory rodzajowe i batalie.
Grospietsch Floryan mal. krajobr. Gr. ƒ 1820.

Grünewald. Mal. Niem. Um: około r. 1510. Ur. Dürera. - Hist. i portrety. Zwiastowanie 1862. u Weyera Kolonii zapł: 496 fr. portret kobiety w Mediceusz - gandeur tamże za 328 fr. - Portr. Mężczyzny - zapłacony 717 fr. 50 cent.
Grypmoed. G. Holl. Zwolle 1770. - Krajo.
Gselhoffer. Karol. Niem. Wiedeń 1779. Hist. portret. i krajobrazy.
Guadagnini. Jak. Wł. Bassano. Um: roku 1653. Uczeń Bassanów. Hist. Portr.
Gualla. Piotr. Wł. Um. 1760. Hist. portret.
Gualtieri. Wł. Zn: około 1550. - Hist.
Guardi. Francesco. Wł. tom II. Widok Wenecyi 1863. zapł. 345. franc. Widok Wenecyi " " 460. fran. Widok placu Świętego Marka, petardowców etc r. 1863. Zapłacono w Londynie gwinei 74. Kościoła włoskie 50 gwinei. Widok Bazyliki Ś. Marka zapł. 101. fr. (rysunek).
Guardolino. Zob. Karol Natali
Guargena. Domenico. Wł. I. Tom.
Guarienti. Piotr. Werona. Zn. około r. 1750. Ur. Crespi. - Hist.
Guarini. Bernard. Wł. Rawenna. Zn. około r. 1615.
Guarana z Varana. Jak. Wł. Około r. 1720 + Wenecya 1807. Uczeń Ricci i Tiepola. - Hist.
Guarnana. Wincenty. Wł. Um. w r. 1815. - Hist. i portrety.
Gudin. Ludw. Fr. Zn: około 1825. Hist.
Guelda. Tomasz. hiszp. Hist.
Guerard. Karol. Fr. Paryż 1790. Ucz. Langlacé. - Krajobrazy.
Guerchino (Il) Zob: Barbieri (Giovanni - Francesco.) -
Guérin. Baron Piotr. Franc. tom I.
Guérin. Krzysztof. Fr. Strasburg 1758. Uczeń Jolaina i Müllera. Hist. i rysunki.
Guérin. J. B. Fr. Syn poprzedzającego Kehl. 1790. U. Regnaulta. Hist. Portret.
Guérin. Jan. Fr. Strasburg. Zn: w 1815. portr. w miniaturze i akwarelle.
Guérin. Gabryel. Fr. 1790. Ur. Regnaulta. - Hist.
Guérin. Franc. Piotr. Fr. Paryż Zn. w 1770. Sceny pospolite w małym formacie.
Guerra. Jan. Modena 1544 + 1618. Hist.

Guerra. Józef. Wł. XVIII. w. U. Solimeny. - Histor.
Guerri. Dyoniz. Wł. Werona 1610 + 1640. Uczeń Feti. - Historya.
Guerrier. Francuz. Tom I.
Guerrieri. Jan. Wł. XVIII. w. Hist. Niezmierny naśladowca Caravaggia i Guerchino.
Guertiere. Franciszek. Fr. 1624. - Historya. sztychy akwafortą.
Guerviller. Fr. - Historya.
Guesche. P. Fr. - Krajobrazy.
Gueslain. Karol. Fr. tom I.
Guet. N. Fr. Znany około 1820. Rodzaj i portret i wojenne.
Guevara. Don Juan. Niño. hiszp. tom II.
Guevara. Don Felix. hiszp. - Historya.
Guevara. Don Filip. hiszp. Um. w Madrycie 1553. Syn i uczeń Don Felixa Guevary. Hist.
Guibal. Mik. Niem. 1725 + 1784. Uczeń Karola Charles. - Hist. krajobrazy.
Guibobono z Guiboboni Bartł. Wł. Savona. 1654. + Turyn 1709. Hist.
Guidetti (.) Zob. Reni.
Guidobono. Dominik. Wł. Savona. 1670. + 1746. Uczeń brata. Hist.
Guido. Wł. Znany około 1280. Hist.
Guido da Bologna. Wł. Zn. 1250. Hist.
Guido Guiduccio. Wł. Zn: 1115. Historya.
Guido del Sole. Zob: Ercolino.
Guido zwany Guido da Sienna. tom II.
Guido Reni. Zob. Reni.
Guidotti kawal. Paweł. Wł. Lukka około 1559. + Rzym 1629. Hist.
Guidoccio. Wł. - Historya.
Guigel. Hamudio. Meksykanin. XVIII. w. Uczeń Correa. - Hist.
Guiglielmelli. Archaniol. Wł. XVIII. w. Krajobrazy.
Guiliani. Jan. z Genui. Wł. Zn. około 1615. Hist. Dość zręcznie kopiował obrazy Guida.
Guilielmi. Grzegorz. Wł. Rzym 1714 + w St. Petersburgu 1773. U. Conca. - Hist.
Guilielmo da Forli. Wł. XIV. w. Hist.
Guilio di Amendula. Włoch. Histor.
Guillain. Simon. Fr. Tours 1654. Portr. pastelami.
Guillaume. zwany bratem i przeorem. Fr. Marsylia 1470 + 1537. Historya.
Guillaume z Kolonii. Niemiec. - malował historyę. -

Guillemans. Flam. owoce i kwiaty.
Guillemard. panna Zofia. Fr: Paryż 1750. Ucz. Regnaulta. Hist. rodzaj i portret.
Guillemont. N. Fr: Znany około 1820 roku. Hist. i portrety.
Guillen. Franc. hisp. Zn. 1500. Hist.
Guillen. Mojżesz. hisp. Walencya. Zn. około połowy XVII. w. – Historya. –
Guillen. Piotr. hisz: Sewilla. Um. r. 1793. U: Sauveur de Llanes. – Hist.
Guillerie. Fr: XVII. wiek.
Guillerot. Franc. XVII. w. Uczeń Fouquières. Krajobrazy.
Guillet. A. Fr: Znany 1770 r. Portrety.
Guillo. Wincent. hisz. Zn. 1690. hist. freski.
Guillo. August. hisp. Walencya w końcu XVII. w. – Hist. freski.
Guillo. Florentyn. hisp. Syn poprzedzającego. – Historya. –
Guinaccio Dieudonné. Wł. tom II.
Guinrand. Ant. Lyon 1801 + 1843. Uczeń Michallon. – Krajobrazy.
Guirri Ojciec Wincent. hisp. Um. r. 1640. portrety.
Guirro Franc. hisp. Barcelona 1636 + 1700. – Hist.
Guiseppo del Bastaro. Zob. Puglia.
Guisoni. Fermo. Wł. tom II.
Guisto z Padwy. Wł. Zob. Puglia.
Guitart. Piotr. hisp. Katalonia. Znany około r. 1775. Hist.
Guilielmo da Bergamo. Wł. Bergamo 1296. – Hist.
Günther. Mat. Niem. Bawarya 1705. – około r. 1792. Ucz. A. Asam. Hist.
Gurianto Rudolf. Wł. Znany około r. 1365. Hist. portret.
Guscar. Henr. Fr: Paryż 1635 + w Rzymie 1701. – Hist. portret.
Gutierrez Jan. hisp. tom II.
Gutierrez Franciszek. hisp. Zn: około r. 1657. Krajobrazy.
Guttenbrun. Ludw. Niem. Zn. około r: 1785. – portret. i krajobrazy.
Guy Brenet. Mik. Fr: 1729 + 1792. – Hist. rodzaj.
Guynier. Fr: Grenobla. XVIII. w. –

Guyot. Klaud. Fr: Umarł 1676 r. Hist.
Guyot. Antoni. Fr: Paryż 1787. U: Regnaulta i Bertina. Krajobr.
Guzman. Piotr. zw: del Coxo (kulawy) hisp. Zn: r. 1601. – Historya.
Guzman. Jan. hisp. Puente 1611. + Aguilar 1680. portr.
Guzman Piotr. hisp. Zn. 1715. hist.
Gysbrecht. Fl: Zn. w XVII. w. – Rodzaj. i krajobrazy.
Gysels. Franciszek. Holl. Hist. i portr.
Gyzen. Piotr. Fl: tom III.

Cztery por. roku. Sprzed. Fesch 1846. zapł. 260 talarów. Zające i ptaki. Sprzed. Brabeck i Stolberg. 1859 r. Zapłacono 940. Talarów. –

H.

Haag. J. F. C. Holl. – Umarł w Hadze około r. 1758. portret. i krajobrazy.
Haag. Tietart. Holl. – Kassel. 1737. + 1812. portrety i konie.
Haan. David. Holl. – Bitwy.
Haan. N. Holl. portrety.
Haan. Abrah. Holl. Rodzaj i portrety.
Haanebrink. Wilh. Albert. Holl. Utrecht. 1762 + 1840. Wnętrza. portret. i widoki miast.
Haanen. Gaspard. Holl. Maestricht. 1778. Wnętrza kościołów. –
Haansberg. Jan van. Holl. t. III.
Haarlem Piotr. Mikołaj. van. – Obumarł amatura.
Haastrecht. Izaak van. Holl. – Delft. 1753 + 1834. Hist. – Krajobraz. i kwiaty. –
Habbaert. Holl. tom III.
Habich. Jan. Niem. Ulm. Um. r. 1722. Portrety i krajobrazy.
Haccou Jan. Kornel. Holl. Zelandya 1798 + 1839. – Krajobrazy.
Hackert. Karol. Ludwik. Niem: Um: 1800. r. Krajobrazy.

Hackert. Jan. Niem. 1744. + w Anglii r. 1775. krajobrazy.
Hackert F. zw: Hackert d'Italie. Niem. Prezlau 1737 + we Florencyi 1807. Uczeń Ojca. krajob. widoki Morskie.
Hackert Wilh. Niem. 1748. S. Petersburg 1780. Ucz. R. Mengsa. Hist. i portrety.
Hadin penne Felicya Anna. Fr. Ur: w Paryżu 1799. U.a Delormea. Hist. portr.
Haeberlein Leonard. Niem. XVII w. Owoce i kwiaty.
Haeften. Mik. van. Holl. Gorcum. Żył około 1690. Rodzajowe, ptw. i portret.
Haegen. Józef v. d. Holl. 1822 + 1846. Hist.
Haelszel. J. B. Niem. Dverno 1710 + Wiedeń 1776. U: J. B. Buisson. Owoce i kwiaty.
Haert. Henr. v. d. Fl. 1794 + 1846. Uczeń Dawida. – portrety.
Haffner. Henr. Niem. Bolonia. – 1640. + 1720. – Krajobrazy.
Haffner. Henr. Niem. Bolonia 1654 + 1732. – krajobrazy.
Hagelstein. Jan Ernest. Niem. 1588 + 1653. Ucz. Elzheimera. Krajobrazy z figur: dobry naśladowca swego Mistrza.
Hagen. Jan v. d. Holl. Haga. Żył około 1655. Krajobr. w których Berghem i Van de Velde często malowali figury; – Krajobraz wyjście do lasu. sprzedany wyśliwi 1852 r. sprzedany za 460 fr. Lesisty krajobraz 1863 – 400 franków.

IVH

Hagerich. Niem. Thur. Żył 1575. Hist.
Hahn. Hermann. Fl. 1636. Obumarła natura i ptaki. –
Hahn. Carl Wilh. Niem. XVIII w. hist. i utwory rodzajowe.
Hakkert albo Hackaert. Jan. Holl. Amsterdam. 1636. Krajobr. z fig: Lingelbache i Ad. v. d. Velde. – Krajobraz. Sp. Tesch 1846 r. zapłacony 610 talarów. Las. Sp. Poussin 1863 r. zapł. 400 fr. Krajobraz ze zwierzętami Gilbinet z Liège r. 1863. zapłacony 750 fr. Krajobraz r. 1863. zapłacony 560 franków. –
Hal. Mik. v. Fl. Antwerp. 1668 + 1738. Hist. i fig. w małym formacie.
Halder. B. Holl. Żył XVII w. Krajobr.
Halder. Krzysztof. Niem. Krajobr.
Halen. Piotr. v. Fl. Żyjący około 1650. Rodzaj i krajobrazy.
Halen. Arnold. v. Holl. Um. r. 1732. rodzaj. i portret.
Hall. Piotr. Adolf. Ur. się w Szwecyi Um. w Liège. XVIII. w. – Miniatury.
Haensbergen Jan van. Hist: w Utrechcie uczeń C. Poelenbourga i jego zdolny naśladowca. Umarł r. 1705 mając lat 63.

I+V+H+

Halli. Noel. Francuz. ob. tamt.
Halli. Daniel. Fr. Paryż około r. 1610 + 1674. Hist. portrety.
Halli. Klaudyusz. Syn Daniela. Fr. Paryż 1651. + 1736. Uczeń Ojca. Hist. – portrety.
N. Rodzina. zapł. 501. franków. Ofiary Miłości. 1860 r. Sp. Richard. – 245 fr.
Halleman. Tom. Holl. Rotterdam. Żył około r. 1680. Hist. i portrety.
Hallet. Gilles. Fl. Liège XVII. w. Hist. portret.
Haller. G. J. Fl: Znany r. 1769. Frameries. Um. w Brukselli 1840. – Rodzaj: portrety.
Hals. Mikołaj. Fl. Malines. XVII. w. Rodzaj i krajobrazy.
Hals. Jan. Fl. Malines. XVII. w. Rodzaj: portrety.
Hals. Hermann. Fl. Malines XVII. w Rodzaj portrety.
Hals. Franciszek. Fl. Malines. 1584 + 1666. – Hist. portret. utw. rodzajowe.
Burmistrz Six i jego małżonka. Just. wiel. z 1. dwa pendants. 1861. r. sprzedane za 820 fr. – portret samego Malana 1862 r. sprzedany za 290 fr. portret chłopca 1864 r. – 90 fr.
Hals. Thierry. Brat Franciszka. Fl. Malines 1580 + Harlem 1656. Uczeń brata. Zwierzęta i wnętrza. Słaby naśladowca Palamedesa. –

ÐH

Hals. Franciszek. młodszy. Fl. Malines. – Obrazy rodzajowe i krajobrazy.
Haller. Krzysz. Niem. Norymb: 1648. Hist.
Ham. J. B. Holl. Middelburg. 1771 + 1802. – rodzaj.
Hamberger. Karol. Niem. port. i histor.
Hamen. J. van czy van der. Holl. XVII. w. Owoce. kwiaty.
Hamilton. Jan Jerzy. van. Fl. Brukselła 1666 + 1740. polowania i przyrządy.

J. G. v. H.

Hamilton. Filip. van. brat Jana Jerzego. Fl. Bruxella 1664 + Wiedeń 1750. polowania i zwierzęta. –
Hamilton. Karol Wilh. v. Fl. Brukselła 1668. Augsburg 1754. ptaki i owady.
Hamilton. Gavin. Angl. Lanark. Szkocya. Um. w Rzymie 1797. Uczeń Masucci. Hist. Długi czas bawił we Włoszech. –
Hammer. Edmund. Niem. Obumarła Natur.
Hammer. Vitus. Niem. Um. w Monachium r. 1616. Hist. i portrety.
Hammer. Jerzy. Niem. Monachium. – Umarł w r. 1610. Hist.

I.H

Hampe. Fryd. Niem. Berlin 1772. Hist. i Rodzaj.
Handel. Max. Niem. 1696 + 1738. Uczeń

Kupeckiego. portrety. stałym naśladowcą swego Nauczyciela.
Handman. Emmanuel. Niem. Bazylea 1718. Uczeń Schatzlera i Restout. — hist. i portrety.
Hangest zwany d'Ivoy. Egbert. Holl. Utrecht 1746 + 1810. krajobr. i widoki miast.
Hanneman. Adryen Holl. tom III.
Hannequin. Francuz. — Hist.
Hanselaere Piotr. v. Fl. 1786. Uczeń P. van Huffel. — Hist. i rodzaj.
Hansen. Karol. Holl. Amsterdam. 1765 + 1810. Wiejskie i widoki miast.
Hardoff. Gerard. Niem. 1769. Uczeń Fischbeina i Casanovy. krajobr. i Rodzaj.
Handenberg. Fl. XVII w. Wnętrz. Architekt.
Hardimé Simon. Fl. Antwerpia 1672. + w Londynie 1737. Kwiaty. owoce.
Hardimé. Piotr. Fl. tom III.
Harding. Angl. krajobrazy.
wyprzedaż Thun 1862 r. rysunek. 4550 fr. Poulou. Akwarella. 1863 r. u Demidowa kupiona za 570 fr.
Hardivilliers. Karol. Fr. Beauvais 1795. U. Davida. — Hist. i portrety.
Hardy. Franc. Fl. Liège Żył około 1550. U. Lamberta. Lombard. Hist. i rodzaj.
Hardy Gilles Brat. Franciszka. Fl. XVI w. — Hist. rodzaj.
Hardy. Angl. Rodzaj.
Hari. Jan. Holl. Haga 1772. Krajobrazy.
Haring. Daniel. Zob. Harling.
Harings Mat. Holl. Leuwarden około 1636 r. — Historye. —
Harling. daniel. v. Harlings a także Haring. Holl. Haga. około 1636 + 1706. portr. — stały kopista G. Netschera.
Harlitz Wilh. Angl. Maidstone 1778. + 1830 r. — Hist. portrety.
Harlowe Jerzy H. Angl. — Hist. portret.
Harmann Jan. Kuttenberg Znany około r. 1715. — Hist.
Harms. Jan. Niem. Hamburg 1642. 1708. U. Ellenbrocka. Krajobr. z architekturą i zwierzętami.

Haro. Jan. hisz. Żył 1605 r. — Historye.
Harp. v. Holl. XVII w. Hist. i Rodzaj.
Harper. Jan. Niem. Sztokholm 1688. U. Meytensa i D. Krafta. — portrety.
Harrich Job. Niem. Norymbergia. Um. r. 1617. — Hist. portrety.
Hart. Angl. — Hist.
Hartkamp vel Smits. Ludw. Fl. — 1635. — Hist. owoce.
Hartman Jan. Niem. Manheim. 1753. U. Fr. Kobell. Krajob. i gwasze. stały naśladowca swego nauczyciela.
Hartwagner. Mich. Niem. Deggendorp. Monachium. 1775. — Historye.
Hartzoeker. Teodor. Niem. Holl. — Utrecht 1740. Hist.
Haslinger. Niem. XVIII w. Owoce. kwiaty.
Hauck. August. Holl. Manheim około 1745. Rotterdam 1801 — portrety.
Haudebourst. Lescot. zob. Lescot.
Hauer. Jan. Niem. Norymb. 1596 + 1660. Uczeń Hochhaimera. — Hist.
Hauer. Rupert. Niem. Norymb. 1667. Um. J. Hauera. Krajob. z architekt.
Hauschild. Max. Niem. Krajobrazy z architekturą.
Haute. J. B. Fr. Akwar. i Obraz. Nat.
Hauzinger. Józef. Niem. Wiedeń 1728 + 1786. Um. Trogera. Hist. i rodzaj allegoryczny.
Haverman. Małgorzata. Holl. t. III.
Haydon. Benjamin. Plymouth 1786 + 1846. Hist. rodzaj i sceny rodzinne.
Haye. Reiner. de la — Holl. Amsterdam Znany w Utrechcie 1660 r. Rodzaj.
Heck. Jan. v. Fl. Quaremonde 1625. + 1669. — Krajobr. owoce. wid. morskie.
Hecke. Mik. v. d. Holl. Rodzaj i krajobr.
Heda. Wilh. Holl. tom III.
Śniadanie 1846. u Tesch. zapł. 36 talarów. Przyszedł do około 20 talar. Nicolini i Schlawski 1859. r. zapłacono 112 franków.
Heede. Vigor. Fl. — Furnes. 1660 — + 1708. — Hist. i Obraz. natura.